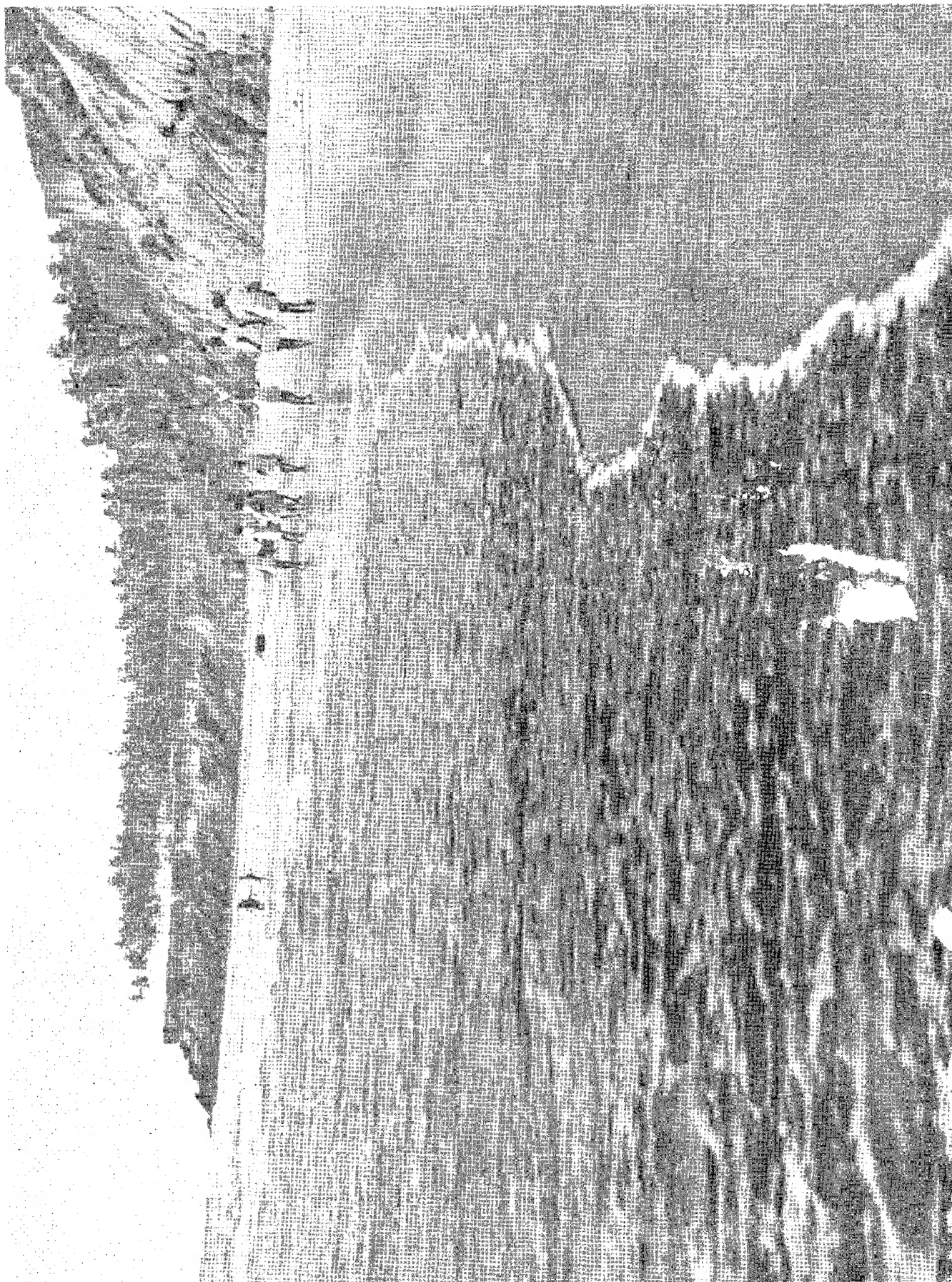


ఆంధ్రప్రదేశ్





శంభుదేవ

సంపుటి : 9

ఏప్రిల్, 1965

సంచిక : 6

చైత్రం - వైశాఖం 1887 శకం

ప్రధాన సంపాదకుడు

సంపాదకుడు :

టి. రామచంద్రరావు

విషయ సూచిక

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

మా పాఠకులకు ప్రధాన సంపాదకుని
ఉగాది శుభాకాంక్షలు

మొదటి అట్ట :

ఫోటో : శ్రీ యన్. ఆర్. కె. రావు

పార్వతీ శ్రీమత్యైః నమః సోమయామిన్.

నర్తనం సహజభావమందం.

సహజ భావప్రకటనలచేత సుందరముగ
నున్న నృత్యము చెపులకు, మనస్సునకు, కన్నుల
కున్న అనందమును గలిగించునదిగా నున్నది.

రెండవ అట్ట :

ఫోటో : శ్రీ టి. రామచంద్రరావు

కృత్యనిర్వహణః సోమయామిన్ ప్రతిబింబ ఇవస్థితః।
ఆకాశ ఇవ దిగ్గంఘ్రిః దక్షిణః సాగరోమహాన్॥
ఆకాశమువలె దిగ్గంఘ్రిమైన యీ దక్షిణ మహా
సముద్రము సమస్త జగత్తుయొక్క ప్రతిబింబమా
అనునట్లు ఉన్నది.

మూడవ అట్ట :

ఫోటో : శ్రీ యన్. భగవాన్ దాస్

ఇయం కుసుమ సంఘాతైః ఉపస్తీర్ణా బభౌమహీ.
పువ్వుల సమూహములచేత వ్యాపించిన ఈ
భూమి ప్రకాశించెను.

నాల్గవ అట్ట :

అస్తుత్తర స్వాం దిశిదేవ తాత్పర్య

హిమాలయోనామనగాధి రాజః॥

(భారతదేశమునకు) ఉత్తర దిక్కునందు హిమాల
యమును పర్వతచక్రవర్తి దేవతాస్వరూపుడుగా
నిలిచియున్నాడు.

లోపలి ఫోటోలు :- సర్వశ్రీ టి. రామచంద్రరావు,

నందగోపాల్ నాయుడు, జగదీశ్వరరావు,

సయ్యాదుద్దీన్.

ముఖ్యమంత్రి లేఖ

... 2

వసంత ఋతువు

... 4

— కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

అడవిమల్లె (సీరియల్)

... 5

— వాసిరెడ్డి సేతాదేవి

తెగినతెర

... 9

— వణతుల రామచంద్రయ్య

తులసికోట

... 13

— “శర్వరి”

ఉగాది

... 15

— తుంగతుర్తి విశ్వనాథశాస్త్రి

ఈ రోజుల్లోకూడా ఇలాగుంటే ఎలాగ?

... 17

— పంతుల సౌభాగ్యలక్ష్మి

రాముడు అదర్శ మానవుడు - వాల్మీకి చిత్రణము

... 19

— కె. కమల

మిహిరకులుడు (సీరియల్)

... 26

— విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

సత్యకామజాబల (ఉపనిషత్కథ)

... 35

— శ్రీధరబాబు

ఏరిన ముత్యాలు

... 37

ప్రగతి పథంలో

... 38

సంగ్రహ ప్రకటనలు

... 40

ఐశ్వర్యం (సీరియల్)

... 42

— కొడవటిగంటి వసుంధరావు

విశాఖపట్టణం ఉక్కుప్యాక్టరీ

... 48

— వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య

బ్రతికిన కారేజి (సీరియల్)

... 53

— పాలగుమ్మి వద్దరాజు

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవి కావు



జీయమైన చదువరులారా :

ఈ సవ ఉగాది కుభ భానూదయవేళ మీకు నా హృదయపూర్వక కుభాభినందనలు.

దేశంలో వసంతాగమనానికి ఉగాది చిహ్నం. ప్రకృతి రంగురంగుల వస్త్రాలు ధరిస్తుంది. వింతవింత వాసనలు ప్రకృతిలో నిండుకొని ప్రాణులను ఉత్తేజ పరుస్తుంటాయి. ప్రతి మనిషి ప్రకృతి లావణ్యానికి ముగ్ధుడై పోతుంటాడు. అతనిభావాలు రెక్కలు కట్టుకుని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని వెతుకుతూ పర్యటిస్తుంటాయి. ఇప్పుడు నేను యీ రేఖలోకూడా పర్యటనలను, ఆ విహారాలను - ముఖ్యంగా - మన ప్రియరాష్ట్రాన్ని గురించి వ్రాస్తున్నాను.

ఒక ప్రదేశంనుండి మరొక ప్రదేశానికి ప్రయాణం చేయడానికే అధునిక పరిధానలో విహార పర్యటన అంటున్నాం అని మీకు తెలుసు. మనిషి - అతడు యువకుడైనా, ముదుసలైనా - అతనిలోని ఉబలాటాలలో ఒకటి పర్యటన కాంక్ష. మనిషికి మనిషికి కాలానికి కాలానికి యీ ఉబలాటాల్లో తేడా వుంటుంది. చిన్నతనంలో పర్యటిం చాలన్న కోరికలో ఎక్కువగా ఉత్సుకతే ఉంటుంది. పెద్దయ్యేకొలది అది నిగ్గు తేలుతుంటుంది. పర్యటనలో ఉద్దేశ్యం ప్రకృతిని దర్శించడం కావచ్చు లేదా ఆనందాన్ని అనుభవించడం కావచ్చు. లేదా వ్యాపారం నిమిత్తమో, ఆధ్యాత్మిక అనుభూతికొరకో అధీకాకపోతే విజ్ఞాన సముపార్జనకో కావచ్చు.

పందొమ్మిదో శతాబ్దారంభంవరకూ పర్యటనలు కేవలం సమీప ప్రదేశాలకే పరిమితమై వుండేవి. అదీ ఏ నడకనో లేదా పాత కాలపు ప్రయాణ సాధనాలద్వారానో సాగుతుండేది. అయితే కొంతమంది గుండెనిబ్బరం గలవారు దూరప్రదేశాలకూ, అపరి

ముఖ్యమంత్రి లేఖ

చిత భూములకూ వెళ్ళుతుండేవారు. మనహార్షికులు కాలినడకనో, ఎద్దుబళ్ళమీదనో కాశీ మొదలయిన పవిత్ర యాత్రాస్థలాలకు వెళ్ళి నట్టు అనేక కథలు మీరు వినే వుంటారు. విదేశాలలో సాహస వంతులు కొందరు పొంగిపొర్లుతూ ఉరకలు వేస్తున్న తమ ఉత్సాహాభివేళలతో కొత్తకొత్త పచ్చిక భూమిని వెతుక్కుంటూ సాహసంగా మామూలు పడవలమీద అనంతమైన సముద్రాన్ని దాటడానికి గూడా ప్రయత్నించారు. వాళ్ళలో చాలామంది సముద్ర గర్భంలో కలిసిపోయారు. వాస్కోడిగామా, కొలంబస్ లాంటి బహు కొద్దిమంది మాత్రం విజయాలై విచిత్రాలైన కొత్త ప్రదేశాలను కను గొని స్వస్థలానికి సురక్షితంగా తిరిగివచ్చారు.

రైలుబండి, మోటారు శకటాలను కనిపెట్టడంతోనూ, విద్యుచ్చక్తిని కనుగొనడంతోనూ మనిషికి తనపాత అలవాటును వీడి దూరదూర ప్రదేశాలకు కూడా నిర్భీతిగా, సుఖంగా వెళ్ళేందుకు ఒక కొత్త ప్రోత్సాహం లభించినట్టుయింది. విమానాన్ని కనిపెట్టడంతో ఆకాశాన్నీ, కాలాన్నీ ఆతిక్రమించే అవకాశంకలిగి విజంగా మనిషి విశ్వంలోకి ఎగరడానికి అతనికి రెక్కలు గలిగినట్టే అయింది. ఇటీవలి స్ఫుర్తిక్కువల్ల మనిషి పర్యటనశక్తి కొత్త పుంతలు తొక్కినట్టుయింది. విశ్వంలోని చంద్రగ్రహానికి, ఆంగారక గ్రహానికి, యింకా యితర గ్రహాలకు ప్రయాణాలు సాగించాలనుకుంటున్నాడు మనిషి. వ్యోమగామి తన స్ఫుర్తిక్కునుండి బయటి వాతావరణంలోకి అడుగుపెట్టి, యిష్టం వచ్చినప్పుడు తిరిగి దానిలోకి వెళ్ళిపోగలిగేటంత ఉన్నతస్థాయికి శాస్త్రీయ సాంకేతికవిజ్ఞానాలు, అభివృద్ధిచెందాయి. ఇంకా ఎలాంటి విచిత్రాలు జరగనున్నవో మనకు తెలియదు. అయితే బాగా డబ్బు వుండి, తగినంత సమయం లభించిన బహుకొద్దిమందికి మాత్రమే ప్రపంచ పర్యటననుభవాలూ, ఆనందాలూ లభ్యమవుతున్నాయి. సామాన్యుడికి పర్యటనలు, విహారాలు యింకాకొన్ని స్థలాలవరకే పరిమితమైవున్నాయి.

ఈనాడు పర్యటనకు అర్థం, వ్యాపారానికి, ఆనందానికి కొద్ది రోజులో, ఎక్కువరోజులో దూరప్రాంతాలకు వెళ్ళడం - అని చెప్పకోవచ్చు. ఇది ఎన్నోహంగులూ, రంగులూ పులుము కుని; అలంకారాలూ, ఆభరణాలూ తగిలించుకుని రకరకాలరూపాలు పొందినప్పటికీ వీటన్నిటినీ ప్రధానంగా అంటిపెట్టుకున్న అసలు విషయం ఒకటే. అదే - క్రొత్తప్రదేశాలను చూడాలనే అభిలాషతో పర్యటనచేయడం అన్నమాట.

చుట్టూవున్న ఆనందమయజగత్తును దర్శించడంమాని దూరతీరాల

లోని సౌందర్యాన్ని, అనందాన్ని వెతుకుతూవుండడం మనకి బల హీనతల్లో ఒకటి. సాన్నిహిత్యంవల్ల ఒక విధమైన అలుసు, అలక్ష్యం మనకళ్ళమీద మబ్బులాగ పొగమంచులాగ కమ్ముకుని మన చుట్టూ వున్న పస్తువుల అందం కనుపించక, “దూరపుకొండలు నునుపు” అన్న సామెతగా దూరప్రదేశాల్ని మెచ్చుకొంటుంటాం మనం. తెలివిగల యాత్రికుడు ఎప్పుడూ తన చుట్టూ అలుముకున్న పొగమంచును, మబ్బుల్ని చీల్చుకుంటూ దృష్టిసారించి తనచుట్టూ వున్న సుందర దృశ్యాలనూ, వింతలనూ దర్శించి ఆనందిస్తాడు. ఈ దృష్టితో చూచినప్పుడు మన భారతదేశం - ముఖ్యంగా మనరాష్ట్రం - ప్రపంచంలోని ఏదేశాకీ తీసిపోని సుందర ప్రకృతికి ఆలవాలమైనదని చెప్పవచ్చు. అందువల్ల ముందుగా మనం మన రాష్ట్రంలో ఎలాంటి రమణీయ ప్రకృతి నిండివుందో ఒకసారి చూచుకోవాలి.

విహారయాత్రికుల సౌందర్యపిపాసను తీర్చడంలో ఏమాత్రం ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏరాష్ట్రంతోనూ వెనకపడి వుండదని చెప్పడం అతిశయోక్తి కాదు. భౌగోళికంగా యిది భారతదేశం మధ్యభాగంలో ఉంది. దీనికి 600 మైళ్ళదూరం సముద్రతీరమాడ ఉంది. 2000 అడుగులఎత్తు పీఠభూమి క్రమంగా వంపులోకి దిగువకు వెళ్తుతూ మనోహరమైన తూర్పుకనుమలదాకా ప్రాకుతుంది. కృష్ణా, గోదావరి, తుంగభద్ర, వినాకనీలవంటి అనేక మహానదులు అన్నివైపులా భూములను సస్యశ్యామలం చేస్తూఉన్న అదృష్టవంతమైన రాష్ట్రం మనది. ఇలాంటిది దేశంలో మరేదీలేదు. తూర్పుకనుమల పర్వత పంక్తులలో దట్టమైన అడవులు సుందరంగా కనపడుతూ ఉంటాయి. అనేక ప్రదేశాలలో శీతోష్ణస్థితి ఆహ్లాదకరంగానూ, పీఠభూమిలో దేహారోగ్యకరంగానూ ఉంటుంది. ఇక్కడ కాశ్మీరులోవలె ఎన్నో సుందరసరస్సులు కనిపిస్తాయి.

వేల సంవత్సరాలుగా యిది అనేక నాగరికతలకు పుట్టినిల్లు. కొన్నిశతాబ్దాల వరకు యిక్కడ బౌద్ధమతం వర్ధిల్లింది. మహాయానసిద్ధాంతప్రవక్త ప్రసిద్ధ బౌద్ధభిక్షుకుడు నాగార్జునుడు సాంస్కృతిక కేంద్రాన్ని యిక్కడే నెలకొల్పాడు. కాకతీయ, శాతవాహన, విజయనగర రాజుల రాజ్యాలు యీ గడ్డమీదే వర్ధిల్లినాయి. సంస్కృతమూలంనుండి ఉద్భవించిన మన తెలుగుభాష సంస్కృత లాలిత్యాన్ని సొగసుసొంపులను సంతరించుకుని, గానానికి, అయకు అనుగతమై మంజులరవళోభితమై “ప్రాచ్యదేశపు ఇటలీభాష” అన్న సార్థక నామధేయముగలదై ఉన్నది. ఆంధ్రుల సంస్కృతి, సృత్యసంగీతాలు, కళావైభవాలు భారతభౌగోళ్యాన్ని యిసుమడింపజేశాయి. అవి మన పురాతన వాస్తు శిల్ప నిర్మాణాల అనమాన కళావైదగ్యాన్ని చాటుతాయి. సౌందర్యానికి కాణాచి అనదగి ప్రకృతిదృశ్యాలకు ఆలవాలమైన ప్రదేశాలు మనరాష్ట్రంలో అనేకములున్నాయి. ప్రశాంత

మైనది అరకులోయ. దానికదేసాటి. తాళవృక్షాలు వరుసలుగా ఉన్న డెల్టాలు మనోహరంగాఉండి దక్షిణ సముద్ర ద్వీపాలతో పోల్చదగినవిగా ఉంటాయి. కనుమలనుండి, కొండచరియలనుండి, సమతల ప్రదేశాలనుండి మెలికలు తిరుగుతూ గలగలధ్వనులతో ప్రవహించే నదులు ఎల్ల వేళలా ఆనందానుభూతిని కలిగిస్తూఉంటాయి. సదీనైకతాలను అనుకొని మైళ్ళకు మైళ్ళుగా ఉన్న పచ్చని పచ్చిక బయళ్ళ ప్రదేశాలతో సమానమైనవి దేశంలో మరే ప్రాంతంలోనూ లేవు. తిరుపతి, శ్రీశైలం, అహోబిలం, సింహాచలంవంటి ప్రదేశాలలోని పర్వతశిఖరాలపై అతిపురాతన దేవాలయాలు వెలసి ఉన్నాయి.

వీటన్నింటికీతోడు అనేక సుందర దృశ్యాలుగూడా రాష్ట్రంలో అక్కడక్కడ నిర్మింపబడ్డాయి. విజయవాడవద్ద కృష్ణావ్యారేణి, విశాఖపట్నంలో నౌకాశ్రయం, మానె శుద్ధి కర్మాగారం యాత్రికులకు నేత్రపర్యంగా కనిపిస్తాయి. ఒకసంవత్సరంలో పూర్తికాసున్న నాగానర్డుసాగర్ ప్రాజెక్టు ప్రపంచంలోని అతిఎత్తైన రాతి ఆనకట్ట గలిగి ఉంది. దీనినుండి 110 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణంలో సీరు ప్రవహిస్తుంది. శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పూర్తి అయిన తర్వాత చూస్తే ఇంతటి మనోహర, ఆనందమయ ప్రదేశం భారతదేశంలో మరెక్కడా కనిపించదు అని తోస్తుంది. పాకాలలోని వన్యమృగరక్షణ ప్రాంతాన్ని అభివృద్ధి పరచినప్పుడు ఇది దేశం యిలాంటి యితర ప్రాంతాలకు ఏమాత్రం తీసిపోదు.

మనరాష్ట్ర శోభ అందరిదృష్టిని ఆకర్షించడానికి వీలుగా ప్రత్యేకంగా యాత్రికుల ఉపయోగార్థం నాలుగవ ప్రణాళిక కాలంలో బృహత్తరమైన కార్యక్రమాన్ని అమలుపరుచాలని ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. అన్ని ప్రాజెక్టు స్థలాల వద్ద పర్వతపంక్తులనుండి ప్రవహించే జలవాతాల వద్దను విశ్రాంతిగృహాలను నిర్మించాలని ప్రతిపాదించారు. పవిత్ర యాత్రాస్థలాల వద్దకూడా విశ్రాంతి గృహాలను నిర్మిస్తారు. మన సరస్సులను అభివృద్ధిపరచి వాటిలో జేగంగావెళ్ళే పడవలను ప్రవేశ పెడ్తారు. ప్రత్యేకంగా విదేశీయ యాత్రికుల సౌకర్యార్థం, హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు జంటనగరాలలోను, పరిసర ప్రాంతాలలోను, విజయవాడ, విశాఖపట్నాలలోను ఆధునిక సౌకర్యాలను గొప్పగా ఏర్పాటు చేస్తారు. జలమార్గాలకు తోడు అధికసంఖ్యలో వచ్చే యాత్రికుల సౌకర్యార్థం స్థలమార్గాల నిర్వహణకు గూడ అనేక బస్సులను ఏర్పరుస్తారు. మన రాష్ట్రానికి ప్రత్యేక రైల్వే మండలం యేర్పడినప్పుడు రాకపోకల సౌకర్యాలు మరింత అభివృద్ధి చెందుతాయనడంలో సందేహంలేదు.

మన రాష్ట్రంలోని ఆకర్షణీయమైన యీ ప్రదేశాలను ప్రజలు పూర్తిగా వినియోగించుకుంటారనీ, మనదేశ యాత్రాపటంలో అచిరకాలంలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రముఖస్థానం వహిస్తుందనీ నేను ప్రగాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

జై హింద్ !

కామ. అశ్వనాథం

వ సంత ఋతువు

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

క॥ కంతుశరసఖము, వీరు

తాగంతావిభ్రమనియామకము, పికరుతివి
క్రాంతిస్థాయివిధాయక,
మంత వసంతము శుచిప్రియం బై తాలిచెన్.

క॥ తనరథమును బూనుపురా

తనవాహనములను మార్పుతలపునతో నాన్
దినకరుడు తురగజననా
వని గలయుత్తరముదిశకు వడిఁ జనఁ బూనెన్.

క॥ యమదిజ్జరుదేణము జా

ణమునఁ దునిమి గాలిచాలనం బణఁచఁగ గం
దముమల నిలుచుపుళిందుం
దమిఁ బ్రార్థింపంగ వలయుఁ దలంగిఁప వెతన్.

క॥ దీనత యిది వృథ యగునో

పూనరు వై రము సమీరమున శబరులు, కే
శీనిరతనిజవధూజన
మీనాంకగ్లాని నది శమింపఁగఁ జేయున్.

క॥ క్రమముగ వర్ణజ్ఞానో

ద్యమనియముడు మధుడు వ్రాయునక్షరమాలా
క్రమ మన మహిఫలకంబున
భ్రమరీపదచిహ్నసుమపరాగం బడరెన్.

క॥ ఊగుడువేడుక బల్లవు

లూగి మఱుగుగఱిత లంది రుప్పరవీడిన్
మూగినవేల్పువెలందుల
తోఁ గననౌ సోయంగబులో నగపాలున్.

క॥ యమదిగనిలరాశీకృత

సుమరేణూత్కరము సూడఁ జొప్పు నెడని దై
సమదమధుద్విరదంబున
కమరించినపాంసుశయ్య లనఁగాఁ బరఁగెన్.

క॥ తరుణీశ్రోణీవిస్తా

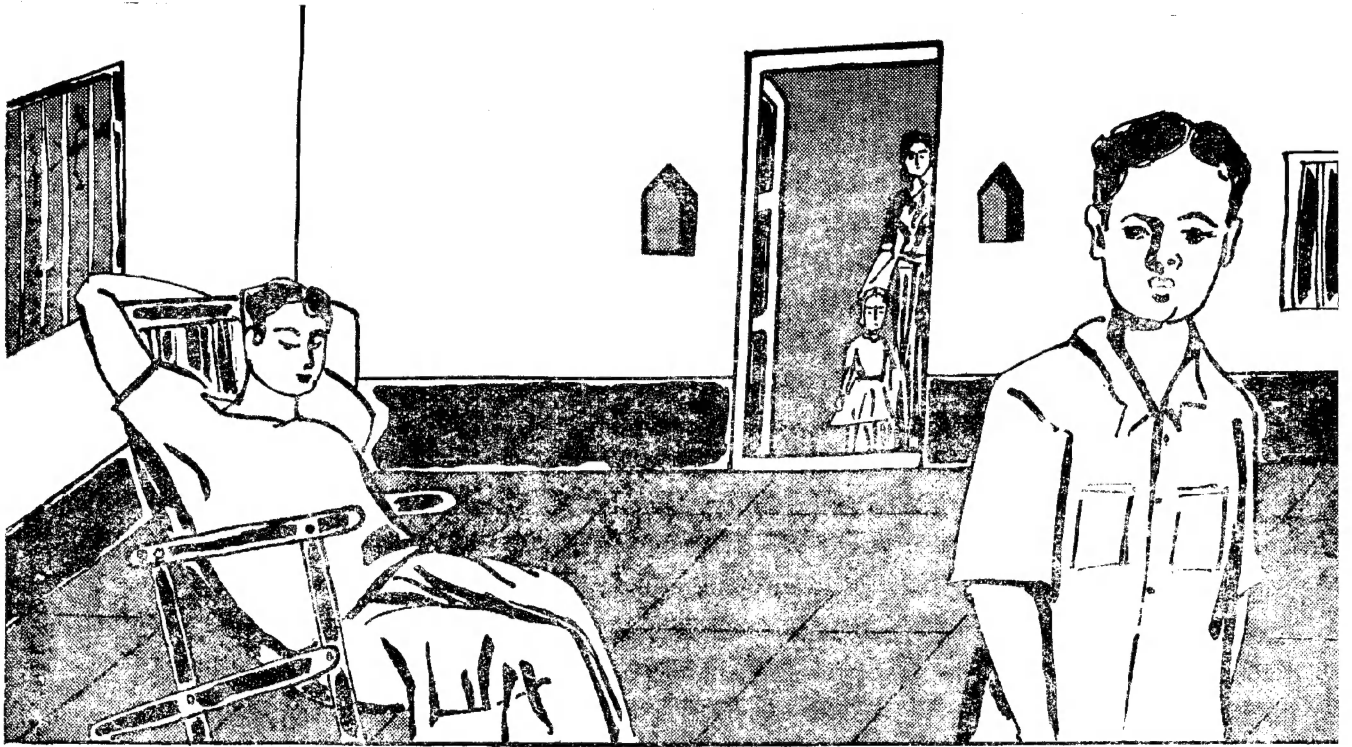
రరుద్దదోలావిలాసరమ్యఫలకమం
దరుదుగ విలు వంచినసుమ
శరునకు మిపులం బ్రవేశమయం బబ్బెన్.

ఉ॥ దోలల నూగుద్రావిడన

ధూటులశ్రోణులవేగ మీగుచున్
లాలితసింహాశీవడన
లబ్ధకనద్వనసారవాసనం
దేలుచుఁ జందనాచలవి
నిర్గతవాతవితానముల్ విలా
సాలసలోకజాలసము
దంచితసేవలఁ గాంచఁ గల్గెడిన్.

మహాస్రగ్ధర ॥

దనుజేంద్రోద్యానలీలాతరుతలగతసీ
తాపదాంకప్రయుక్తిన్
ఘనసారద్వీపవేలాగహనతలరజ
స్కంబు లై కిన్నరస్త్రీ
జనకేశీవీటిచూర్ణస్థలితముఖహృత
క్రాంతిమై మోద మందెన్
ననవిల్కానిం జయం బందఁగ మెయికొనుచున్
దక్షిణాశానిలంబుల్.



అడవి మత్స్య

వీధి దీపాలు వెలిగాయి. అయినా ఆ ఇంటి ముంగిలి చీకటిగానే ఉంది.

కృష్ణారావు ఇంటిముందున్న మొక్కల దగ్గర్నుంచి వరండాలోకి వచ్చాడు. సోఫాలో కూర్చుని నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“వరండాలో లైట్ న్నా వేయలేదే?” వంటగదిలోనుంచి బయటికి వచ్చిన కాంతమ్మ అంది.

భార్యమాట వినిపించుకోనట్లే లేచి కృష్ణారావు గేటుదగ్గర కొచ్చాడు. వీధిలో కేసి కాసేపు చూసి మళ్ళీ లోపలకు వచ్చాడు. వరండాలో లైట్ వెలిగించి సోఫాలో జారిగిలవడుతూ భర్తను చూసి కాంతమ్మ అన్నది.

“ఎందుకూ కాలుకాలిన పిల్లిలా ఇంట్లోకి బయటకూ తిరుగుతారు?

ఇప్పుడేం కొంపలు మునిగిపోయినై?”

“నీ కలాగే ఉంటుందే? అదే నీ కడుపున పుట్టిన బిడ్డయితే ఇలా ప్రవర్తిస్తావా?” అన్నాడు కృష్ణారావు విసురుగా వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంటూ.

“బాగానే ఉంది సంబరం? నన్నంటారే? తమ్ముడి మీద అంత ప్రేమ కారిపోయేవాడివి వెళ్లలేకపోయావా?” అంటూ రుసరుసలాడుతూ కాంతమ్మ లోపలకు వెళ్ళింది.

అవును! తను వెళ్ళి ఉండాల్సింది. స్కూల్లో పేరెంట్సుడే అనీ, అందరి పిల్లల తల్లిదండ్రులూ వస్తారనీ, తననూ, వదిలీనీ తప్పక రమ్మని చంద్రం మరీ మరీ చెప్పి వెళ్ళాడు. కృష్ణారావుకు ఆనాడు తల్లి అన్నమాటలు జ్ఞాపకం వచ్చి ఎక్కడో

గుండెల్లో కలుక్కుమన్నట్లయింది.

“ఇక తండ్రివైనా తల్లివైనా నీవే చంద్రానికి” అంటూ తల్లి పార్వతమ్మ తమ్ముణ్ణి తన చేతిలో పెడుతూ ప్రాచాలు వదిలింది.

“మామయ్యా! మా టీచర్లంతా చంద్రాన్ని ఎంత పొగిడారనుకున్నావ్! అన్నిట్లోనూ ప్రథమ బహుమతి చంద్రానికే. ముఖ్యంగా చంద్రం తను రాసిన కవితవ్వం చదివితే వచ్చిన అతిథులంతా ఎంత ఆనందించారనుకున్నావ్ మామయ్యా! అందరూ ఎవరబ్బాయి అంటే ఎవరబ్బాయి అని అడిగేవాళ్లే?” చంద్రానికి లభించిన బహుమతుల్లో సగం మోసుకొని వచ్చిన పక్కింటి ప్రసాదరావు గారి అమ్మాయి పేమ గబగబా గుక్కు

వాసిరెడ్డి నితాదేవి

తిప్పకోకుండా చెప్పసాగింది.

కృష్ణారావుకు ఆనందం, విచారం రెండూ ఒక దానినొకటి త్రోసుకు వచ్చాయి. తలెత్తి తమ్ముడి వైపు చూశాడు. చంద్రం తన చేతిలో ఉన్న పాకెట్లను టేబులుమీద పెడుతున్నాడు. చంద్రం వదనంలో ఎంత దాచాలన్నా దాగని విషాదచ్చాయలుకనిపిస్తున్నాయి.

‘మావయ్యా! నువ్వు అజ్ఞయ్యా రాలేదని చంద్రం ఎంత బాధపడ్డాడను కున్నావ్? అందరూ తనను పొగుడు తుంటే చంద్రం ఏమీ వినిపించనట్లే ఉండి పోయాడు. అతని కళ్ళు చివరవరకూ మీ కోసం వెతుకుతూనే ఉన్నయ్” అన్నది హేమ, ఒక్కొక్క ప్యాకెట్ విప్పి చంద్రానికి వచ్చిన బహుమతులను కృష్ణారావుకు చూపిస్తూ.

“అఫీసులోనే ఆలస్యం అయింది. అందుకే రాలేకపోయాము;” కృష్ణారావు తెచ్చిపెట్టుకున్న చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

చంద్రం ఇదేమీ గమనించనట్లే తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అతని వెనకే హేమకూడా వెళ్ళింది.

కృష్ణారావుకు తమ్ముడు చంద్రం అంటే అమిత ప్రేమ. కాని అతని భార్య కాంతమ్మకు జడిసి తన ప్రేమని వైకి చూపించాడు. కాంతమ్మకు కారణం లేకుండానే మరిది చంద్రం అంటే వక్కు మంట. అసలు ఆమె తత్త్వమే అంగ. ఆమెకు తన కూతురు రజని అంటే తప్ప ఇంకెవరన్నా ఎలాంటి ఆపేడలూ, మను తలూ ఉన్నట్లు కనిపించదు. కనీసం కట్టుకున్న ఆయనమీద ఎంత ప్రేమాభిమా నాలున్నాయోగాని భర్త అని అయినా గౌరవం లేదు. సాధారణంగా ఆడవారికి పుట్టింటివారంటే ఉండే అభిమానం, మమత కూడా ఆమెలో ఉన్నట్లు గోచ రించదు.

కృష్ణారావుతాత వయస్సులో ఉన్న

ప్పుడు గుంటూరులో పొగాకుకొట్టు పెట్టి ఆకుకూడా అమ్మి అలా అలా చనిపోయే నాటికి లక్షలు ఆర్జించాడు. నాలుగు పొగాకు బ్యారెన్లుకూడా కట్టించాడు. పొగాకు వ్యాపారంతోపాటుగా వడ్డీ వ్యాపారంకూడా చేసేవాడు. అసలు ఆయన ఆర్జించిందంతా వడ్డీవ్యాపారం లోనూ, తాకట్ల వ్యాపారంలోనూ అని అంటారు ఆయన సంగతి తెలిసిన వాళ్లు. ఆయనకు ఒకే కొడుకు భద్రయ్య. భద్రయ్యకు వ్యాపారంలోని మెళుకువలు అంతగా తెలియవు. అతని హయాములో కుదువపెట్టుకున్న నగలు చాలావరకు నకిలీ నగలని తెలింది. పొగాకు వ్యాపారంలోకూడా లాభాలు తగ్గాయి. ఆయన పోయేనాటికి తండ్రి వదిలిపోయిన అస్తిలో సగం అస్త్రీ, భార్య, ఇద్దరు కొడుకులూ మిగిలారు. అప్పటికి కృష్ణారావుకు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు. తాతగారి తెలివి పెద్దకొడుక్కు వచ్చిందని మురిసిపోయేవాడు తండ్రి భద్రయ్య. బి. ఏ. చదువుతున్న కృష్ణారావు తండ్రి మరణంతో చదువుకు స్వస్తి చెప్పి వ్యాపారంలో దిగాడు. భార్య కాపరానికి వచ్చిన మరునాడే అర్థం చేసుకున్నాడు కృష్ణారావు — తను నలుగుర్లో అల్లరి పడకుండా గౌరవంగా బతకాలంటే అవిడ ఇష్టా నిష్టాలకు అనుకూలంగా ప్రవర్తించక తప్పదని.”

తండ్రి చనిపోయేనాటికి చంద్రం ఐదేళ్ళవాడు.

ఆ మరుసటి సంవత్సరమే తల్లి పోయింది.

చంద్రానికి స్కూల్లో వచ్చిన బహుమతులన్నీ ఒక్కొక్కటే చూసుకున్న కృష్ణారావు ఆనందానికి అంతులేక పోయింది. కాని ఆ ఆనందాన్ని బయటకు వెలిబుచ్చలేని తన అసమర్థతమీద తనకే కోపం వచ్చింది. తన తమ్ముడు చాలా తెలివైనవాడు. ఈ సంవత్సరంలో

స్కూలు ఫైనల్ అయిపోయింది. ఇప్పటి నుంచే వ్యాపారంలో వెడితే తనకు చేదోడు వాదోడుగా ఉంటాడు. వ్యాపారము ముందుముందు మూడు పువ్వులు ఆరుకాయలు కాగల అవకాశం ఉంది. ఇంకో నాలుగైదు సంవత్సరాలకు ఒక ఇంటివాణ్ణి చేస్తే తన బాధ్యత తీరిపోతుంది.

అలోచిస్తున్న కృష్ణారావు దృష్టి బయటకు వెళ్ళిపోతున్న హేమవైపు మళ్ళింది. హేమ చక్కని పిల్ల! చంద్రం కంటే రెండు సంవత్సరాలు చిన్న. ఏ పుగా తోటకూర మొక్కలూ పెరిగిందేమో చంద్రం కంటే ఓ సంవత్సరం పెద్దగానే కనిపిస్తుంది. హేమకు చంద్రం అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఆ భగవంతుడు కనికరిస్తే తన తమ్ముడంత అదృష్టవంతుడు ఉండడు అనుకున్నాడు కృష్ణారావు.

హేమమాలిని ప్రసాదరావు ఏకైక పుత్రుడు. వారి కుటుంబం మొదటినుంచీ విద్యా సంస్కృతులకు ఆలవాల్మై ఉంది. తాతగారు జడ్జి. తండ్రి వకీలు. ప్రసాదరావు అన్నగారు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు. ప్రసాదరావు మాత్రం చిన్నప్పటినుంచీ సాహిత్యం అంటే అభిరుచి చూపించేవాడు. కవిత్వం అంటే చెప్పికోసుకొనేవాడు. తండ్రి అతని అభిరుచిని అర్థం చేసుకొని ప్రసాదరావును తన వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వకీలు వృత్తినుంచి తప్పించి తెలుగు ఎం. ఏ. చెప్పించాడు.

ప్రసాదరావు ఆర్ట్సుకాలేజీలో తెక్కరరుగా చేరాడు. ఆయనంటే అందరికీ ఎంతో గౌరవం. సంస్కృతిని నిర్వచించటము కష్టం. కాని ప్రసాదరావు మూర్తి భవించిన సంస్కృతి అనేవారు అందరు. ఆయన వదనంలో పేరును సార్థకం చేస్తూ ప్రసాదగుణం ఉట్టిపడుతుంది.

ప్రసాదరావు పాతిక సంవత్సరాలు నిండకుండానే భార్యను కోలుపోయాడు. అప్పటికి హేమ రెండేళ్ళది. మళ్ళీ పెళ్ళి

చేసుకోకుండా పేమను అల్లారుముద్దుగా పెంచుకుంటున్నాడు. సవతితల్లి ప్రేమ మీద ఆయనకు నమ్మకం లేదు. పేమను తన ఆదర్శాలకు అనుకూలంగా మలచు కుంటూ వస్తున్నాడు శిల్పి మట్టిముద్దను మలచినట్లు.

పేమ సాహిత్యం అన్నా లలితకళ అన్నా ఎంతో అభిరుచిని చూపిస్తుంది. వినయ విధేయతలు ఆమెసొత్తు. అంతచిన్న వయస్సులోనే అలవరుచుకున్న గాంభీర్యం, ఆమె ప్రవర్తనలో నిండుతనం, స్కూల్లో మాప్టర్లందరినీ చకితుల్ని చేసేవి.

పేమ తెల్లగా సన్నగా ఉంటుంది. మధ్యకు విరిచికట్టిన రెండు జడలూ ముందుకు పడుతుండే కొంచెం వంగి నడుస్తుంది. కిళ్లు పెద్దవి కాకపోయినా వయస్సును మించిన భావాలను వ్యక్తపరచే ఏదో ప్రత్యేకత ఆ కళ్ళలో ఉంది. నిరుసోగముఖానికి కోరురు వేసినట్లుండే ముక్కు, మొనతేలిన గడ్డం, చిన్ననోర్లు, మొత్తం మీద పదిమందిలో తన ప్రత్యేకతను చాటించుకొనే రూపం ఆమెది.

పేమకు చంద్రం అంటే ఎంతో ఇష్టం. ఐదో తరగతినంచీకలిసి చదువుతున్నారు. పేమ మాట్లాడుతుంటే శ్రద్ధగా ఆలకించటం చంద్రానికి ఇష్టం.

తల్లిదండ్రుల ప్రేమకు నోచుకోని చంద్రానికి పేమ తండ్రి ప్రసాదరావు చూపే ఆప్యాయత, పేమ చూపే అభిమానం ఎంతో సంతృప్తిని ఆనందాన్ని ఇచ్చేవి.

అన్నా వదినలంటే చంద్రం హృదయంలో ఏమూలో, అయిష్టం గూడు కట్టుకోసాగింది. వారు చూపే నిరాదరణవల్ల కలిగేజాధ చంద్రం గుండెల్లో రోజురోజుకు చిక్కగా పేరుకుపోసాగింది.

చంద్రానికి అన్నకూతురు రజని అంటే ప్రాణం. బాబాయి ఉంటే ఆ పసిదానికి ఇంకెవరూ అక్కరలేదు.

చంద్రం పదునాలుగేళ్ళుదాటి పది

పేనో ఏడులో అడుగుపెట్టాడు. బక్కపలచగా ఉండే చంద్రం ఉన్నవయసు కంటే ఓ సంవత్సరం చిన్నగానే కనిపిస్తాడు. చామనచాయ, నొక్కులజుట్టు, దట్టమైన కను జొమ్మల కింద ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచనలను నింపుకొని ఉండే చిన్నవైనా చురుకైన కళ్ళూ, విశాలమైన ఫాలభాగం, పొడవుగా కొంచెం వంగివుండే ముక్కు, కొంచెం లావుగా కనిపించే పెదవులు. చంద్రం మొత్తం మీద స్ఫురద్రూపి అనే చెప్పాలి.

ఏం చేస్తే వదినచేత తిట్లు తినాల్సి వస్తుందో ననే భయంతో పెరిగిన చంద్రం కొత్తవారి ముందు మాట్లాడటానికి జంకుతాడు. పేమ ప్రోత్సహం లేకుండా ఏ పనీ దైర్యంగా చెయ్యలేదు.

ఆనాడు స్కూల్లో పేరెంటుస్ డే. అన్నా వదినా వచ్చి తను స్కూల్లో ఎలా ప్రయోజకుడనిపించుకుంటున్నాడో చూడాలని ఉబలాటపడ్డాడు. చీటికి మాటికి చీదరించుకొనే వదినకు తనేమిటో తెలుస్తుందని ఆశించాడు. అన్న కృష్ణారావు తన ప్రయోజకత్వం చూసి మురిసిపోతాడని చిత్రించుకున్నాడు మనస్సులోనే చంద్రం కాని కనీసం అన్నకూడా రాకపోవటం ఎంతో కష్టమనిపించింది చంద్రానికి. అదే అమ్మా నాన్నా బ్రతికుంటే అలా చేసేవారా! అన్నయ్యకు తనంటే ప్రేమే. వదినకు భయపడి వచ్చిఉండడు. అయినా అన్నయ్య వదినకు అంతగా ఎందుకు భయపడాలో! అదే త నయితేనా?

చంద్రానికి ఏడుపు పొద్దుకొచ్చింది. దిండులో తల దూర్చి ఏడ్చాడు.

వరండాలో పరధ్యాన్నంగా కూర్చొని ఉన్న కృష్ణారావును భార్య కాంతమ్మ అన్నానికి లేవమని కేకపెట్టటంతో ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు.

“చంద్రం భోజనం చేశాడా?” భార్య ముఖంలోకి చూడకుండానే ప్రశ్నించాడు కృష్ణారావు. ఈనాడు తమ్ముడిమీద అను

రాగం, జాబీ కట్టలు తెంచుకుంటున్నాయి కృష్ణారావు హృదయంలో. మరోవైపు మొదటిసారిగా భార్యంటే ఓవిధమైన అనవ్వు కలుగుతోంది, ఆమె గొంతు వినిపిస్తే కోపం ఉబికివస్తుంది.

“దొరగారు గదినుంచిబయటకొస్తేనా; ఆయనగార్ని సాగతీసే ఓపికా, తీరికా, ఇక్కడ ఎవరికీ లేదు.” అంటూ రుసరుసలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది కాంతమ్మ వంటింట్లోకి. అలా వెళుతున్న భార్యను చూస్తుంటే కృష్ణారావుకు పుట్టలోకి వెళుతున్న జ్వరగొడ్డును చూసిన ట్లనిపించింది.

గబగబా తమ్ముడి గదిలోకి వెళ్లాడు. చంద్రం వెల్లెకిలా పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు. అలా నిద్రపోతున్న చంద్రం ముఖమీద కట్టిన కన్నీటిచారలు చూడగానే కృష్ణారావుకు దుఃఖం పొద్దుకొచ్చింది. వళ్ళు మరిచి నిద్రపోతున్న తమ్ముణ్ణి లేపాలనిపించలేదు.

కృష్ణారావు వంటగది గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. కాంతమ్మ రెండుకంచాల్లో అన్నం పెడుతున్నది.

“ఆకలిలేదు. అన్నం తినను” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ఊ!” హుంకరిస్తూ రెండుకంచాల్లోని అన్నం తీసి విసురుగా గిన్నెలో వెయ్యసాగింది.

కృష్ణారావు వరండాలో ఊటిచైర్ లో కళ్ళు మూసుకొని కూర్చున్నాడు. మనస్సంతా కలతకలతగా ఉంది.

“ఏవండీ కృష్ణారావుగారూ భోజనాలయాయా?”

“ఎవరూ? ప్రసాదరావుగారా రండి రండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు కృష్ణారావు తెచ్చిపెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో.

“చంద్రం ఏం చేస్తున్నాడు?” అన్నాడు ప్రసాదరావు వైపు పొగను గుప్పగుప్పన వదులుతూ.

కష్టారావు గతుక్కుమన్నాడు. “నిద్రపోతున్నాడు,” అన్నాడు ఎలాగో.

“చూడండి! మన రెండు కుటుంబాల మధ్య ఉన్న చనువుకొద్దీ చెబుతున్నాను, ఏమీ అనుకోకండి! పసి హృదయాలను నొప్పించకూడదు.” తల్లి అయినా తండ్రి అయినా మీరేకదా!

కృష్ణారావు రాయిలా విగుసుకుపోయాడు. అది గమనించిన ప్రసాదరావు ప్రసంగం మారుస్తూ “చంద్రం మంచికవి అవుతాడండీ!” అన్నాడు.

ఇంతసేపూ ముకుళించి ఉన్న కృష్ణారావు వదనం వికసించింది.

“వయస్సుకు మించిన ఊహలు కలవాడు చంద్రం. అతితెలివైన పిల్లల్ని చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడాలి. తెలివైన పిల్లలు అతిత్వరగా మార్గం తప్పే అవకాశం లున్నాయి.”

కృష్ణారావు ఉలకలేదు పలకలేదు. కానీ అతని బాధ ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“అర, అసలు సంగతి చంద్రాన్ని కాలేజీకి పంపించనంటున్నారట?”

“అవునండీ! వ్యాపారంలో పెడదా మనుకుంటున్నాను.”

“ఇంత చిన్న వయస్సులో బాధ్యతలు నెత్తిన వేయటం భావ్యం కాదు.”

“నా ఉద్దేశం అది కాదండీ! ఈ వ్యాపారానికి వాడూ సమభాగస్థుడు. ఇప్పటినుంచే వ్యాపారంలో మెళుకువలు తెలిస్తే వాడి భవిష్యత్తుకే మంచిదని అలా అనుకున్నాను” అన్నాడు కృష్ణారావు పట్టుపడిన అవరాధిలా.

“చంద్రం తెలివైనవాడు. రేపు తనకు చదువు లేదని బాధపడవచ్చు.

చంద్రం బాగా చదివి పైకి రావాలని దీవిస్తున్నానని ఇవ్వాలి స్కూలుఫస్ట్ క్లాస్ పాడ్ మాస్టరుగారుకూడా అన్నారు.

“అలాగేనండీ! మీ అందరి సలహా ప్రకారమే, వాడికి ఇష్టం వచ్చినంతకాలం చదువు చెప్పిస్తాను,” అన్నాడు కృష్ణారావు చంద్రాన్ని ఇప్పటినుంచే వ్యాపారంలో పెడతేనే మంచిదని మనస్సులో ఉన్నప్పటికీ.

“సరే వస్తానండీ! ప్రొద్దుపోయింది;” శెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు ప్రసాదరావు.

“ఈయనగారి పని ఊళ్ళోవాళ్ళకు సలహాలు ఇవ్వటమే లాగుంది. అయినా

మన బంగారం మంచిదయితే.”

“పంటే నీ వాగుడు?” అన్నాడు కృష్ణారావు. మధ్యలోనే భార్యమాటలకు అడ్డువచ్చి.

“మరేవిటి! అత బొచ్చి చెప్పటం, మీరు వాణ్ణి చదివిస్తానని ఒప్పుకోవటం.”

“అవును! వాణ్ణి చదివించదలచుకున్నాను.” కచ్చితంగా అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ఉన్నదంతా తమ్ముడి చదువుకు దోచిపెట్టి నాబిడ్డనోట్లోదుమ్ముకొట్టండి.”

“వాడు ఈ ఆస్తికి సమభాగస్థుడని మర్చిపోకు,” అంటూ కృష్ణారావుఅక్కడ నుంచి లేచి లోపలకు వెళ్ళాడు విసురుగా.

[స శే షం]

మీ బంగారం, బంగారు ఆభరణాలను

1980 సం॥ 7% శాతం బంగారుబాండ్లలోకి మార్చుకొనండి.

1965 మే 31 వరకు వీటిని విక్రయిస్తారు

* సంపదపన్ను, పెట్టుబడిలాభాల పన్నులనుండి

బాండ్లను మినహాయించారు.

* స్వర్ణనియంత్రణ నియమావళి క్రింద నాన్ డిక్లరేషన్ గూర్చి

గానీ లేక పెట్టుబడివనరుల గూర్చిగానీ ప్రశ్నించరు.

సమీపంలోని రిజర్వు బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా బ్రాంచీలలోను

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా బ్రాంచీలలోను

దాని సన్నిధిలలోను యితర వివరాలను పొందవచ్చు.

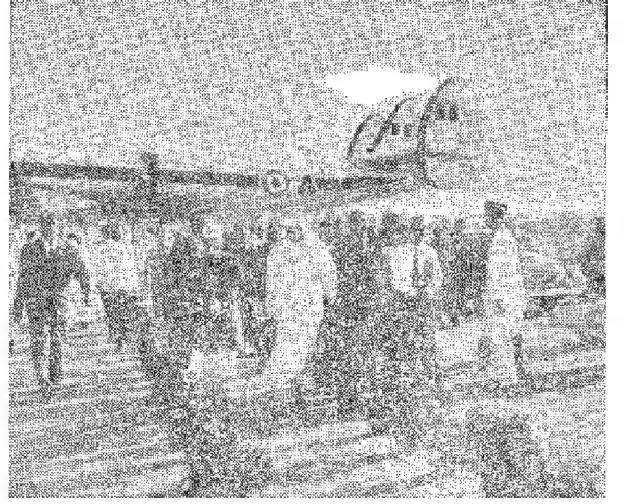
భారత ప్రభుత్వ ఆర్థిక మంత్రిత్వశాఖ.



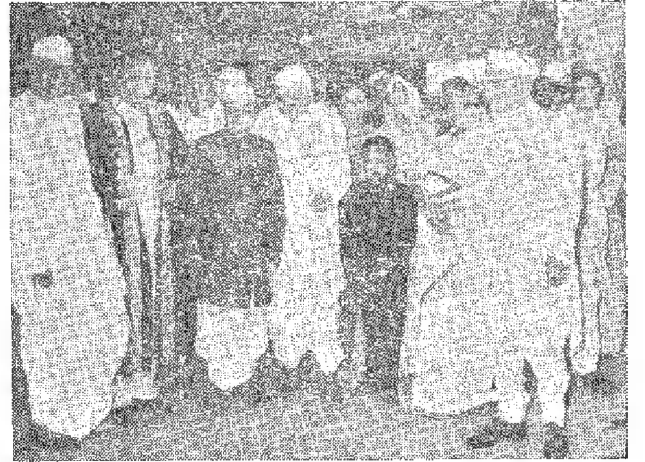
ప్రధానమంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి
హైదరాబాదు ప్రథమ పర్యటన.

“ఆయన సరళోదాత్త స్వభావం కలవారేగాక ఆయన దయార్థ
హృదయంనుండి సహజోదార్యంకూడా పొంగిపొర్లుతూ
వుంటుంది.”

ఘనమైన స్వాగతం



ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి బేగంపేట విమానాశ్రయంలో.



రెంజురోజుల పర్యటనపై ఢిల్లీనుంచి నగరానికి విచ్చేసిన ప్రధాన మంత్రికి ఘనమైన స్వాగతం ఇవ్వబడింది.



మ.మ.వ. నిశాం. ప్రధానమంత్రికి పరిచయం చేయబడుతున్నారు.

జీవితసముత్సరాలు

శ్లో॥ “వృత్తిపజతి పదార్థాన్ అంతరః కోఽపి హేతుః ;
న ఖలు బహిరుపాధీన్ పీతయః సంక్రయంతే ।
వికసతి హి పతంగస్యోదయే పుండరీకమ్ ;
ద్రవతి చ హిమరశ్మావుద్గతే చంద్రకాంతః ॥”

— భవభూతి.

— “మనయింద్రియములకు అగోచర మై యనిర్వచనీయ మైనకారణ మేదో యొకటి. ప్రపంచములో ఏమాత్రము సంబంధములేని పదార్థములకు పరస్పరసంబంధము కలిగించుచుండును. లోకములోనివస్తువుల పరస్పరప్రేమకు జాహ్నము లైనకారణము లేమియు నుండవు. ఇది లోకసిద్ధమగు సత్యము. ఎట్లనగా:— భూమండలమునందు జలాశయములో నుండుకమలమునకును, ఆకాశములో నెంతయో దూరమున నున్న సూర్యునకును పరస్పరసంబంధము లేకున్నను సూర్యుడు ఉదయించగనే కమలము ప్రీతిచే హసితవదన మై వికసించును ; అలాగే చంద్రోదయము కాగనే భూమియందలి చంద్రకాంతమణి ద్రవించునుగదా !”

శ్లో॥ “సిద్ధ్యంతి కర్మసు మహత్స్వపి యన్ని యోజ్ఞాః
సంభావనాగుణమవేహి తమిశ్వరాణామ్
కిం వాఽభవిష్యదరుణః తమసాం విభేత్తా
తం చేత్ సహస్రకిరణో ధురి నాకరిష్యత్ ॥”

— శాశిదాస.

— “లోకములో సేవకులు, తమకు నియక్తము లైనవిధులను జయప్రదముగా నెఱవేర్చ గలుగుట కేవలము వారిప్రభువులు వారిపైన చూపుఆదరమువలననే కాని వేఱు కాదు. ఎట్లనగా:— సహస్రకిరణుడైనసూర్యుడు అరుణుని ఆదరించి తనకు రథసారథిగా చేసికొని తనముందు నొగలపైన ఉంచుకొన్నాడు కనుకనే అరుణుడు సూర్యుడు ఉదయించుటకు మున్నే కటికిచీకట్లను పారద్రోల గలుగుచున్నాడు గదా!”

సీ॥ “కరిణీకరోజ్ఞి తకంకణచ్చటః దోగి
సెల యేటిసీలార్దిచెలుపు దెగడు;
హస్తినీహస్త విన్యస్తపద్మంబుల
వేయుగన్నులవాని వెఱపు సూపుఁ,
గలభీసముత్కిర్ణకల్హారజమునఁ
గనకాచలేంద్రంబు ఘనతఁ దాల్పుఁ;
గుంజరీపరిచితముదకాండంబుల
ఘణిరాజమండనప్రభ వహించు;

ఆ॥ వె॥ మదకరేణుముక్తమౌక్తికశుక్తుల
మెఱుగుమొగిలుతోడ మేల మాడు ;
నెదురు లేనిగరిమ నిభరాజమల్లంబు
వనజగేహకేళి వ్రాలునపుడు.”

— పోతనామాత్యుడు.

(మిగతా 39 వ పేజీలో)



అనంతపురంజిల్లా

పాఠశాల భవనం:

ధర్మవరం సమితికి చెందిన రావులచెర్వు శివార్లలోని తిప్పిపల్లి గ్రామంలో పాఠశాల భవనానికి ఫిబ్రవరి 25 వ తేదీన శంకు స్థాపన జరిగింది.

చిత్తూరుజిల్లా

పంచాయతీ భవనం:

తిరుచానూరులో పంచాయతీ కార్యాలయం భవనానికి మార్చి 31 వ తేదీన కలెక్టరు శంకు స్థాపన చేశారు.

గుంటూరుజిల్లా

నీటిసరఫరా పథకం:

వలివేరులో ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీన మునిసిపల్ వ్యవహారం, గృహనిర్మాణ శాఖామంత్రి నీటిసరఫరా పథకానికి శంకు స్థాపన చేశారు. ఈ పథకానికి రూ.50,000లు ఖర్చువుకుందని అంచనా.

హైదరాబాదుజిల్లా

సంగీత, నాటక సమ్మేళనం:

బొల్లారంలో మార్చి 31 వ తేదీన హైదరాబాదుజిల్లా సంగీత, నాటక సమ్మేళనానికి కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కరీంనగర్ జిల్లా

గ్రామ బిక్రయత శిబిరం:

బందాలింగపూర్ లో ఫిబ్రవరి 25 వ మూడు రోజులపాటు జరిగే గ్రామైక్యత శిబిరానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

ఘమ్మంజిల్లా

వనెక్వమీ శిబిరం:

భద్రాచలంలో మూడు రోజులపాటు జరిగే కుటుంబనియంత్రణ, పునశ్చరణ శిక్షణ శిబిరానికి ఫిబ్రవరి 22 న కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

శిక్షణ శిబిరము:

నెల్లిపాక గ్రామంలో మూడు రోజుల పాటు గ్రామలక్ష్మి శిక్షణ శిబిరం నిర్వహించబడింది. వివిధ విషయాలలో సుమారు 100 మంది స్త్రీలు శిక్షణ పొందారు.

కృష్ణాజిల్లా

కీలక గ్రామీణ కేంద్రం:

పొన్నూరు పంచాయతీ సమితికి చెందిన కొండపాతూరులో ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీన రాష్ట్ర ఆహార, వ్యవసాయ శాఖామంత్రి గ్రామీణ కీలక కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

క్షయనిరోధక కేంద్రం:

యునిసిప్ తాలూకు ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ సహాయంతో మచిలీపట్టణంలోని జిల్లా ప్రధాన కార్యస్థానపు వైద్యశాలలో ఒక కొత్త క్షయనిరోధక కేంద్రం ప్రారంభించబడింది.

కర్నూలుజిల్లా

సంగీత, నాటక సమ్మేళనం:

కర్నూలులో ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీన జిల్లా స్థాయి సంగీత, నాటక సమ్మేళనానికి కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

జిల్లా పునశ్చరణ సమ్మేళనం:

ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీన ఉపాధ్యాయ - బోధకుల, ఇన్ స్పెక్టింగ్ అధికారుల జిల్లా స్థాయి పునశ్చరణ సమ్మేళనం ప్రారంభించబడింది.

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం:

అచ్చంపేట పంచాయతీ సమితి లోని జనకుంభగ్రామంలో మూడు రోజులపాటు

జరిగే గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం ఫిబ్రవరి 28 వ ప్రారంభించబడింది.

మెదక్ జిల్లా

స్త్రీ సంక్షేమ సదస్సు:

సంగారెడ్డిలో ఫిబ్రవరి 22 మంది రెండు రోజులపాటు స్త్రీ సంక్షేమ సదస్సు జరిగింది.

నల్గొండజిల్లా

ఉపాధ్యాయుల సమావేశం:

భువనగిరిలో పంచాయతీరాజ్ మంత్రి ఫిబ్రవరి 22 వ తేదీన విద్యావిషయక సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

యువజనోత్సవం:

మునుగోడు పంచాయతీ సమితి లో ఫిబ్రవరి 25 వ తేదీన మూడు రోజులపాటు వార్షిక యువజనోత్సవం నిర్వహించబడింది.

నెల్లూరుజిల్లా

ప్రాథమిక విద్యా సదస్సు:

నెల్లూరులో ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీన ఐదు రోజులపాటు జరిగే ప్రాథమిక విద్యా సదస్సుకు కలెక్టరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

గ్రామీణ వైద్య చికిత్సశాల:

కోవూరు తాలూకా పెదెరుకేడులో ఒక గ్రామీణ వైద్య చికిత్సశాల, ఒక గోడౌను తెరువబడ్డాయి.

ప్రగతి

నీజామాబాదుజిల్లా

సమాజ వికాసంలో ఉన్నతస్థాయి సదస్సు:
సమాజ వికాసానికి సంబంధించిన పున
శ్రుత సదస్సు ఒకటి జిల్లా స్థాయి లో
ఫిబ్రవరి 25 నుండి 27 వరకు నిజామా
బాదులో నిర్వహించబడింది.

శ్రీకాకుళంజిల్లా

దోల - పొలకి రోడ్డుపై వంతెన;

సరసన్నపేట పంచాయతీ సమితికి సంబం
ధించిన దోల - పొలకి రోడ్డుమీద ఒక వంతె
నను నిర్మించడానికై ఫిబ్రవరి 25 వ తేదీన
శంకుస్థాపన జరిగింది. ఈ వంతెన నిర్మా
ణానికి రూ. 80,000 ఖర్చవుతుందని అంచనా.
దీనిని ప్రభుత్వము, ప్రజలు భరించవలసి
వుంటుంది.

సంగీత, నాటక నమ్మకశనం:

ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీనుండి మార్చి 1 వ
తేదీ వరకు శ్రీకాకుళంజిల్లా సంగీత, నాటక
నమ్మకశనం ఏర్పాటు చేయబడింది.

వరంగల్లుజిల్లా

విద్యా విషయక సమావేశం:

వరంగల్లులో ఫిబ్రవరి 27 న వరంగల్లు
జిల్లా తృతీయ విద్యా విషయక సమావేశా
నికి రెవెన్యూ మంత్రి ప్రారంభోత్సవం
చేశారు.

శిక్షణ శిబిరం:

పరికాల పంచాయతీ సమితిలోని పెద్ద
కోడెపాకలో ఫిబ్రవరి 22 నుండి మొత్తం
మూడు రోజులపాటు జరిగే గ్రామపెద్దల

శిక్షణ శిబిరం ప్రం నిమిత్తం నిర్వహించ
బడింది.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా

పరిరక్షిత మంచినీటి సరఫరా పథకం:

గణపవరం పంచాయతీ సమితిలోని అర్థ
వరం, చనమిల్లిలో పరిరక్షిత మంచినీటి
సరఫరా పథకానికి ఫిబ్రవరి 28 తేదీన శంకు
స్థాపన చేయబడింది.

వ్యవసాయ శిక్షణ:

ఏలూరులో ఫిబ్రవరి 23 వ తేదీన
వ్యవసాయ శిక్షణ కార్యక్రమం ఒకటి
ఏర్పాటు చేయబడింది. జిల్లాలోని బ్లాకుల
నుండి యీ కార్యక్రమానికి సుమారు 75
మంది ముఖ్య సేవికలు, గ్రామసేవికలు
హాజరయ్యారు.

✱

(87 వ పేజీ తరువాయి)

సీ॥ “ఎవ్వనివాకిట నిభమదవంకంబు

రాజభూషణరజోరాజి నడఁగు;

నెవ్వనిచారిత్ర మెల్లలోకములకు

నొజ్జ యై వినయంబు నొటపుఁ గఱపు;

నెవ్వనికడకంట నివ్వటిల్లెడుచూడ్కి

మానితసంపద లీను చుండు;

నెవ్వనిగుణలత లేడువారాసుల

కడపటికొండపైఁ గలయఁ బ్రాకు;

తే॥ గీ॥ నతఁడు భూరిప్రతాపమహాప్రదీప

దూరవిఘటితగర్వాంధకారవైరి

వీరకోటిరమణిఘ్నణివేష్టితాంఘ్రి

తలుఁడు కేవలమర్చుండే ధర్మసుతుఁడు.”

— తిక్కనామాత్య

ఉ॥ “భూసుతకీర్తి! బ్రాహ్మణుఁడు పుట్టుడుఁ దోడనపుట్టు నుత్తమ

జ్ఞానము, సర్వభూతహితసంహితబుద్ధియు, జిత్తశాంతియున్

మానమదప్రవోణము, సమత్వము, సంతతి వేదవిద్యను

షానము, సత్యవాక్యము దృఢప్రతమున్ గరుడాపరత్వమున్.”

— నన్నయభట్టారకుడు.

సంగ్రహప్రకటనలు

అక్రమంగా నీటిపారుదల

వినియోగంపై పన్ను

అక్రమంగా నీటిపారుదల వినియోగంపై విధించే పన్నుకు సంబంధించిన విబంధనలను ప్రభుత్వం పరిశీలించి జాల్మానాలను యీ దిగువవిధంగా రూపొందించింది :-

మొదటి తరగతి వనరులు : (అంటే 30,000 అంతకు పైబడ్డ ఎకరాలు ఆయకట్టు గల వనరులు)

(1) అక్రమంగా నీటిపారుదల వినియోగానికి జాల్మానా మూమూలు నీటిపన్నుకు పదిరెట్లు వుంటుంది.

అక్రమంగా నీటి పారుదలను వినియోగించుకున్నప్పుడు మొదటిదశా సాధారణంగా అతను న్యాయబద్ధంగా చెల్లించిన పన్నును మినహాయించి జాల్మానాను విధించే హక్కు పన్నువిధింపు అధికారులకు వుంటుంది.

రెండవసారి ఆపైన అక్రమంగా నీటి పారుదలను వినియోగించుకున్నట్లయితే అతనికి గరిష్టమొత్తం జాల్మానా అంటే మూమూలుపన్నుకు 10 రెట్లు విధించబడుతుంది.

అయితే పై విచారణ అధికారులు జాల్మానాను తగ్గించాలనుకున్నట్లయితే మూమూలు నీటిపన్నుకు అయిదింతలవరకు జాల్మానాను తగ్గించవచ్చు.

మొదటి తరగతి వనరులు కాని

ఇతరములు

మొదటి తరగతి వనరుల పైమాదిరిగానే నీటిపైకూడా అపరాధ పన్నులు విధించబడ్డాయి. అయితే పన్నువిధించే అధికారి, అప్పీలేట్ అథారిటీలు నీటిపారుదల అక్రమ వినియోగం తీవ్రతను యితర విషయాలను పరిశీలించి సవ్యమని భావించేవక్షంలో

పన్నులో కొంతభాగాన్ని తగ్గించవచ్చు.

పై నిర్ణయాల అమలుకు వీలుగా నియమావళి సవరించబడేవరకు 1973 ఫసలీ సంవత్సరంలో నీటి పారుదల అక్రమ వినియోగంపై విధించిన పన్నుల విషయంలోవచ్చే దరఖాస్తులను, పునః పరిశీలనలను కలెక్టరు స్వయంగా గానీ అతని సహాయకర్తగానీ విచారించి పై నిర్ణయానుసారం పన్నులు తగ్గించే అధికారాన్ని జిల్లాకలెక్టర్లకు ఇవ్వడం జరిగింది.

తిరుపతి తిరుమలదేవస్థానం

ట్రస్టీల బోర్డు

తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానం ట్రస్టీల బోర్డులో యీ దిగువ వారిని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ట్రస్టీలుగా నియమించింది.

17-1-1985 వ తేదీలో రద్దు అయిన శ్రీ కె. చంద్రమౌళి స్థానంలో-విధానసభ సభ్యుల కొరకు ఉద్దేశించబడిన యీ స్థానంలో-సికిందరాబాదుకు చెందిన శ్రీ కె. ఎస్. నారాయణ, ఎమ్.ఎల్.ఎ, బోర్డు సభ్యుడిగా నియమింపబడ్డారు. శ్రీ కె. ఎస్. నారాయణ స్థానంలో పశ్చిమ గోదావరి, భీమవరానికి చెందిన శ్రీ గాదె జగన్నాధరాజు బోర్డు సభ్యుడుగా నియమింపబడ్డారు.

పంట ఉత్పత్తుల సమీక్ష-కమిటీ

ఏర్పాటు.

ముఖ్యపంటలు పేసిన భూమి విస్తీర్ణం, ఉత్పత్తులకు సంబంధించి, ఆర్థిక గణాంకముల కాబవారు తయారు చేసిన అంచనాలను మధ్యమధ్య పరిశీలించే నిమిత్తం 1984 జనవరిలో వ్యవసాయ గణాంకముల కమిటీని నియమించడం జరిగింది. మూడవ ప్రణాళికలో ఆదనపు ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి

లక్ష్యాలు, విజయాలను గురించి చర్చించడానికి గాను 1985 జనవరి 18వ తేదీన జరిగిన సమావేశంలో, ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి అంచనాలపై సమగ్రంగా చర్చ జరిపిన మీదట, ఉత్పత్తి లక్ష్యాలు, విజయాలకు సంబంధించిన అంచనాలను కమిటీ మధ్యమధ్య సమీక్షించాలని, వారి సేద్యపు నీటి పారుదల కాబ చీఫ్ ఇంజనీరును కూడా ఈ కమిటీ సభ్యునిగా నామినేటు చేయాలని నిర్ణయించారు.

ప్రభుత్వం ఈ సూచనను పరిశీలించే ఉత్పత్తి లక్ష్యాలు, విజయాలకు సంబంధించిన అంచనాలను వ్యవసాయ గణాంకములకు సంబంధించిన కమిటీ మధ్యమధ్య సమీక్షించాలని ఆదేశించింది. భారీ సేద్యపు నీటిపారుదల కాబ చీఫ్ ఇంజనీరును ఈ కమిటీ సభ్యునిగా చేర్చుకోవాలని కూడా ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది.

ఈ కమిటీలో దిగువ పేర్కొన్న వారు సభ్యులుగా వుంటారు:

ప్రణాళికా కాబ ప్రత్యేక కార్యదర్శి, వ్యవసాయ కాబ డైరెక్టరు, రెవెన్యూబోర్డు ఆదనపు సంయుక్త కార్యదర్శి, భారీ సేద్యపు నీటిపారుదల కాబ చీఫ్ ఇంజనీర్, ప్రణాళికాకాబ (ఎకనమిక్సు, రిసోర్సెస్ విభాగం) డైరెక్టరు - సభ్యుడు - కార్యదర్శి, ఆహార వ్యవసాయ కాబ కార్యదర్శి, ఆర్థిక, గణాంకముల కాబ డైరెక్టరు:

ధాన్యం దొంగరవాణాను కనుగొన్న

వారికి బహుమతులు

భారత ప్రభుత్వం 1984 అక్టోబరు 8వ తేదీన, 1984వ సం.పు డక్షిణ రాష్ట్రాల (వియ్యం ఎగుమతి క్రమబద్ధం) ఉత్తర్వును జారీచేసిన పరితంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని

ఆంధ్రప్రదేశ్



హైదరాబాదు ప్రేషన్ కు ఆగమనం, “హైదరాబాదు ఎంతో ఆప్యాయంగా ఉన్నది.”



ప్రతినిధివర్గం నాయకుడు ఫి బివరి 18 న రిట్స్ హోటల్ లో పత్రికా విలేజరులతో ముచ్చటీస్తున్నారు.

మంత్రి ముద్దులను చేసిన హంగరీ నృత్య ప్రదర్శనలు

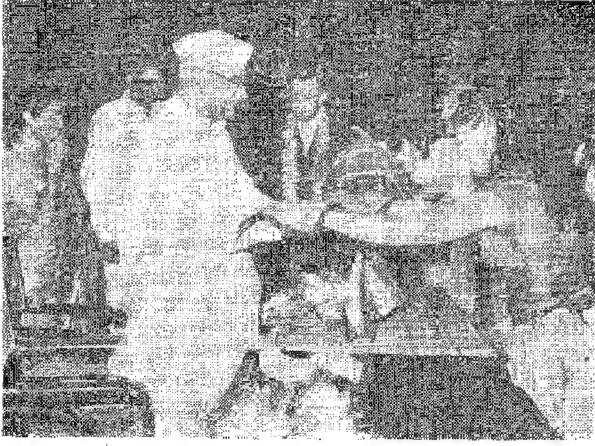
భారత హంగరీ సాంస్కృతిక వినిమయ కార్యక్రమం క్రింద, బుడాపెస్ట్ జానపద నృత్యబృందం ఫి బివరిలో హైదరాబాదు నగరంలో నాలుగు ప్రదర్శనలు యిచ్చారు.



బృందంవారు ఫి బివరి 18 న సాలార్జంగ్ మ్యూజియం సందర్శించారు.



ముఖ్యమంత్రి మొదటిరోజు ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ ప్రతినిధివర్గం తమ దర్శనీయ స్థలాలలో హైదరాబాదును చేర్చినందుకు వారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పారు.



ఈ బృందంలోని 16 సంవత్సరాల నర్తకి మెరికాజిడెనియా బృందంతరపున ముఖ్యమంత్రికి తమ జ్ఞాపకచిహ్నాన్ని అందజేశారు.



సాంస్కృతిక వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు యీ బృందానికి స్వాగతం చెప్పారు.



ముఖ్యమంత్రి - బృందంతో.



శ్రీమతి రాఘవమ్మబ్రహ్మసందరెడ్డి కళాకారులకు కానుకలు అందజేశారు.



మొదటిరోజురాత్రి ప్రదర్శనతర్వాత బృందం నాయకుడు ప్రసంగిస్తున్నప్పటి దృశ్యం.



సంగీత, నృత్య, గానముల త్రివేణి సంగమము.

...స్పిగ్గ, పొందర్య, సమ్మోహన సమ్మిశ్రితము" అవి హంగరీ నృత్యం అభివర్ణించబడింది. శ్రోతలూ, ప్రేక్షకులూ, ప్రతిక్షణాన్ని జ్ఞాపకం వుంచుకోదగ్గట్టుగా ఈ ప్రతిభావంతులైన నవయావస కళాకారులు అద్వితీయ ప్రదర్శన కొనివారు. అతిసామాన్యమైన జానపద నృత్యం మొదలుకొని అతి నాజుకైన విన్యాసాల వరకు ప్రతిదీ ఆహ్లాదకరమైందే. పూతనమైర వీర, శృంగారరస విశ్వసంగీత విస్వనాథులు హంగరీ సిపాయీల నృత్యంలో ప్రతిధ్వనిస్తాయి. కూపర్స్, విరోధులు అన్న నృత్యాలలో ఎంతో హాస్యం ఉన్నది.





కార్మిక, రవాణా, సమాచార శాఖామంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి
ఫిబ్రవరి 20 వ తేదీన కళాకారులకు పూలగుత్తులను
బహూకరిస్తున్నారు.



నైవికుల నిమిత్తం ప్రత్యేక ప్రదర్శన యిచ్చిన సందర్భంలో
బ్రిగేడియర్ సయీద్తో కళాకారులు.



ఆర్థిక శాఖామంత్రి డా. ఎమ్. చెన్నారెడ్డితో ఫిబ్రవరి 21 వ
తేదీన కళాకారులు.



ఈ బృందం వగరంలో చేసిన పర్యటన పొడోల ఆల్బమ్ను
డా. చెన్నారెడ్డి బృందనాయకునికి బహూకరిస్తున్నారు.

వీధైనా ప్రదేశంనుంచి ఈ రాష్ట్రం వెలువల గల మరో ప్రదేశానికి బియ్యాన్ని కొని వడ్లను కానీ రవాణాచేయడాన్ని పరీక్షించి ద్వారా క్రమబద్ధం చేయడం జరిగింది. ఈ పరీక్షను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కానీ లేదా పరీక్షలు ఇవ్వడానికై ప్రభుత్వం అధికారం ఇచ్చిన అధికారి గానీ జారీచేస్తారు.

పరీక్షలులేకుండా ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి బయటి ప్రదేశాలకు దొంగచాటుగా బియ్యాన్ని లేక వడ్లను రవాణా చేయడాన్ని అరికట్టే ఉద్దేశ్యంతో ప్రభుత్వం, సరిహద్దు జిల్లాలైన ఆదిలాబాదు, నిజామాబాదు, మెదక్, హైదరాబాదు, మహబూబ్ నగర్, కర్నూలు, అనంతపురం, చిత్తూరు, నెల్లూరు లలో చెక్ పోస్టులను నెలకొల్పడానికి ఉత్తర్వుచేసింది. దొంగచాటుగా దాన్యం రవాణా జరిగే సందర్భాలను కనుగొని అసమాచారాన్ని ప్రభుత్వానికి తెలియజేయడానికై సరిహద్దు ప్రాంతాలలోని గ్రామస్థులను ప్రోత్సహించే తలంపుతో ప్రభుత్వం మెదక్, ఆదిలాబాదు, నిజామాబాదు, హైదరాబాదు, మహబూబ్ నగర్, కర్నూలు,

అనంతపురం, చిత్తూరు, నెల్లూరు జిల్లాలకు ఒక్కొక్కదానికి రూ. 1000 ల చొప్పున మంజూరు చేసింది. దాన్యం దొంగ రవాణాలను గురించి ప్రభుత్వానికి సమాచారం తెలియజేసే వ్యక్తులకు బహుమానాలు ఇవ్వడానికి ఆయా జిల్లా కలెక్టర్లు ఈ సొమ్మును వినియోగిస్తారు.

ఈ బహుమతుల గరిష్ఠపరిమాణం ఒక్క బియ్యం బస్తాకు రూ. 5-00 లు, ఒక్క వడ్లబస్తాకు రూ. 2-00 ల చొప్పున వుంటుంది. ఏ వ్యక్తిగత సందర్భంలోనూ బహుమతి పరిమితి రూ. 250 లకు మించకుండా వుంటుంది.

పోక చెక్కల పంపిణీ

వక్కపొడి గాని, లేదా యిండ్లలో యితర వాడుకకాగిన పోక చెక్కలు అవసరపడే ప్రజలకు అమ్మడానికి వీలుగా రాష్ట్రంలోని యీ దిగువ సహకార సంఘాలకు పోక చెక్కలను సరఫరా చేసే విషయమై ఛార్జ్ షేట్ ప్రీడింగ్ కార్పొరేషన్ తో ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

అమ్మకానికై సరఫరా చేయబడే పరిమాణం ముమారుగా

ఒక్కొక్క సంఘానికి రూ. 25,000 ల విలువగలవి

ఒక్కొక్క సంఘానికి రూ. 9,000 ల విలువగలవి

ఇక్కల్లో వాడకానికై ప్రజలకు ఒకేతరపరూ. 10 లు పోక చెక్కలు అమ్మడం జరుగుతుంది. తమకు అవసరానికి పోక చెక్కలు కొనదలచిన వ్యక్తులు తమ జిల్లాలోని వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘాలను సంప్రదించవచ్చు.

వక్కపొడిని తయారుచేస్తున్న వ్యక్తులు గాని, సంస్థలుగాని తాము 1982-83 నుండి వక్కపొడిని తయారుచేసి అమ్ముతున్నట్లు వారి వినియోగం, టర్నోవరు అమ్మకం వస్తు చెల్లింపు మొదలయిన వాటిని వ్యక్తంచేసే పత్రాలను కలిగివున్నట్లయితే అట్టివారికి వక్కపొడి తయారీ, అమ్మకం నిమిత్తం ఒకేతరపరూ. 1500 ల విలువగల గరిష్ఠ మొత్తం పోక చెక్కలను కొనడానికి అర్హులు. పోక చెక్కలను కొనదలచినవారు ముందుగా తమకు దగ్గర్లో గల పరిశ్రమలు, వాణిజ్యశాల అసిస్టెంట్లు డైరెక్టరునుండి తమ అవసరాన్ని ధృవీకరిస్తూ సర్టిఫికెట్టును పొందడానికై దరఖాస్తుచేసి, ఆ తరువాత అక్కడనుండి పొందిన సర్టిఫికెట్టును తమ జిల్లాలోని వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘానికి అందజేయాలి.

ఆదిలాబాద్, కరీంనగర్, మహబూబ్ నగర్, ఖమ్మం, నల్గొండ, మెదక్ జిల్లాలలోని వినియోగదారుల తమకు అవసరమైన పోక చెక్కలను హైదరాబాదు, హిమాయత్ నగర్ లోని విశాల హైదరాబాదు వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘంలో కొనుక్కోవచ్చు.

సహకార సంఘాల పేరు

విశాల హైదరాబాదు వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘం, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు.

వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘం, విజయవాడ.

వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘం, గుంటూరు.

శ్రీకాకుళం, వైకాగ్, కాకినాడ, ఏలూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, అనంతపురం, కడప, కర్నూలు, వరంగల్లు, నిజామాబాదులోని వినియోగదారుల కేంద్ర సహకార సంఘాలకు.

వైట్లండి పరీక్షలనగా నెత్తురుబంక విరేచనాలు పట్టుకున్నాయి. క్లాసు తెచ్చుకుందామనే ఆశతో ప్రవేశించి హాల్ డెస్క్ లో చాలా కష్టపడి చదివాను. దిక్కుమాలిన డిసెంటరీ పట్టుకుంది. పరీక్ష తన్నేస్తుందని కాడుగాని క్లాసు రాదేమోనని.

అదే నేను డాక్టరు కనకంగారి దగ్గరికి మొదటిసారి వెళ్ళుటం. ఆయనను గురించి నా కదివరకే తెలుసు. మంచి డాక్టరుట, ప్రాక్టీసు లేదుట. ఈ రెండూ ఒకేవేట ఎట్లా ఒనగూడాయో నా కర్తం కాలేదు. మా బాబాయి తోకలిసి చదువుకున్న డాక్టరు ఒకాయన మా పూర్ణా రెండేళ్ళ క్రితం ప్రాక్టీసు పెట్టాడు. హస్తానా మంచిదన్నారు. ఇప్పుడాయన సంపాదన వెలకు రెండువేల ప్రాంతంలో ఉంది.

ఎంత ప్రాక్టీసో : ప్రతిఉదయమూ ఆయన డిస్పెన్సరీదగ్గర ఇసకేపే రాలవంతమంది జనం : జనాని కాయనంటే గురి. ఎవరో అన్నాడులే, ఆయన మూడే మిక్స్చర్లతో అనేకదజన్ల రోగాలకు చికిత్స చేస్తాట, ఏదేళ్ళ ప్రాక్టీసులో ఒక మేడ లేసాడు, ఇప్పుడు రెండోమేడ లేస్తున్నది."

"కనకంగారంటే జనానికి గురి లేకపోవటాని కేమిటి కారణం ?"

"ఖర్చు : ఆయన ఆదోరకం మనిషి. ఒకసారి వెళ్ళరాదా ? నీకే తెలుస్తుంది :"

నెత్తురుబంక విరేచనాల మూలంగా నేను కనకంగారి దగ్గరికి వెళ్ళుటం తటస్థమింది. అరండల్ పేట పార్కు పరిసరాల్లో ఆయన ఒక బాబాయిబ్లో ఉంటున్నాడు. "డాక్టర్ పి. బి. కనకసుందరం ఎం. బి. డి. ఎస్"

శ్రీశ్రీయశోనవల

"నుండు కావాలింటి," అన్నాను. రోగిని నేనేనని స్ఫురించేటట్టుగా గొంతు పెట్టాను.

"నుండా ?" అన్నా బాయన, అమాట ఎక్కడో చాలాసార్లు విన్నవాడిలాగా.

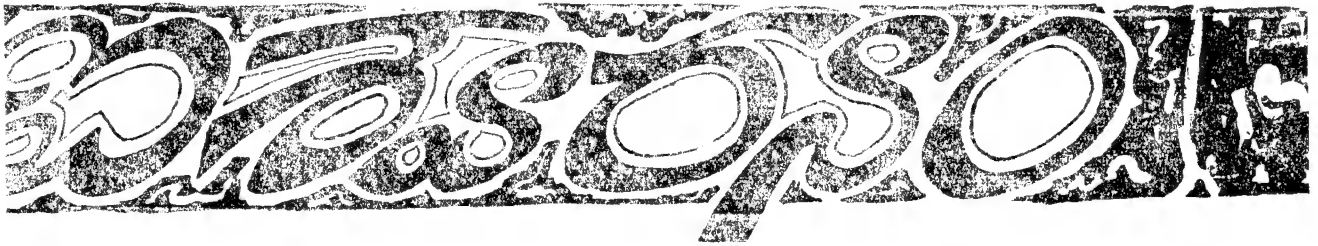
"అవునంటే, డిసెంటరీ."

"డిసెంటరీ అని మీరెట్లా చెప్పగలరూ?"

"రోజుకు ముప్పై విరేచనాలు ఉవుకున్నాయి."

డాక్టరుగారు నాకేసి జాలిగా చూసి. "డిసెంటరీలో అసలు విరేచనమే ఉండదు. మందదకం ఉంటేనేగాని డిసెంటరీ రాదు. కూర్చోండి."

"నెత్తురూ, బంకా, బొడ్డుమట్టూ మెలి



"మంచి డాక్టరై ప్రాక్టీసు లేకపోవటం కేమిటి ?" అని అడిగాను.

"ఏంటంటే ఏం చెబుతాం ? రాత : డిస్టెంక్షన్ తో పాటున్న గ్రాడ్యుయేట్లు ఉద్యోగాలు లేక రాబ్ కావటంలా ?" అన్నాడు చిదానందం. కనకంగా రంటే వాడికి తగని అభిమానం. అందుచేత ఆయన్ని గురించి కర్కశంగా మాట్లాడే హక్కును పుష్కలంగా వినియోగించుకునేవాడు.

"ఉద్యోగం మరక్కపోతే అది వేరే సమస్య. ప్రాక్టీసు చేసే డాక్టరు మంచివాడై నప్పుడు పేషంట్లు ఆయనైట్లా వదిలిపెడతారా ?"

"రోగికి రోగం నయం కావటమే అన్నిటికన్న ముఖ్యమని మూఢవిశ్వాసం. రోగికి కావటమింది డాక్టరుపైన గురి. మందు సెకండరీ. డాక్టరు పీరభద్రరావుకు, చూడు,

అన్న బోర్డుకటి తలవాకిలివక్క-గోడకుకొట్టి ఉన్నది. ఇంటికి ప్రహరీగోడకూ మధ్య అయి దారు గజాల ఖాళీకాగాలో ఒకవక్కగా చిన్న పాకా వేసిఉన్నది. అందులో ఒకకాయ్య బల్లా, ఒకచుడతతుర్పీ ఉన్నాయి. ఒకనులక మంచం ఎత్తిపెట్టి ఉన్నది. వెంచీ విజిటర్ల కోసం. కుర్చీ డాక్టర్ గారికోసం. అందులో డాక్టరుగారేకాదోలు కూర్చోని, పేషరు మొహాని కర్డం పెట్టుకుని చదువు కుంటున్నాడు.

"డాక్టరుగారంటే ?" అన్నాను. ఆయన పేషరు దిచి, "ఏం కావాలి ? ఎవరూ ?" అన్నాడు.

పెట్టిటం - ఇవన్నీ డిసెంటరీ లక్షణాలే అనుకుంటున్నాను. మీరు నన్ను ఎక్స్ క్యూజ్ చెయ్యాలి," అన్నాను.

ఆయన ఆకస్మాత్తుగా నవ్వి, "కూర్చోండి మీది డిసెంటరీ కారని నేననటంలేదు. కాని పేషంట్స్ కి మధయాగ్నోసిస్ తామే చేసుకోవటం లేవ్వు. చాలామంది కాసెన్సుండదు. 'హైపరాసిడిటికి' మంచివ్వండి. 'లివర్ ట్రబుల్స్'కు మంచివ్వండి. 'అస్మాకు' మంచి సంది' అంటూ అడుగుతారు. ఏ విధమైన లివర్ ట్రబుల్స్ ? ఆ స్ట్రాలో ఏరకం ? అదే మీవాళ్ళకి తెలీదు. 'నీకేకాదు. మాక్కూడా కాస్తవైద్యం తెలుసులేనోయ్!'

కొడవపతిగంటి కుటుంబం

అన్నట్లు మాట్లాడితాడు. బగ్గెట్ నెరీ ఇంపే
షంట్ విత్ పవ్ పేషంట్స్. ఇంకోటి
మాతా : ఏజంగా పేషంటుకు తన రోగం
తెలిస్తే చాక్లర్లు దగిరికి రానట మెందుమా? ఏ
కెమిస్ట్స్ షాపులోనై నా మందు కిసుకోవచ్చు.
ఆ సంగతికూడా నాన్న గమనించరు ...
ఇంతకూ మీకు ఈడినెంటరీ ఎన్నాళ్ళనుంచీ?"

"మెన్నో ఉదయంనుంచీనండీ. ఎల్లుండి
పరీక్షలు ఆరంభం."

ఏదో టోక్ చెయ్యబోయిన వానికే నవ్వు
ఆయన. "మీకీ జబ్బు క్లెయింట్ గా ఎన్నాం
టుందా?" అన్నాడు.

"లేదండీ. కెండాక్సోల్ తం చూడటం
పరీక్షలప్పు టొచ్చింది. అప్పు చేసి వైట్ బ్లూం



కూడా చెయ్యలేదు. పరీక్షలో మార్కులు బాగా తెచ్చుకోలేకపోయాను. ఈసారికూడా అదే అవుతుందేమోనని భయం.”

డాక్టరుగారు జోక్ ను. విగ్రహించుకోలేకపోయాడు. “ఎగ్జామినేషన్ ఫోబియా అయివుంటుందా?” అన్నాడు.

“కావచ్చుండీ! కాని నాకు సాధారణంగా ఫస్టుమార్కుల్లాటివి రావడం అలవాటు. నాకుభయం క్లాసు రాదనే,” అన్నాడు కాస్త పొరుషంగానే.

“అదీ ఒక భయమేగా? అయినా తెలిసే భయాలకన్న తెలియని భయాలు ఎక్కువ జబ్బుచేస్తాయి. ఇన్నే శృయాక ఇప్పటికీ నేను స్కూలుపైనలు పరీక్షలకు కూర్చున్నట్టూ పేపర్ లేమి అర్థం కానట్టూ. ఏమీ రాయలేక పోయినట్టూ కలవచ్చి దిగులు పుట్టుకొస్తుంటుంది. పరీక్షలంటే భయం అణచి పెట్టడంచేత అట్లా జరుగుతుంది.

అయిన ఎంతసేపైనా ఆ విధంగా మాట్లాడుకుంటూ పోయేటట్లున్నాడు. నాకివతల డినెంటరీ, అవతల పరీక్షలూనూ, కనీసం ఇంకో పేషంపైనా వచ్చినా బాగుండుననిపించింది. కాని ఎవరూ రాలేదు.

“ప్రాయిడ్.” అన్నా డాయన. ఆ ఒక్కముక్కలో ఎంతో ఇబ్బంది ఉన్నట్టు. ఏ కారణంచేతనో నేనప్పటిదాకా ప్రాయిడ్ పేరు వినిఉండలేదు.

“ఏమిటండీ అదీ?” అన్నాను. టైఫాయిడ్ లాటి జబ్బేమో ననిపించింది.

“సైకోఎనాలిసిస్. మనకు పిజియాలజీయే సరిగా తెలీదు.” నవ్వాడు “రోగాలంటే అందరూ భయపడతారు. చాలా ప్రాథమిక రోగాలు శరీరం తనకు తాను చేసుకునే వైద్యమే. మామూలు జ్వరమూ, జలుబూ, కురుపులూ వంటివి శరీరం తనకు తాను చేసుకొనే వైద్యమే. కాకపోతే బాధ అన్నది మట్టుకు సహించరానిది. వైద్యుడి మొట్టమొదటి కర్తవ్యం రోగికి బాధలేకుండా చూడటం. మిగిలినదంతా వట్టి భేషజం. జ్వరం వస్తే డయాఫోరిటిక్ మిక్చరిస్తాం—

చెమట పట్టడానికి. అది ఇవ్వకపోయినా జ్వరం దానంతట అదే నయమవుతుంది. దానంతట అది నయంకానిజ్వరం డయాఫోరిటిక్ తోనూ నయంకాదు. హేలేన్ చెప్పినట్టు పేషంటు మంచాన పడేదాకా వైద్యుడితో పనిలేదు. రోగి మంచాన పడ్డాక వైద్యుడు చెయ్యగలిగింది బహుకొద్ది. అందుచేత ఎధికల్ గా చూస్తే వైద్యుణ్ణి మించిన సంఘసేవకు డుండడు. మోల్ గా చూస్తే ఈ వృత్తిలో ఐశ్వర్యవంతుడైన వాడికున్న రోగ్ ఉండడు! మిశ్చర్లు, మాత్రలూ ఇవ్వటంలోనూ, ఇంజెక్షన్ వ్యధం లోనూ ఎంతరోగరీ ఉందో అపరేషన్లు చెయ్యటంలోనూ అంత రోగరీ ఉంది. నేనొక గొప్ప స్టర్ల రైరుగుడును...”

నాకు కాస్త విసుగెత్తింది. చెప్పొద్దూ, నేను వెళ్ళాలి; నాకు మంచివ్వడు. నా పేరు కూడా అడక్కుండా చిన్ననాటి స్నేహితుడితో మాట్లాడినట్టు మాట్లాడుకు పోతున్నాడు. చూడగా ఆయనకు తన వృత్తిపట్ల ఏ విధమైన అభిమానమూ ఉన్నట్టులేదు. తాను సంపాదించలేని స్థితిలో ఉండి రెండుచేతులా అర్జించేవాళ్ళని తిట్టటంలో ఉన్న దౌర్బల్యం కూడా ఆయన గ్రహించినట్టులేదు.

“ఏమండీ, డాక్టరుగారూ! నా కేం మందు చెబుతారు?” అన్నాను.

ఆయన దేనికోసమో వెతుకుతున్నవాడల్లే అటూ ఇటూ చూస్తూ, “అమ్మాయ్. నర్సూ?” అని కేకపెట్టాడు.

ఓ పన్నెండు. పదమూ డేళ్ళ గడ్డుకాయ లాటి పిల్ల ఇంట్లోనుంచి వచ్చి, “ఏమిటి, నాన్నా?” అని అడిగింది.

“కాస్త కలమూ, కాగితమూ తెస్తావా? ప్రిస్క్రిప్షన్ రాస్తాను.” అని డాక్టరు గారంటుంటే నేనా పిల్ల కేసి చిత్రంగా చూశాను. ఆమె పాత చొక్కా ఒక్కటి తొడుక్కున్నది. ఒక ఆరుదుప్పటి లాటిది కట్టుకున్నది. చొక్కా డాక్టరు గారి దైఉండాలి. అపిల్ల జుట్టు చిందర వందరగా ఉన్నది — తల దువ్వ కొని

కనీసం రెండురోజులై నట్టు.

కొంచెంసేపటి కాపిల్ల తిరిగొచ్చి, కలంలో సిరా ఉన్నట్టులేదు. నాన్నా, కాగితం ఎక్కడా కనబడదు,” అన్నది.

డాక్టరుగారేమీ ఆశ్చర్యపడలేదు.

“అన్నట్టు. నా దగ్గి రేవో శాంపిల్స్ ఉండాల్సి,” అంటూ ఆయన తన అట్టపెట్టె పట్టుకురమ్మని కూతుర్ని మళ్ళా లోపలికి పంపాడు.

ఆ పిల్ల తెచ్చిన అట్టపెట్టెలో మెడికల్ లిటరేచరుతో బాటు ట్రైనుదారమూ, తెగి పోయిన రిబ్బను ముక్కలూ, ఒకరబ్బరూ, ఏవేవో మాత్రలూ, ఒక ఖాళీ ఇంజెక్షను బుడ్డి వగైరా లున్నాయి.

“ఓయన్, ఇవుగో టాబ్లెట్స్. పన్ ట్రైల్ మెర్డే,” అంటూ మూడుమాత్రలు నా చేతిలో పెట్టాడు డాక్టరుగారు.

“వీటి ఖరీ దెంతందీ, డాక్టరుగారూ?” అన్నాను.

“ఊరీదా? ఇవి ఫ్రీ శాంపిల్స్. వీటితో రాత్రికల్లా కట్టకపోతే వచ్చి చెప్పండి నేను రాత్రి పదిదాకా మేలుకునే ఉంటాను.” అన్నాడాయన.

ఆయనకు థాంక్స్ చెప్పి, మాత్రలు తీసుకుని రూము కొచ్చి. వెంటనే ఒకటి మింగి నీళ్ళు తాగాను. చెప్పొద్దూ, అవి పనిచేస్తాయని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. కాని పని చేశాయి. ఆఖరు విరేచనం మధ్యాహ్నం రెండుగంటల కయింది. ఆ తరవాత తనకు డినెంటరీ మాటే గుర్తు రాలేదు.

నేను శలవుల కింటికి పోలేదు. పోనటానికి నాకు సొంత ఇల్లంటూ లేదు. నాకున్న అప్పులు తెనాల్లో మా కాదాయీ, నందివెలుగులో మా సుబ్బక్కయ్యానూ. ఎక్కడికి పోయినా నాకు గుంటూరులో గడిచినట్టు కాలం గడవదు.

మొత్తంమీద పరీక్షలు బాగానే రాశాను. క్లాసువస్తుందని డైర్యంవుంది. కానిచెప్పలేం. నేనెవరితోనూ చెప్పలేదు. పరీక్షలయినరోజే డాక్టరుగారింటికి పోయి, “డాక్టరుగారూ,

మీ మాత్రలు అమోఘంగా పని చేశాయి. పరీక్షలకు హాయిగా చదివి రాశాను." అని చెప్పుకున్నాను.

"కూర్చోండి. అవి నా మాత్రలు కావు, ఎవరో కంపెనీవాళ్ళు తయారు చేసినవి. ఏదైనా పనిచేసింది ముందు." అన్నాడాయన.

ఈసారికూడా డాక్టరుగారింట పేషంట్స్ లేరు. ఆయన్ను చూస్తే, ఏదన్నా సహాయం చెయ్యగలిగితే ఎంత బాగుండు ననిపించింది. మొత్తంమీద రోగులను ఆకర్షించే శక్తి ఆయనలో లేదు. ఆయనకు డబ్బు కావాలో అక్కర్లేదో కూడా తెలియదా లేదు. జీవితపు అట్టడుగు మెట్టుమీద జీవిస్తున్నాడనటానికి సందేహం లేదు. అటువంటి వాడికి కొంత డబ్బుకొండ ఉండటంలో తప్పలేదు. ఒంటరిగాడైనా కాదు; పెళ్ళామూ, పిల్లా గల సంసారి. డాక్టరుగారి భార్యకూడా కనిపించింది. రెండురూపాయలు ఖరీదుచేసే అహమ్మదా బాదు మిల్లుచీరె కట్టుకున్నది. ఒంటిమీద చిన్నమెట్టు బంగారం లేదు. ముక్కులూ, చెవులూ, చేతులూ బోడిగా ఉన్నాయి. క్రిస్టియనులూ గున్నది - మొహాప బొట్టు మినహాయిస్తే.

కృతజ్ఞత చెప్పకోవటం అయింది గనక నేను నెలపు పుచ్చుకుండా మనుకున్నాను. కాని ఆయన వెళ్ళనివ్వక. "నెలపులేగదా, ఏం తొందర. కూర్చోరాదా?" అంటూ నేలమీదనుంచి ఒక పుస్తకం తీశాడు.

"ఏమిటండీ ఆ పుస్తకం?" అన్నాను.

"షా నాటకం. డాక్టర్స్ డీలెమా. నాటకం కాదు, చదవాలిసింది ప్రిఫేస్. వైద్యాన్నీ, వైద్యుల్నీ పట్టుకు కడిగేశాడు!" అన్నాడు డాక్టరుగారు తన కపిలీరినంత సంతోషంగా.

డాక్టరుగారి అసలు వ్యవసం సాహిత్య మని నాకు క్రమంగా తెలిసి వచ్చింది. ఆయన జీవితాన్ని మరిచిపోవటానికే సాహిత్యాన్ని అర్థంపెట్టుకుంటున్నాడో, లేక జీవిత సత్యాలను సాహిత్యంలో చూసి అనందిస్తున్నాడో నాకు చచ్చినా అర్థం కాలేదు.

నా సాహిత్యాభిలాష ఏమిటో తెలుసుకోవ

టానికి ప్రయత్నించి ఆయన విషయ డయాడు. నేను అప్పటికి ఒక్క షా నాటకం గాని ప్రిఫేసుగాని చదవలేదు.

వినేవాళ్ళుంటే ఆయనకు మాట్లాడటం సరదా. ఆయన ప్రచారకుడిలాగా కనిపించే వాడు కాదు; తన తలలో ఎప్పటి కప్పుడు ఏర్పడే సరికొత్త భావాలను ఎవరితోనన్నా పంచుకోవటం ఆయన కిష్టం. ఆయన సంభాషణలో ఇంకో విశేష మేమంటే, సాహిత్యంనుంచి వైద్యానికి, వైద్యంనుంచి సాహిత్యానికి క్షణంలో మారేవాడు.

"వైద్యంలో వచ్చిన పెద్ద చిక్కెమిటంటే చాలా రోగాలకు నమ్మకమైన చికిత్స లేదు. జలుబుకూ, తలనొప్పికీ మందులేవు. టైఫాయిడ్ కు మందులేవు. పెర్నిషన్ ఎనీమియాకు ఫోలికేసిడ్ ఈ మధ్యనేగదా వచ్చింది? టి. బి. లాటి దిక్కుమాలిన రోగానికి మందేమిటి? చిక్రాంతి, మంచి ఆహారమూ తప్ప ఏమీలేదు. ఊపిరితిత్తి మరీ దెబ్బతింటే ఏ. పి. ఇస్తాం. బీస్ట్ లీ చికిత్స. ఏ. పి. షాకతో పేషంటు బల్ల మీదనే చాచటం నే నెరుగుదును. టి. బి. అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. థామస్ మాన్ మాజికీ మౌంటెన్ చదివారా? ఎమేజింగ్! ఏళ్ళకరబడి కానిబోరియూలో ఉన్నవాడు తప్ప ఆ పుస్తకం రాయలేదు. లిటరేచరంటే అట్లా ఉండాలి. మన లిటరేచరూ ఉంది. ప్లీడరు ప్లీడరులాగుండడు, డాక్టరు డాక్టరులాగుండడు. మేస్తరు మేస్తరులా గుండడు. అందరూ ఒక్కలాగే ఉంటారు ఖర్మ!"

డాక్టరుగారి ధర్మమూ అంటూ నాకు ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో పూర్వం ఎన్నడూ లేనంత ఆసక్తి కలిగింది. షా నాటకాలు చదివాను. రెండు ఇబ్సెన్ నాటకాలూ, గార్స్ వర్టీ నాటకాల సంపుటి చదివాను. ఇవన్నీ డాక్టరుగారు రైబ్రరీనుంచి అరుపు తెచ్చినవి. ఆయనదగ్గర షేక్స్పియర్ రచనలూ, డిటెన్స్, డాకరే, హార్టీ, స్కాట్ నవలలూ కొన్ని ఉన్నాయి.

డాక్టరుగారి వయసు నలభై దాటించాలి. మనిషి సన్నం, కాని ఈడుకు మించిన వార్తకలక్షణా లున్నాయి. ఆయనతో పరిచయం అయినతరవాత ఆయన సంగతు లన్నీ అడిగి తెలుసుకున్నాను. ఆయనకు దీర్ఘ రోగు లిద్ద రున్నారు. ఇద్దరూ చెరోకపాతికా ఇస్తారు. దానితోనే ఆయనకు కాలక్షేపం.

ఆయనకు రోగాలను గురించి, చికిత్సలను గురించి కన్న ఆరోగ్యం గురించి మాట్లాడటం ఇష్టం.

"ఆరోగ్యమనేది ఫిత్నెడ్ డిపాజిట్ పేసు కునేదికాదు. అది దై నమిక్ ఫంక్షన్ దైన మోసు నడిపి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేసినట్లు శరీరంలో అనుక్షణమూ ఆరోగ్యం ఉత్పత్తి కావాలి. అంతేగాని... ఆరోగ్యాన్ని వినియోగించుకోవటంలోనే దానికి భంగం కలుగు తూంటుంది. దాన్ని సరిచేసుకునే శక్తి శరీరానికుండాలి. నడిచేవాడికి అడుగుతీసి అడుగు వేసినప్పుడల్లా బాలెన్సు త ప్పు తూ నే ఉంటుంది. దాన్ని నడకలోనే సరిచేసు కుంటూఉంటాం. అంతేగాని బాలెన్సుకు అసలు భంగమే రాగూడదనుకుంటే నడవనే లేం; ఎక్కడికి పోలేం. కొంతమంది ఆరోగ్యానికి భంగము కలక్కుండా జీవించాలను కుంటారు. అదేం జీవించటం? అంటువ్యాధులనే తీసుకుందాం. వాటికి శరీరం ఇమ్యూన్ కావాలంటే అవి శరీరంలో ప్రవేశించికూడా వ్యాధి కలిగించకుండా ఉండాలన్నమాట. అంతేగాని వాటిని అమడమారంలో ఉంచడం ఇమ్యూనిటీ సంపాదించటంకాదు. మైక్రోబ్ హంటర్స్ అన్న పుస్తకం చదివి పిరికివాడై పోయి, ఈనాటి కింకా భయంతో చదువు తున్నవాణ్ణి నే నెరుగుదును. ఈ నాగరికత ఒకవంక మనిషికి గొప్ప శక్తు లిస్తున్నది గాని, మరోవంక నిర్వీర్యపరుస్తున్నది."

నేను సాధారణంగా ఆయననే మాట్లాడ నిచ్చేవాణ్ణి, వినేవాణ్ణి. కాని ఈసారి, "ఈ నాగరికత అంటనివా క్షేంతమంది ఉన్నారంటారు?" అన్నాను.

"అబ్బో, లక్షలు! కోట్లు!" ఆయన

జ్ఞానకంఠచ్చి తనలో తనే నిష్ఠురమైనాడు. "నాకు విన్నవవుడు ప్రాంతాని వచ్చింది. అది నాయకుడే. దళలో భాగ్యుల నాకు వద్దం చెబ్బించాడు. అనుదం లో వేయించిన పొట్లకాయములకు అతన్ని ఇంకేమి పెట్టవద్దన్నాడు. రెండురోజు అట్లాగే పెట్టారు. మూడోనా రెండురోజులెక్కు చూడవచ్చి. నా వద్దం గురించివిని, బుగ్గలుచొట్టుకుని, 'ఈ యింటిలోను వైద్యులకు నత్తెంకిం తెలుసుకుంటా' అంటే తాళబట్టి, 'నానా' పేని వచ్చెను. అప్పుడే అది నాకటచిట్టించింది. మొదటి పర్యాయం, మి రెండవైనా ప్రాంతాని వచ్చింది. తొలినాటి పేజిలో పిజిలలో వీరింక అమ్మలంగా ఉండండి. నాలో అవీరింక తాస్తూ పోయి చుట్టి రోగం వచ్చి వచ్చింది. చివరికి చివరికి చివరికి వచ్చి మా వైద్యులకు ముక్కు చీవాట్లు పెట్టి, తన వద్దం చెబ్బించాడు. ఆ తాత్పర్యం దని చెప్పారు. కాని అయిన తన్ను అజ్ఞానము అయిన జ్ఞానాన్ని పోపెయ్యటం మాటకు చెప్పాడు. తెలిసివాళ్ళకు తెలిసిపోగా, తెలుసుకునేవాళ్ళకు వైద్యం ఒకపాషను. కొందరు ప్రతిదానికి ఇంజెక్షన్ ఇయ్యమంటారు. నన్నెవరన్నా అలాకాసిస్తే ఇంజెక్షన్ ఇవ్వాలి. మా ప్రతి జీవాల్లో కేల్తుకునేవాటి నే నని వ్యర్థంగా చెప్పేస్తాను. అందుకే నాదగ్గరి తెనదూరారు."

"దాదాగారు, మీరు మీ పేషంట్స్ ని హ్యూమర్ చేసి వాళ్ళకు కావలసినదే వైద్యం చేశారనుకోండి. ఎవరికినన్నం ఏమిటిన్నం?" అన్నాను.

"ఎందుకు హ్యూమర్ చెయ్యటం? నాలుగు రబ్బులు జాస్తిగా సంపాదించటానికా? అట్లా అయితే మా నాన్ననే హ్యూమర్ చేసి పోలికంతడబ్బు తెచ్చుకోలేకపోయానా?" అన్నారు దాదాగారు.

ఆయన ఏమంటున్నాడో నా కర్తంకారేదు. నాకు తన తండ్రిసంగతి తెలిసివుంటుందని ఆయన అనుకుంటుంటా. నా దిగ్భ్రమ గమనించి ఆయన, "మా నాయనసంగతి తెలిదా:

మానాన్న బెజవాడలో ఉంటాడు. ఆయన బండరులో చాలావిన్ను క్రిమినల్ ప్రాక్టీసు చేసి మీరక గడించాడు. అయిదారేళ్ళ నుంచి బెజవాడలోనే ఉంటున్నాడు. రెల్వే ఎక్కు, గమ్మకూడా లా చదవమన్నాడు. మానవశాస్త్రం చేద్దామని దాక్టరు చదివి అయినకు అనంతపుర్తి కలిగించాను. నా పేదకోసం మానవు తెదురుచూడ రని నా కేం తెలుసూ? అదికూడా నడించేవాడేమో. కాని ఆయన అనేమిటిలేకుండా వితంతువును పెళ్ళాడాను. అప్పుడు: నాదార్య నా మొదటిపేషంటుదార్య. పాపం, పాతిరేళ్లు నిండనివాడు. ఎద్యూన్ డ్లెస్ డెప్లెయిడ్, డబ్బులేదు. చిక్కలేదు. దార్య ఉండిపోలేదని తెచ్చింది. కొత్తగా తెలిసిన నాక్కినికలోనే ఆతను పోయాడు. పోయినవా వద్యవ్వనంతుడు. అతితన్ను నిర్భాగ్యుడాలిదే కష్టం. తన మారపుకుండువుంటే రెండు మాడు ఉత్తరాలు బాటుందింది. చివరన్నా వచ్చేదాకా నయింటనే ఉండడున్నాను. ఏం చెయ్యాలి? వీధిలోకి ఎట్లా తరిచటం? ఎవరూ లాలేదు. జీవితంలో నింత రెచెట్ నెన్ ఉన్నదో నే నాచిదనిషయంలోచూశాను మొదటివారి. అప్పుడే ఊళ్ళోవాళ్ళు పరాయి వాళ్ళకాదు. దగ్గరబండువులు - మారేద్దరికి లంకు కట్టేశారు. రెండునెల లాగి రిజిస్ట్రార్ కు దగ్గరికి పోయి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. మా నాన్న నాతో వెగతెంపులు చేసేవాడు." అంటూ ఏవో జ్ఞాపకంవచ్చినట్లు నవ్వాడు.

"ఏమిట అది?" అన్నాను.

"కిందపేడు మా నాన్నకు సీరియస్ గా జబ్బుచేసింది. కనీసం ఆయన భయపడ్డాడు. నచ్చి తనకు వైద్యం చెయ్యమని నాకు ఎవరి చేతనో ఉత్తరం రాయించాడు. బెజవాడ వెళ్లా. ఆయనకు బ్లడ్ ప్రెషరూ, సుగరూ ఉన్నాయి. వాటితోనే బాధపడుతున్నాడు. మందులు రాసిచ్చి, వెళ్ళిస్తానన్నా. ఆందరికీ ఇట్లాగే వైద్యం చేస్తా పేమిటి. పేషంటుకు నయమయినవాకా అబండుకానా అన్నాడు. పేషంటు కోరితే ఎందుక్కాను. ఏ జిచ్చుకోవలసి ఉంటు

ందన్నా. ఏ ఏ జెంత అన్నాడు. రోజుకు మూడుచూపాయ అన్నా. నేను వట్టి కన్నలేషనుకు యాట్లై రూపొందితా వున్నానన్న రోజు అన్నాయి అన్నాడు. నా స్వల్ప అనవాయులను దోచుకోవటం కాదన్నా. ఏ బును గురించి తెచ్చరిచ్చాడు. నాగకరిత మానవు డికి మిగిలిన జంతువులకూ తేడా ధనార్జన చెయ్యటంలోనే ఉం దన్నాడు. అందుకేనే నాగరికత అడవులపా లభిస్తున్న వన్నా. ఎక్కడ ఉంటావు. ఏకి ఇంట్లో ఎ చ చూ పోతనం పెట్టటం అన్నాడు. నాగరీకంగా తన్ను తీసుకొని తిండి, ఏనా ఉచ్చే హోటల్ కున్నానా గదా అన్నా. మొత్తం చూడు రోజు అన్నా. ఆ తరవాత నేను వచ్చేటప్పుడు బిల్లెంతో చెప్పమన్నాను. రెండు చూపాయలన్నర ఇయ్యమన్నా. నా అంత వద్దన్ను దాక్టరు పెళ్ళాడా చూడలే ఉన్నాడు. చదువు ప్రతిష్ఠాగల దాక్టరైలే కనీసం పాతిక ముప్పై రూపాయలకు బిల్లిచ్చేవా డున్నాడు. పాపిష్టి డబ్బు కాలనోతే యాట్లై ఇచ్చినా తీసుకునేవా డున్నా. డబ్బులో పాపం ఉందని కాదు. వెర్నాక్యులార్ అంటాడు చూడూ - తకంకం మనుషుల కుంటుందిగాని డబ్బు గుండడు. ఆ మాట తెలిసికూడా అట్లా అనా లనిపించింది. అన్నా."

నా అభిప్రాయంలోనం తాజోలా నాగ్గరు గాని మాట్లాడటం ఆవి నా మొహంతో? చూశాడు. లేక, ఏదో మాట్లాడా లని ఉన్నట్టుగా మొహం పెట్టానో -

"మీరు మీ నాన్నగారికి చాలా అన్యాయం చేశారు. పాపం, ఆయన మీతో మళ్ళీ ఖత్తు కలపాలని చిలించించింటారు. కాని మీరు." అన్నాను.

"అదంతా నాన్నెన్నో! తాను నన్ను వెలి పేసినందువల్ల నేను తానా బాధలూ పడి, నరిగి, చితికి, మెతక బారానేమో చూడా లని పిలిచాడు. పద కున్న దని ఆయనకు తెలియజెప్పాను. మా నాన్న రకంవాళ్ళు నాకు నాగాతెలుసు. వాళ్లు తాము నమ్మే ప్రతిదీ ఒక ఉద్యమం అనుకుంటారు. తమతో ఏకి

భవించని వారిపైన కత్తి కడతారు. నమ్మకాలందరికీ ఉంటాయి. నాకే ఉన్నాయి. కాని ఆ నమ్మకాలలో విశ్వాసం ఉన్నవాడు వాటిని నిలబెట్టుకునేటందుకు జీవితంలో కొన్ని సుఖాల్లో, సౌకర్యాల్లో విడిచిపుచ్చాలి. ఆయనకు నేనంటే ఏమిటి కోపం? నా భార్య వికంతువనీ, బాలవితంతు వన్నా గాక ఒక మొగెడితో కొంతకాలం కాపరం చేసిందనీనూ, ఆడవాళ్ళు రెండోపెళ్ళివాణ్ణి, మూడోపెళ్ళివాణ్ణి చేసుకోవటంలో వాళ్ళకేమీ విధూరం కనిపించదు. మగవాడు రెండో పెళ్ళిదాన్ని చేసుకుంటే మిన్ను విరిగి మీద పడ్డంత గలభా చేస్తారు. అది రేషనల్ కాదు. మా నాన్నను మెప్పించటానికో, ఆయన డబ్బుకోసమో నేనుకూడా ఇర్రేషనల్ గా ఉండనా? ఒకటి పెళ్ళాని చాటుగా ప్రేమించటం సాధ్యమైనప్పుడు, ఒకటి, వితంతువును బహిరంగంగా ప్రేమించటం ఎందుకు అసాధ్యం కావాలి? ఎందరి సంసారాల్లో చూశాను. నా భార్యలాటి అనుకూల వతి నూరుమందిలో ఒకతే ఉంటుందని నాకు తోచదు. నేను కోతలు కొయ్యటంలేదు."

కొత్తనలలో నీరులాగా డాక్టరుగారు నాకింకొ పూర్తిగా నంటుబట్టలేదు. ఆయన మాట్లాడుతుంటే ఒక్కొక్కసారి నా మనసు నిరుష్టంగా ప్రతిధ్వనించేది. కాని ఒక్కొక్కసారి ప్రతిధ్వని ఆయన మాటలకు ఎదురొచ్చేది. ఇప్పుడదే అయింది. ఆయన ఏదో ఆత్మ సంతృప్తితో మాట్లాడుతున్నవాడు లాగా కనిపించాడు. ఆయనకు అంత ఆత్మసంతృప్తి ఉండదగిన కారణం నాకేమీ కనిపించలేదు. ఆయన వితంతువును చేసుకోవటమూ, ఆమె తనకు అనుకూలవతి అయిన భార్య అనుకోవటమూ నా కభ్యతరం లేదు. కాని ఆయన ఇప్పుడున్న దార్శిన్యానికి ఆయన రేషనల్ గా జీవించటానికి సంబంధ మేమిటో నాకర్థం కాలేదు. ఆయన ఇల్లా, ఇంటి వాతావరణమూ, ఆయన సాగించే వృత్తి చూస్తే ఎండిపోయిన మామలు స్ఫురించాయి. ఆయనచీకటిలో ఉన్నమనిషి అనిపించాడుగాని వెలుగులో ఉన్నమనిషిలా కనిపించేవాడు కాదు. జమదేవత లక్షణాలు, అనరాదుగాని, డాక్టరుగారిలో కొన్ని ఉండేవి. ఆ

లక్షణాలకూ ఆయన చెప్పే విశాలకూ సంబంధం ఉండేది కాదు. ఒక్కొక్క నిజం ఒక్కొక్కరు చెబితేనే రాణిస్తుంది. ఇతరులు చెబితే రాణించదు. ఛాందస బ్రాహ్మడి నోట శృంగార కవిత్యం విన్నట్లుగా ఉంటుంది.

నేను డాక్టరుగారిని గురించి ఇటువంటి వ్యతిరేక భావంతో ఉన్నప్పుడల్లా, ఆయన జీవితం మోడులాగా ఉండటం ఆయన తప్పే ననిపించేది. రోగు లాయనదగరికి రాకపోవటం కూడా సహజమే ననిపించేది. విధానందంగాడి కాయన మీద కోపమూ, అభిమానమూ కూడా ఉన్నదంటే ఆశ్చర్యమేమిటి?

అయితే నాకు మాత్రం డాక్టరుగారంటే ఇదే అభిప్రాయం ఉండేదికాదు. ముఖ్యంగా ఆయనకు గల సాహిత్య ప్రియత్వం చూపేటప్పుడు ఆయనంత సంపన్నుడు లేడనిపించేది. నేను చదివిన షేక్స్పియర్ నాటకమే ఆయన చదువుతూ ఆనందం పొందుతుంటే నాకా నాటకంలో రెట్టింపు స్పృహ కనిపించేది. ఆయన సాహిత్య ప్రియత్వం ఒకరకం అంటువ్యాదే నని చెప్పాలి. నేను దానితో ఇప్పటికింకా తీసుకుంటూనే ఉన్నాను. నేనే యూనివర్సిటీకే నా వెస్ట్రాన్ చాన్సలరయితే ఆయన్ని ఇంగ్లీషు లిటరేచరు బోధించటానికి పెట్టిఉంచాను.

ఒకే ఒక్కసారి ఈ విషయంపైకూడా ఆయనని అడిగిపించాను. "డాక్టరుగారూ, మీకు భావాలపట్ల ఉన్న ఆసక్తి భౌతిక జీవితంపైనకూడా ఉంటే మీ జీవితం మరింత సుఖంగా ఉండునేమో!" అన్నాను.

"నా కట్లా అనిపించటంలేదు. విజమైన ఆనంద మంతా భావప్రధానమైనదే. నేనొక ఆడపేషంటు నాడి చూస్తే అందులో ఏమీ లేదు. కాని పేషంటుగాని మనిషి చెయ్యి పట్టుకుంటే చాలా గొడవవుతుంది. చెయ్యి పట్టుకోడం ముఖ్యంకాదు, భావమే ముఖ్యం. 81లో ఒక విషయం విన్నాను. మా ఊళ్లో ఒక పీడరుగుమాస్తా కయ్యంట సొమ్ము కొంత తినేశాట్ట. దాన్నిగురించి పీడరుగారి దాకా వెళ్ళి ఆయన ప్రోవింగు అరంభించే సమయంలో ఆ గుమాస్తాకాస్త సత్యాగ్రహోద్యమంలో చేరి, అరెష్టయి, జైలుకు పోయి

దేశభక్తుం జాబితాలో చేరిపోయాడు. ఎందుకు చెప్పా నీమాట? ఆ! పెద్దభావం వచ్చి చిన్నభావాన్ని కొట్టేసింది.... భావాలు గాలిలో తేలిఉంటాయని కాదునుమా. పుస్తకాలు చదివి విజంగా ఆనందించ దలచిన వాడికి జీవితం బాగా తెలియాలి. జీవితానుభవానికి అతీతంగా ఉండే కావ్యానందాన్ని నేనూ ఆమోదించాను. అయితే పుస్తకాలు చదివి ఆనందించటానికి మూడుపూటలా పెరుగన్నమూ, నీల్కంబలూ, పెద్దరాబడీ, పరువు, హోదా, నోకొరూ, చాకళ్ళూ కావాలంటావా? అదీ ఒప్పుకోను."

ఆయన అన్నమాటల్లో అభ్యంతరం చెప్పటానికి నాకేమీ కనిపించలేదు. ఆయనే ఇంకా చెప్పుకుపోయారు.

"నీవు గమనించే ఉంటావు. మన సమాజంలో కిందితరగతులవాళ్ళూ పుస్తకాలు చదవరు. చదివిన వినరు. ఎందుచేత? వాళ్ళ వాస్తవ జీవితానికి అనుగుణమైనదేమీ సాధారణంగాపుస్తకాలలోఉండదు. వాళ్ళభౌతిక కానుభవం సహాయంతో పొందటానికి కావ్యానందం మన మామూలు పుస్తకాలలో వాళ్ళకి కనిపించదు. మనం సాహిత్య మనుకునే దానికన్న పురాణాలే వాళ్ళకి అందుబాటులో ఉంటాయి. రాముడూ, రావణుడూ, సీతా, కైకేయీ, దశరథుడూ, పాండవులూ చాలా తేలికగా అర్థమయే పాత్రలు. వాటితో పోల్చితే షేక్స్పియర్ పాత్రలు విగూఢమైనవి. అమాట అంటే మన పండితులు నేను పాశ్చాత్య వ్యామోహంలో పడిపోయానంటారు. భానుడి నాటకాలేవే నా చూశావా? అరేరే ఎంతపొరపాటూ? రేపు కూర్చుని ప్రతిమ చదువుదాం. నా దగ్గర కాపీవుండాలి. వాల్మీకి కన్న భానుడు, నన్నడిగితే, చాలా నటిల్? అతనికి కవి సమయాలూ, కన్యే న్నమాకూడా ఉన్నట్టు నాకుతోచలేదు."

మర్నాడు డాక్టరుగారు ప్రతిమ చదివి వినిపించాడు. అ అనుభవం నాజన్మలో మరువను. భానుడేవదో, ఏ కాశాచివాడో నాకు తెలీదు. కనీసం షేక్స్పియర్ కన్నా, తప్పకుండా ఫ్రాయిడ్ కన్నా ముందువాడు. ప్రతిమలో సైకిక రిప్రెజెన్ చిత్రించాడు భానుడు: దాన్ని డాక్టరు వివరించాడు. నాకు మరిపోయినట్టయింది.

[స శ షం]

విశాఖ పట్టణం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ

వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్య

‘ఓక్కు’ దేశం యొక్క ఆర్థిక వ్యవస్థలో ‘ఉక్కు’ కీలకమైనది. దేశం యొక్క పారిశ్రామికాభివృద్ధికి అది గట్టి పునాది రాయి. ఉక్కు పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందకుండా దేశంలో భారీ ఎత్తున విస్తారముగా, పెట్టుబడికి ధనం తయారు కావడము అసలు ఊహించలేని విషయాలు. కాబట్టి ఒక దేశం యొక్క ఆర్థిక పురోగతివృద్ధి ఆ దేశంలో ఎంత ఉక్కు తయారవుతుందో, దాన్నిబట్టి లెక్కిస్తారు. దేశం యొక్క ఆర్థిక సామర్థ్యానికి, గృహ సామర్థ్యానికి ఆ దేశంలో తయారైన ఉక్కు నిశ్చయించే కీలకమానం.

నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళిక తయారు చేయటంలో ఉక్కుకు సంబంధించిన విషయంలో ప్రభుత్వానికి తోడ్పడటానికి ఒక సారధ్య దళం నియమింపబడింది. ఈ సారధ్యదళం వారి

అభిప్రాయంలో ఎగుమతికి ఏర్పాటు లేకుండా కేవలం దేశీయావసరాలకే, 120 లక్షల టన్నుల ఉక్కు తయారు చేసేందుకు 160 లక్షల టన్నుల ఇన్ గాట్స్ కావాలి. ఎగుమతికి కూడా ఏర్పాటు చేసినట్లయితే 17.5 లక్షల టన్నుల ఉక్కు తయారు చేయాలి. ఫెండ్రీరకం దుక్కు ఇనుము. 40 లక్షలు కావలసి ఉంటుందని అంచనా వేయబడింది.

ఈ పైన పేర్కొన్న ఉత్పత్తి లక్ష్యాలను చేరుకోనేటందుకు ప్రస్తుతం ఉన్న ఉక్కు ఫ్యాక్టరీల ఉత్పత్తి సామర్థ్యాన్ని విలయనంత ఎక్కువ చేయటం ద్వారా కలిగే లాభాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలని వై సంఘం అభిప్రాయపడింది. ఇప్పటికే ఉన్న ఫ్యాక్టరీల సామర్థ్యాలను యీ క్రింది విధంగా ఎక్కువ చేయవచ్చునని సూచించింది.

ఉక్కు ఉత్పత్తి (లక్షల ఇగ్నైటు టన్నులు)

	1966-67	1970-71	
ఫ్యాక్టరీ పేరు	ఈనాడు	ఆశించినది	అంచనా
తాతా	20.00	30.00	30.00
ఇండియా	20.00	20.00	13.00
భిలాయ్	25.00	35.00	35.00
రూరేలా	18.00	25.00	21.05
దుర్గాపూర్	16.00	30.00	23.00
మొత్తం	88.00	140.00	122.05

భిలాయ్, రూరేలా, దుర్గాపూర్ లలో 1966-67 నాటికి మూడవ ప్రణాళిక నిర్మిత స్థాన, అమలు జరిగితే.

మొదట్లో 1970-71 నాటికి బొకారో ఫ్యాక్టరీ 4 మిలియన్ టన్నులవరకూ పని చేస్తుందని. 25 లక్షల టన్నుల ఇగ్నైటు ఉక్కు తయారు చేస్తుందని ఊహించబడింది. కాని తర్వాత బొకారో ఫ్యాక్టరీలో 15 నుండి 20 లక్షల టన్నులు మాత్రమే తయారుచేసే తర్వాత, 40 లక్షల టన్నుల వరకూ ఉత్పత్తి అభివృద్ధి చేయాలని నిర్ణయించబడింది. ఈ ఫ్యాక్టరీ సోవియట్ రష్యా సహాయం చేసే పరతులు నిర్ణయించబడినవి. 25-1-66 తేదీన ఢిల్లీలో ఈ సహాయపు ఒడంబడికపై రష్యా ఇండియా అధికారులు సంతకాలు చేశారు. మన అంచనాలకు, ఉన్న సామర్థ్యానికి మధ్యగల భేదాన్ని తగ్గించేందుకూ, ఇంకా ముందు ముందు, జరుగవలసిన అభివృద్ధికి తగిన పునాది తయారు చేసేందుకూ, బొకారో ఫ్యాక్టరీ, కాక 15 లక్షల టన్నులు ఉత్పత్తి చేయగల ఇంకా రెండు ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలు నాలుగవ ప్రణాళికలో స్థాపించటం అవసరమనికూడ నిర్ణయించబడింది.

దక్షిణదేశంలో సుమారు 6 లక్షల టన్నుల ఉక్కు ఉత్పత్తి చేసేటందుకు విలుగా నై వేలీ లిగ్నైటు ఫ్యాక్టరీ, నేలం ఇనుప గనులమీద ఆధారపడుతూ ఒక ఉక్కు ఇనుము ఫ్యాక్టరీని స్థాపించాలని మూడవ ప్రణాళిక ఉద్దేశించింది.

మద్రాసు రాష్ట్రంలో విలయనంత వరకు తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ సామర్థ్యంగా పనిచేయగలిగే, ప్రారంభ దశలో సంవత్సరానికి 300,000 నుండి 500,000

మెట్రీక్ టన్నుల వరకూ ఇగ్నైటు, తరువాత పోతఉక్కు తయారు చేసేటట్లుగా వీలైతే ఇంకా అభివృద్ధి చేసేటందుకు వీలుగా ఇగ్నైటు, తయారుచేసే ఒక ఫ్యాక్టరీ స్థాపించేందుకు వివరాలు సేకరించి సంపూర్ణమైన నివేదిక సమర్పించేందుకు దస్తూర్ కంపెనీని ప్రభుత్వం నియమించింది.

ఈ కంపెనీని నియమించినప్పుడు జరిగిన ఒప్పందం ప్రకారం నై వేలీ-సేలం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ స్థాపించేందుకు ముందుగానే తగిన స్థలం నిర్ణయించుకొనటానికి వీలుగా, సేలం పట్టణానికి 10 కిలో మీటర్లు వశ్యించుగావున్న 'కంజూమలై' ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి తగిన ప్రదేశం అని పై కంపెనీ నిర్ణయించింది. ఆ ప్రకారంగానే కంజూమలై వద్ద 10,000 హెక్టార్ల స్థలం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి ఉద్దేశించిందిగా మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

దస్తూర్ కంపెనీవారి పూర్తి వివరాలతో కూడిన నివేదిక సేలం-నై వేలీ వద్ద ఫ్యాక్టరీ నిర్మించటాన్ని ఆ ప్రదేశానికి కావలసిన ఉక్కు మీద ఆధారపడి సమర్థించింది. కంజూమలై వద్ద వ్యాపారావసరాలకు కావలసిన ఉక్కు తయారు చేసేందుకు ప్రారంభ దశలో 500,000 ల టన్నుల ఉక్కును వినియోగించు శక్తిగల ఫ్యాక్టరీ నిర్మించాలని యీ నివేదిక సూచించింది. దీనికి కావలసిన పెట్టుబడి సుమారు 95 కోట్ల నలభై లక్షల రూపాయలు వుంటుంది. అందులో 38.60 కోట్ల విదేశీ మారకద్రవ్యం కూడా వుంటుంది అని కూడా చెప్పింది. సేలం వద్ద ఫ్యాక్టరీ నిర్మించడానికి ఎక్కువ పెట్టుబడి అవసరం లేదనీ, ఫ్యాక్టరీ నిర్వహణ వ్యయం కూడా తక్కువగా వుంటుందనీ యీ దస్తూర్ కంపెనీ తమ అభిప్రాయం వెల్లడించారు.

నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళిక

తయారు చేయటంతో ఇనుము, ఉక్కు విషయాలలో ప్రభుత్వానికి తోడ్పడేందుకు నియమించిన సారధ్యసంఘంవారి సిఫారసుల ననుసరించి, గోవా-హాస్పేట ప్రాంతంలోనూ, బై లదిల్లా-విశాఖపట్నం ప్రాంతంలోనూ రెండు ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలు నిర్మించేటందుకు సాధ్యమవుతుందా లేదా అన్న విషయంపై దస్తూర్ కంపెనీనుండి, హిందూస్తాన్ స్టీల్ కంపెనీవారి కేంద్ర సాంకేతిక పంథనుండి నివేదికలు ప్రభుత్వం సేకరించింది. పై ఫ్యాక్టరీలు సుమారు 150 లక్షల టన్నులు ఉక్కును ఉత్పత్తి చేస్తాయి.

ఈ ఫ్యాక్టరీలు ఎక్కడ నిర్మించాలి అని నిర్ణయించటంలో ప్రభుత్వానికి తోడ్పటానికి నియమింపబడిన ఒక సాంకేతిక నిపుణుల సంఘం పై రెండు నివేదికల్ని కూలంకషంగా పరిశీలించి, పై రెండు స్థలాలకు గల అనుకూల, వ్యతిరేక పరిస్థితులను కూడా పరిశీలించి, యీ క్రింది నిర్ణయాలు చేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

1. హాస్పేటకు దగ్గరగా వున్న తోరణగల్లు వద్ద సంవత్సరానికి ముప్పది లక్షల టన్నుల ఇగ్నైటును ఉత్పత్తి చేసే సామర్థ్యంగల ఒక పెద్ద ఫ్యాక్టరీని నిర్మించాలి.
2. ఈ హాస్పేట ఫ్యాక్టరీ నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలంలోనే ఉత్పత్తి ప్రారంభించడానికి వీలుగా వెంటనే ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి ముందుగా తీసుకోవలసిన చర్యలు తీసుకోవాలి.
3. ఐదవ పంచవర్ష ప్రణాళికకు కావలసిన ఉక్కు తయారు చేయడానికి నిర్మించవలసిన ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలకు బై లదిల్లా - విశాఖపట్నం ప్రాంతం అనువైనది. ఇక్కడ ఫ్యాక్టరీ స్థాపించడానికి నాలుగవ ప్రణాళికలోనే తగినంత ధనం కేటాయించడానికి వీలుగా ఒక ప్రాథమిక సర్వే నివేదిక వెంటనే తయారు చేయించాలి. అదే సమ

యంలో బాలచెరువు వద్ద ఒక నౌకాశ్రయం నిర్మించటానికి గల అవకాశాలనూ, బై లదిల్లాకు రైల్వే లైను వేయడాన్ని, ప్రాజెక్టు స్థలం వద్దలభించే నీటి వనరు, మొదలైన సౌకర్యాలను గూడా పరిశీలించాలి.

పయే స్థలాల్లో ఫ్యాక్టరీల నిర్మాణం సాధ్యమవుతుందో పరిశీలించి నివేదికను తయారు చేయడానికి భారత ప్రభుత్వానికి - ఒక ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీ మధ్య ఒక ఒప్పందం యీ మధ్యనే కుదిరింది. ఈ కంపెనీ తమ నివేదికను నాలుగు నెలల్లోపల భారత ప్రభుత్వానికి అంద చేయవలసివుంది.

ఈ దశం పర్యటన ప్రారంభించిన తర్వాత 3-2-65 వ తేదీన ప్రకటించబడిన ఒక వార్త ప్రకారం 150 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి సాగగల ఐదవ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీని గోవాదగ్గర స్థాపించే సూచనలు వున్నాయి అన్నారు.

ఈ ఫ్యాక్టరీకి కావలసిన విదేశీ మారకధనం, తదితర ఖర్చులు మొదలైన వివరాలు అనేక విషయాలపై ఆధార పడి వుంటాయి. వాటి సన్నిటినిగూర్చి సమగ్ర పరిశీలన జరిగితే గాని సరియైన వివరాలు తెలుసుకోలేము. అని కూడా అన్నిట్లో ప్రకటించబడింది.

ఈ ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీ నిపుణుల బృందం బళ్ళారి జిల్లాలోని హాస్పేట ప్రాంతంలో పర్యటించి, ఐదవ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీల ఆ ప్రాంతంలో నిర్మించడానికి సుముఖంగా అభిప్రాయం వెల్లడించినట్లు 24-2-65 వ తేదీన మైసూరు పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ కె. మల్లప్పగారు చెప్పారు. శ్రీ మల్లప్ప ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీ బృందంతో హాస్పేటలో ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ స్థాపించటం గురించి వివరంగా చర్చించారని, అంతేకాక తమ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంకేతిక నిపుణులు తయారు చేసిన నివే

దికను కూడా పై కంపెనీకి అందజేశామని చెప్పారు.

దస్తూర్ కంపెనీ హాస్పేటుకు 25 మైళ్ళ దూరంలోవున్న తోరణగల్లు ఫ్యాక్టరీ స్థాపనకు అనువైన స్థలం అని సూచించగా ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీ సభ్యులు మాత్రం హాస్పేటు - కొత్తూరు రైల్వే లైనుపై హాస్పేటుకు 7 మైళ్ళదూరాన గల వేరొకప్రదేశానికి సుముఖులుగా ఉన్నట్లు కనబడుతోందని, తగినంత సున్నపురాయి లభించే అవకాశాన్ని పరిశీలించడానికి యీ కంపెనీ సభ్యులు బగల్ కోటకూడా పర్యటించారని తెలుస్తున్నది.

అక్కడ ఏర్పాటుచేయదలచిన ఉక్కు ఫ్యాక్టరీకి 2 లక్షల కోటి వాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి కావలసివుంటుంది. ఫ్యాక్టరీ పరిసరాల్లో 120 మైళ్ళ రైల్వేలైను నిర్మించవలసి వుంటుంది:

ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీ జూన్ నెలాఖరులోగా కేంద్రప్రభుత్వానికి తమ నివేదిక నందజేస్తుందనీ, కేంద్రప్రభుత్వం స్థల నిర్ణయం చేసిన 10 నెలలలోగా ప్రాజెక్టు రిపోర్టు తయారవుతుందని కూడా శ్రీమల్లప్ప చెప్పారు.

తుంగభద్ర నదీతీరంలోవున్న హాస్పేటు వద్ద ఇనుమూ, సున్నపురాయి, విద్యుచ్ఛక్తి సమృద్ధిగా లభిస్తాయి. ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నిర్మించటానికి ఈ మూడు అత్యంత ప్రధానమైనవి అని కూడా శ్రీమల్లప్ప అన్నారు.

ఉక్కుఫ్యాక్టరీ నిర్మించడానికి తగిన స్థలనిర్ణయం అక్కడ లభించే ముడి సరుకూ, విద్యుచ్ఛక్తి, అక్కడ గల రవాణా సౌకర్యాలపై ఆధారపడి వుంటుందని ఆంగ్లో అమెరికన్ కంపెనీలో భాగస్వాములైన "కాపర్స్ ఇంటర్నేషనల్" కంపెనీ ప్రతినిధి శ్రీగార్డన్ కాక్స్ చెప్పారు.

ఈ స్థలాలను పరిశీలన చేయటానికి వచ్చిన ఆంగ్లో అమెరికన్ దళంవారు సేలం ప్రాంతం కూడా వెళ్ళవచ్చారు. అక్కడిప్రాంతం ఫ్యాక్టరీకి చాల అనువైన స్థలం అని వారభిప్రాయం ప్రకటించినట్లు పత్రికల్లో వార్తలు వచ్చాయి.

అట్లే యీదళం ప్రాదరాజాదుకు మార్పి నాల్గవ తేదీన వచ్చారు. మేమందరం ముఖ్యమంత్రి యింటివద్ద వారిని కలిశాం. మన ప్రభుత్వంతో సంప్రతింపులు జరిపి అటుతత్వాత విశాఖపట్టణం వెళ్ళి ఆ ప్రాంతములు అన్నీ తిరిగిచూశారు. వారి భిప్రాయం తెలుపవలసినదిగా పత్రికలవారు అడిగితే తామిదివరలో చెప్పనివిషయాలు చెప్పినట్లు ప్రకటించబడినవనీ, అందుచే తామేమీ చెప్పదలచలేదని అయితే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తమకు కావలసిన వివరాలు సమగ్రంగా అందజేశారని అన్నారు.

1965 మార్చిలో లోక్ సభలో ఉక్కు శాఖ తరపున మాట్లాడుతూ కేంద్ర ప్రభుత్వప్రతినిధి ఆంగ్లో అమెరికన్ నిపుణుల నివేదిక తమ కందిన తర్వాత పరిశీలనచేసి నిర్ణయం ప్రభుత్వమే తీసుకుంటుందన్నారు. - 'హిందూ' 14-3-1965.

శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం కేంద్రంలో ఉక్కుమంత్రిగా వుండినప్పుడు ప్రాదరాజాదునుండి హెవి ఎలక్ట్రికల్స్ నూ ఇప్పుడున్న దానినికూడ ఓరుచునాపల్లి పోతున్నదని ఆంధ్రప్రజానీకం తీవ్రాందోళన చేసిన సందర్భంలో ప్రాదరాజాద్ వచ్చినప్పుడు నేనూ శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం కలిశాం. మాతో విశాఖపట్టణంలో ఉక్కుఫ్యాక్టరీ పెట్టడం తర్వాత అవి చెప్పారు. అంతేకాదు ఆరోజు బహిరంగ ప్రకటన కూడా చేశారు. మరియుప్పుడు కేంద్రప్రభుత్వ ప్రతినిధి లోక్ సభలో పైవిధంగా నివేదిక వచ్చిన తర్వాత నిర్ణయం తీసుకుంటూ మనడంలో యీ

ప్రవీణులదళం ఇన్ని ప్రాంతాలు తీరుగ వలసిన పని లేనేలేదు. ఒక్క విశాఖ పట్టణం, జైలదిల్లా ప్రాంతం సమగ్ర సాంకేతిక పరిశీలనచేసి ఉక్కుఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి కావలసిన సాంకేతిక నివేదిక మాత్రమే సమర్పించవలసి వుంది. నిర్ణయం అయిన తర్వాత తిరగడం అనవసరమే. అనుమానాలకు కారణమే. ఏమైనా సాంకేతిక దళంవారు గోవా, హాస్పేటు, సేలం, విశాఖ పట్టణం ప్రాంతాలు చూశారు. ఆయా రాష్ట్రాలు తమతమ ప్రాంతాలలో ఫ్యాక్టరీ పెట్టడానికి ఉన్న అవకాశాలు తెలియజేశారు. నివేదికలు సమర్పించారు. దళం వారు ఇక రెండు మూడు నెలల్లో తమ నివేదికను కేంద్రప్రభుత్వానికి సమర్పించుతారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికంగా వెనుకబడివున్న రాష్ట్రం అనేది నిర్వివాదం. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇప్పటికీ మూడు ప్రణాళికలలోనూ వెనుకబడింది. అఖిల భారతంలో తలసరి సగటు ఆదాయం 384 రూపాయలుంటే మన ఆంధ్రప్రదేశ్ 287 మాత్రమే వుంది అంటే తలకు 57 రూపాయలు తక్కువ అయిందన్న మాట. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాదాయంలో 105 కోట్లు తగ్గిపోయిందన్నమాట. ఇక మహారాష్ట్రము పోల్చుకుంటే తలకు సరాసరి వారికి 468 రూపాయలుంది. ఈ విధమగు అసమానతలకు గురియై వాటిని సరిచేసుకోవటానికి పారిశ్రామికాభివృద్ధి కన్న గత్యంతరం లేదు. అందుకే ఉక్కుఫ్యాక్టరీ కొంతసహాయ పడుతుంది. మనకింతవరకు చెప్పకోదగ్గ పరిశ్రమలేమీలేవు. వైగా కేంద్రంయిచ్చినవి లేవు. ఈ ఉక్కుఫ్యాక్టరీ విశాఖపట్టణంలో స్థాపించుటకున్న సౌకర్యాలు, విశాలస్థలం, పుష్కలంగా నీరు సమృద్ధిగా నుండి సరుకు బాహటంగా రవాణా

వివిధ దేశాలకు ఎగుమతి దిగుమతులు చేయటానికి విస్తరించ న వ కా శం గ ల నౌకాశ్రయంవున్నవి. ఆ సౌకర్యాలు పరిశీలనచేద్దాం.

స్థలం - విశాఖపట్టణం సమీపంలో 30-40 చదరపుమైళ్ళ స్థలం ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి ముందరనే కేటాయించబడివుంది. ఇప్పటికే పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి అవుతున్న ప్రాంతానికి వక్కనే వుండడంవల్ల యీ పరిశ్రమపెంపుకు అవకాశము మాత్రమేకాక ఇంకా ఇందుకు సంబంధించిన అనుబంధ పరిశ్రమలు విస్తరించుటకు అవకాశము వుంది.

విద్యుచ్ఛక్తి - ఫ్యాక్టరీ మొదటి దశలో '150 లక్షల టన్నులు' ఉత్పత్తికి అవసరమైన మొత్తం 70 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి. రెండవదశలో '450 లక్షల టన్నులు' ఉత్పత్తికి కావలసిన మొత్తం 200 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి కావలసి వుంటుందని అంచనా. ఎగువనీ లేరు ప్రాజెక్టు పూర్తి కాగానే మొదటిదశలో కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తి, దిగువనీ లేరు, కొత్త గూడెం, రామగుండం ధర్మల్ ట్రేషింగ్, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు పూర్తి కాగానే రెండవదశకు కావలసిన విద్యుచ్ఛక్తి పూరిగా లభిస్తుంది.

వీరు

150 లక్షల టన్నుల ఫ్యాక్టరీకి రోజుకు 250 లక్షల గాలనుల నీరు కావలసి వుంటుంది అనీ, ఇక 450 లక్షల టన్నుల ఫ్యాక్టరీకి రోజుకు 6 కోట్ల గాలనుల నీరు కావలసి వుంటుంది అనీ హిందుస్తాన్ ఉక్కు కంపెనీ నూచించింది. ప్రస్తుతం విశాఖపట్టణం వద్ద రోజుకు 50 లక్షల గాలనుల నీరు లభిస్తోంది. గంభీరగడ్డపై రోజుకు 190 లక్షల మిలియన్ గాలనుల నీరు సరఫరాచేసే ఒక రిజర్వాయరు గొప్పనదిపైన తాటిపూడి వద్ద రోజుకు 11 మిలియన్ల గాలనుల నీరు సరఫరాచేసే మరొక రిజర్వాయరు, నిర్మించబడుతున్నాయి. ఇవ్వే కాక చంపావతి నదిపైన రోజుకు 850 లక్షల గాలనుల నీరు అందించే మరొక రిజర్వాయరు,

శారద నదిమీద రోజుకు 250 లక్షల గాలనుల నీరు అందించే రైవాడ రిజర్వాయరు, అదేనదిమీద, రోజుకు 680 లక్షల గాలనుల నీరు అందించగల మద్దుర్తి రిజర్వాయరు, నిర్మించాలని ప్రస్తుత ప్రతిపాదనలున్నాయి. ఇంకా మేవోద్రిగడ్డ వరద నిరోధక పథకం ద్వారా రోజుకు సుమారు 70 లక్షల గాలనుల నీరు లభిస్తుంది. ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ మొదటిదశకు కావలసిన నీరు, రైవాడ రిజర్వాయరు నుండే సమృద్ధిగా లభిస్తుంది.

పోలవరం వద్ద గోదావరికి బారేటి కట్టి అక్కడి నుండి విశాఖపట్టణమునకు కాలువ త్రవ్వాలని ఇటీవల కేంద్రమంత్రి శ్రీ కె. ఎల్. రావు చెప్పారు. అందుకు మన ప్రభుత్వం పథకం తయారుచేసింది. ఈ కాలువ రవాణా సౌకర్యాలకూ, వ్యవసాయ సౌకర్యములకు కూడా యీ కాలువ ఉపయోగిస్తుంది. ఈ ఉక్కు-ఫ్యాక్టరీకి విశాఖపట్టణం వద్ద కావలసిన నీరు రైవాడ, తాండవ, పాలవరం కుడి కాల్వలు ఎత్తునుండి పల్లానికి ప్రవహించేవే, అందువలన పంపు చేయవలసిన పని లేదు. కావున ఈసారి ఇరిగేషన్ సెన్సు రేటుల ననుసరించి వెయ్యి గాలనులకు ఒకటిన్నర వైసా మాత్రమే అవుతుంది? ఈ లెక్కల ప్రకారం 950 క్యూ పెక్కుల నీటికి సంవత్సరం మొత్తాన 15 లక్షల ఉక్కు వుత్పత్తి సామర్థ్యం గల ఈ విశాఖ ఫ్యాక్టరీకి అందచేస్తే సంవత్సరానికి 1 లక్ష 48 వేలు రూపాయలు మాత్రమే కాగలుగుతుందని తెలుస్తున్నది.

ముడిపదార్థాలు

మధ్యప్రదేశ్ లోని జైలదిల్లా ప్రాంతంలో ప్రపంచంలో కెల్లా పెద్దవీ, మేలురకం ఖనిజం ఉన్నట్టి చేనేపి అయిన ఇనుపగనులున్నాయి. ఈ ప్రాంతములో ఉక్కు ఫ్యాక్టరీకి ఈ గనులలో లభించే ఇనుము సమృద్ధిగా సరిపోతుంది. 1942 ప్రపంచ 2వ యుద్ధ సమయంలో ఇండియాలోని

ఖనిజ సంపదల అంచనా వేసిన గ్రేడ్ కమీషన్ ఈ బస్తరు ప్రాంతంలో సమృద్ధిగా ఇనుము వుందని అది తరుగని సంపద అని వ్రాశారు. ఈ ప్రాంతంలో ముఖ్యంగా దక్షిణ బస్తర్ ఆంధ్రప్రాంతం. రాష్ట్రపునర్నిర్మాణ సమయంలో ఆంధ్రలోకి కలుపవలెనని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని రాజకీయపార్టీలు, సంస్థలు కేంద్రప్రభుత్వాన్ని అభ్యర్థించినా, ఒరిస్సా కూడా అడుగుతున్నదంటూ ఈ ప్రాంత మిదివరకు మధ్య రాష్ట్రంలో వుండి హిందీ అధికారుల ప్రాధవ్యంలో వుండటంలో చివరకు మధ్య ప్రదేశ్ లో కలిపివేశారు. ఈ గనుల్లో 500 కోట్ల టన్నుల కంటే ఎక్కువగానే ఇనుము లభిస్తుందని అంచనా వేశారు. ఫ్యాక్టరీకి కావలసిన మరొక ముడిపదార్థం బొగ్గు. ఇది దిగుమతి చేసుకోవచ్చు. ప్రపంచంలో అంతా కూడా ఇదే పద్ధతి అమలులో వుంది. నిజానికి 80 శాతం ఇనుమూ, 50 శాతం బొగ్గు దిగుమతి చేసుకుంటూ జపాన్ దేశం ఉక్కు పరిశ్రమను బ్రహ్మాండంగా అభివృద్ధి చేసుకుంది. విశాఖపట్టణంలో దిగుమతి చేసుకున్న బొగ్గు ఖరీదు టన్నుకు రూ. 72లు వుంది. సింగరేణి గనుల్లోని బొగ్గును 15 శాతం - 20 శాతం వరకు మాత్రమే దిగుమతి చేసుకున్న బొగ్గులో కలిపి ఉపయోగింపవచ్చు. బొగ్గు దిగుమతి చేసుకోవలసిన అవసరం వుంది. కనుకనే ఉక్కు ఫ్యాక్టరీకి కోస్తా ప్రాంతంలో స్థలం నిర్ణయించాలి. మనదేశంలో లభించే బొగ్గులో 80 శాతం బూడిద వుంటే విదేశాల నుండి దిగుమతి చేసుకొనే బొగ్గులో బూడిద శాతం 4 వర్సంటు నుండి 6 వర్సంటు వరకు మాత్రమే వుంది.

సున్నపురాయి

మరొక ముఖ్యమైన ముడిపదార్థం సున్నపురాయి. కృష్ణా జిల్లాలోని జగ్గయ్య పేట దగ్గరా, గుంటూరు జిల్లాలోని పిడుగురాళ్ల, జెల్లంకొండల దగ్గరా

సున్నపురాయి విశేషంగా లభిస్తుంది. ఫ్యాక్టరీ స్థలానికి ఈ రెండు ప్రదేశాలు 250 మైళ్ళ దూరం కంటే ఎక్కువలేవు. బెల్లంకొండ నుండి రైలు ద్వారానే కాక నాగార్జున కాలవలద్వారా కృష్ణలోనికి తెచ్చి జగ్గయ్యపేట మీదుగా చేర్చడం ముందు సులువు. కొత్తగూడెం పరిసరాల్లో మంచి మంచి సున్నపురాయి కోట్ల కొలది టన్నుల లభించే అవకాశం వుంది. వీటిని భద్రాచలం చేర్చి అక్కడి నుండి గోదావరి ద్వారా రాజమహేంద్రవరము చేర్చి అచ్చటి నుండి కాలవలద్వారా కాకినాడ చేర్చి పడవల ద్వారా విశాఖ పట్టణం చేరుట చాలచౌక కూడా అవుతుంది. కాకినాడ పెద్దాపురంకు సరాసరి 10 మైళ్ళ రైలు వేయడం జరిగితే ఈసారి కాకినాడ - సామర్లకోట పెద్దాపురం రద్దీ తగ్గి సరాసరి రైలుద్వారా కూడా విశాఖపట్టణం చేర్చవచ్చు. బెల్లంకొండ గుంటూరు రైలు పెద్దదిచేస్తే రైలులో బందరు చేవుకు చేర్చి అక్కడినుండి విశాఖ పట్టణం చేర్చవచ్చు. జగ్గయ్యపేటలో 214 మిలియన్ టన్నుల సున్నపురాయి లభిస్తుంది. ఇది చాల మేలిరకం అయిన ఖనిజం. ఇవికాక అండమాన్, నికోబార్ దీవుల్లో విశేషంగా లభించే సున్నపురాయి ఓడలమీద విశాఖపట్టణమునకు చాల తక్కువ ఖర్చుతో చేరుతుంది.

విశాఖపట్టణం దగ్గర ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నిర్మించడంవలన ఇంతకుముందే పేర్కొన్నట్లు బొగ్గురవాణా ఖర్చు చాలా తగ్గుతుంది. ఇనుము బైలడిల్లా నుండి విశాఖ పట్టణమునకు రవాణా చేయవలసివుంది. ప్రస్తుతం వున్న డి. టి. కె. రైల్వేను జంట

మార్గంగా చేసిన తర్వాత కూడా 'ఇందుకు 27కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంది. ఈ మార్గమీద సంవత్సరానికి 70లక్షల టన్నులకంటే ఎక్కువ రవాణా చేయటం సాధ్యంకాదు. జపాన్ దేశానికి సంవత్సరానికి 80లక్షల టన్నుల ముడి ఇనుము ఎగుమతి చేయుటకు ఒప్పందం వుంది. 20 లక్షల టన్నుల ఇనుము విశాఖపట్టణం ఫ్యాక్టరీకి కేటాయిస్తే జపానుకు విశాఖపట్టణం రేవునుండి 50 లక్షల టన్నులు మాత్రమే ఎగుమతి చేయటానికి సాధ్యమవుతుంది. ఈ సందర్భంలో బైలడిలానుండి గోదావరి ఒడ్డున గల మానవరం వరకూ ఒక రైలుమార్గం వేసి, అక్కడనుండి పడవలమీద కాకినాడ రేవుకు ఇనుము రవాణా చేసి కాకినాడ రేవునుండి ఎగుమతి చెయ్యాలని జాతీయ ఖనిజాభివృద్ధి సంస్థ 'నేషనల్ మినరల్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్' ప్రతిపాదించింది.

ఈ రైలు నిర్మాణం విషయం నేడు రైల్వేశాఖవారు సర్వే చేస్తున్నా మని త్వరలో పూర్తి కాగలదని 1965 మార్చి నెలలో లోక్ సభలో రైల్వే ఉపమంత్రి ప్రకటించారు. ఇది కొత్తగూడెం నుండి కూనవరంమీదుగా దంతవాడుకు వేయడమా, లేక భద్రాచలం మీదుగా వేయడమా అని రెండింటి పరిశీలన కూడా జరుగుతున్నదని కూడ తెలుస్తున్నది.

నౌకాశ్రయం

నౌకాశ్రయాల సౌకర్యాలకు సంబంధించినంత వరకూ విశాఖపట్టణం వద్ద డాల్ఫిన్ నోస్ కు దక్షిణముగావున్న కాల చెరువును అనుబంధ నౌకాశ్రయంగా

అభివృద్ధి చేయవచ్చు. ఇట్లాచేస్తే రవాణా ఖర్చులుకూడా చాలాభాగం తగ్గుతాయి. ప్రత్యామ్నాయ నౌకాశ్రయం ఏర్పాటు చేయడానికి దాదాపు 10కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుందని అంచనా. ఇంత బృహత్పరిణాళికలో అది అంత మొత్తం కాజాలదు.

కాబట్టి మడిపదార్థాలు లభించే విషయంలోనూ, స్థలంలభించే విషయంలోనూ నీరూ, విద్యుచ్ఛక్తి లభించే విషయాల్లోనూ, రవాణా సౌకర్యాలనూ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి విశాఖపట్టణం చాల అనువైన ప్రదేశం. ఇది నిస్సందేహం.

పటాస్కర్ సలహాను శిరసావహించడంలో తమ హక్కులు కోల్పోయి ఆంధ్రులు నేలంను మద్రాసు రాష్ట్రానికి ఒదులుకున్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం యొక్క చిన్న చూపు ఫలితంగా న్యాయంగా ఆంధ్రులకు రావలసిన దక్షిణ బస్తరు మధ్యప్రదేశ్ లో చేర్చబడింది. మనం నిర్లక్ష్యం చేస్తే ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ కూడా మనకు రాకుండా పోవచ్చు.

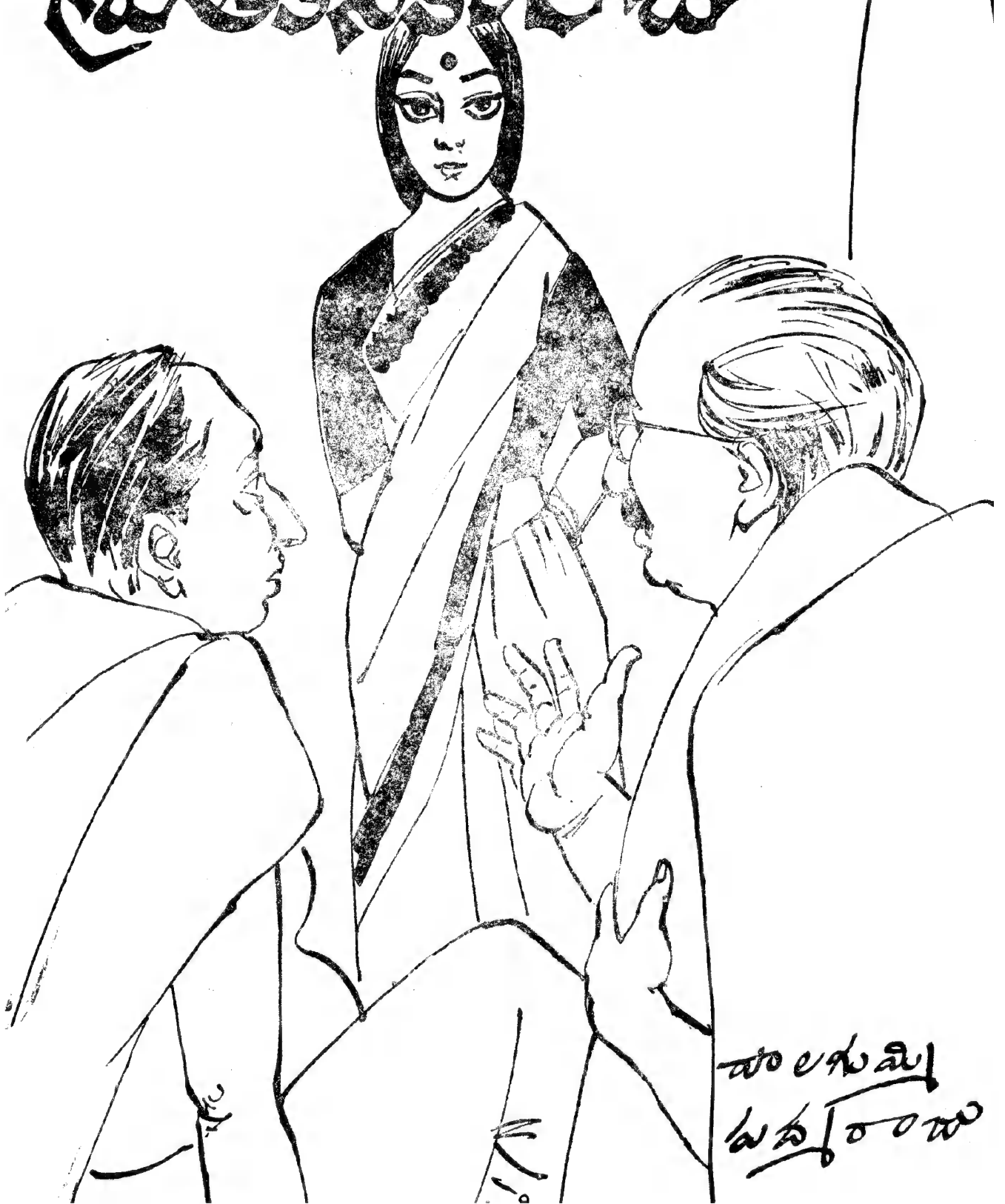
కేంద్రంలో పూర్వం ఉక్కుశాఖా మంత్రిగా ఉన్న శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం విశాఖపట్టణంలో ఉక్కు ఫ్యాక్టరీని స్థాపించటం తథ్యమని అప్పట్లో చెప్పారు. ఈ ఫ్యాక్టరీ 2 లక్షల మందికి ఉద్యోగావకాశాలు కల్పిస్తుంది. ఆంధ్రులంతా ఒక్కటిగా నిల్చి విశాఖపట్టణం ఉక్కు ఫ్యాక్టరీని సాధించటమో, లేదా దాన్ని శాశ్వతంగా ఒదులుకోవటమో ఇప్పుడే తేల్చుకోవాలి. మనకు ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ ఏర్పడితే ఇప్పుడే, లేదా అసలుకి ఎప్పటికీ లేనట్టే.

“చావలేదు, చావలేదు

ఆంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్ర”

కదలిండి, సాగండి, సాధించండి - కై ఆంధ్ర.

అత్యంత కార్యము



ప్రతికథ ఎక్కడో మొదలెట్టాలి. ఈ కథ శంకరయ్య అరుపుతో మొదలెడతాను. ఆ అరుపు శంకరయ్యచేసిన సింహనాదం, వీరహంకారం.

“చతుర్థకుక్రుడు పాపి, అని ఏ వేధవయ్యా అంటా?”

ఈ జ్యోతిష యుద్ధంలో శంకరయ్య ప్రతిద్యుద్విశేషయ్యనోటితో సాగించవలసిన ఈ పోరులో నత్తివాళ్ళు పాల్గొనడం శుద్ధ పొరపాటు. శేషయ్యకి నత్తి. శంకరయ్యకి సమాధానంగా -

“జ్యోతిష మ-మ-మ-మ...” అని అగిపోయాడు.

“ఏదిటి మె-మె-మె-మె?” అనేసి ఇంక శేషయ్యని చిత్తు చెయ్యడానికి శంకరయ్య నిద్రించాడన్న సందర్భంలో, అనుకోని అంతరాయ మొకటొచ్చి తాత్కాలికంగా శంకరయ్య విజయాన్ని వాయిదా వేసింది. ఆ అంతరాయం శంకరయ్య పెద్ద కూతురు కల్యాణి.

“సి కాఫీ చల్లారిపోతోంది నాన్నా.” అంది గుమ్మంలో కొచ్చి. చతుర్థకుక్రుడు; విజయమో వీరస్వర్గమో తేల్చుకోవలసినంత గడ్డుద్రక్ష అని, పాపం ఆ అమాయకు రాలి కేం తెలుసు?

“పోతే పోయింది. ముందీ పంగతి తేలాలి,” అన్నాడు శంకరయ్య. దిగజారి పోతున్న ఉత్సాహాన్ని తిరిగి తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ. అయితే అతని సమరోత్సాహం చల్లబడింది - ‘కాఫీ’ అన్నముక్క చెవినిపడగానే.

శంకరయ్యకి జ్యోతిషయుద్ధం అంటే ఎంత చొరవో. కాఫీ అంటే అంత ఇష్టమున్నా. మరో ఆవకాశం దొరికితే శేషయ్యని ఎల్లా చిత్తుచెయ్యాలో వివరంగా ఊహించుకుంటూ, శంకరయ్య కాఫీ తాగడానికి లోపలికి వెళ్ళాడు. శేషయ్య ప్రస్తుతం ఓటమి తప్పినందుకు కాస్త తృప్తిపడి వెళ్ళిపోయాడు.

మనంకూడా శంకరయ్యతో లోపలికి

వెదదాం. వాడు, కొంచెంసేపు శంకరయ్య వాదలివెళ్ళిన యుద్ధక్షేత్రాన్ని కాస్త సరామర్పచేద్దాం.

ప్రతి కథకీ ఒక మొదలున్నట్టుగానే. ప్రతి ఇంటికీ ఒక ముంగిలి ఉంటుంది. ఆ ముంగిలిని అలక్ష్యం చేశామా. ఇంక అగంటి అనుమానాలు మనకి తెలియడం కష్టం. ఈ ముంగిలి ఈ ఇంటి చరిత్రను, ఆదినించి అంతండాకా వేనోళ్ళ చాటుతుంది. అంటే అముంగిలికి అన్ని నోళ్ళున్నా యనికాదు. అముంగిల్లో కాలం వాదిలిపెట్టిన చిహ్నం లెన్నో ఉన్నాయి. ఇంటిచుట్టూ ఆదికాలంలో ఒక ప్రహరిగోడ - మట్టితోకట్టినది - ఉండేదని, దానితాలాకు శిథిలాలు, వర్షాలకు కరిగిపోగా మిగిలినవి - రుజువుచేస్తాయి. ఇప్పుడా శిథిలాలు, వీధికి ఇంటి ఆవరణకి మధ్య పెద్ద అవరోధంగా లేకపోయినా, మనుషులుమాత్రం, ఒకానొకప్పుడు గుమ్మం ఉండే చోటిగుండానే రాకపోకలు సాగిస్తూంటారు. చరిత్ర యెడల అంత గౌరవ తాత్పర్యాలు లేని అవులూ మేకలూ మాత్రం తమ ఇష్టంవచ్చిన మార్గాన్ని పోతుంటాయి. కుడివైపు పెంకుడుకప్పు, వయస్సు బరువుకి వొంగిపోయింది. జారిపోవడానికి కూడా ఓపికలేక కొన్ని పెంకులు అక్కడక్కడ మిగిలాయి, ఇంటి కప్పుమీద. రెండు పెద్ద అరుగులు ఇంటిపొడుగునా ఉన్నాయి, చూట్టూ ఇటికలతో గోడ కట్టి మధ్య మట్టిపూడ్చిన అరుగులు, అరుగులమధ్య సింహద్వారండాకా మెట్లున్నాయి, ఇటికలతో కట్టినవి. ఇటికలకు పూసిన సున్నపు గిలాజా ఎప్పుడో పోయింది. ఇప్పుడిటికలు బట్టబయలుగా ఉన్నాయి. తాకితే పాడైపోతూ, పాడుపడ్డ గుడిమెట్లులా గున్నాయి. యింటిమెట్లు పైకి చూస్తూ మీరు మెట్లెక్కారా. మీ మదమ బెణకడంఖాయం. కదిలిపోయిన ఇటికలూ, అవి జారిపోయిన చోట ఖాళీలూ అల్లా ఉంచండి. నిశ్చేపంలా అవుపించే ఏ ఇటికన్నా మీకాలికింద మీతో చెప్పకుండా పొడిఅయిపోయే ఆ పాయం ఎప్పుడూ ఉంది.

ఈనక్కమూడూ, ఆనక్కమూడూ రాతి దిమ్మలమీద నిలబెట్టిన కర్ర స్తంభాలు ముందు చూరుబరువు మోస్తున్నాయి. రెండు అరుగులమీదా, చాపవర్చడానికిచదునైనవోటు అంగుళమైనా లేదు. అగోతుల్లా కనిపించేవి పాతాళంవరకూ పోయే రంధ్రాలు కూడా కావచ్చు. అంచేత ఆ ఇంటినంగతి తెలిసిన వాళ్లు, గొప్పలమీదే అడుగులు వేస్తారు.

ఇప్పటికీ కాస్త ఇంటిముంగిలితో మీకు సరిచయం ఏర్పడింది - గనక ఇంక లోపలికి ప్రవేశిద్దాం. జాగ్రత్త. లోపలి కెళ్ళేటప్పుడు తలబాగా వంచండి. కాళ్ళు బాగా ఎత్తి వెయ్యండి. లేకపోతే తలమీద బొప్పి, మోకాలిచిప్పకి మోపైన దెబ్బ తప్పవు. సింహద్వారబంధానికి మీదిగడప ఎత్తు. పైగడప కురచ. బహుశా మొట్టమొదట ఇల్లు కట్టించిన యజమాని మరుగుజ్జీమో. అయితే దేశాభిమానం కలవాడెవడూ వెనకటి కాలంలో మరుగుజ్జులు యందేవారని చచ్చినా ఒప్పుకోడు. వాళ్ళంతా ఆజానుబాహువులు! అంచేత ఈ పొట్టిగుమ్మానికి మరోకారణం ఉండిఉంటాలి. బహుశా ఆ అదిపురుషుడు దొంగల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని చేయించి ఉంటాడీ ద్వారబంధం. ఎంతమరుకైన దొంగన్నానరే, ఇంట్లోంచి బయటికి పారి పోయాటప్పుడు, పైగడపనీ కిందిగడపనీ తప్పించుకోడం అసంభవం. అదనా ఆరెండూ తప్పించుకొని ఎల్లాగో బయటపడ్డా. మెట్లు ఎల్లాగా అతన్ని మోసగిస్తాయి. ఇంతెందుకు మీరొక్కసారి ఇంట్లోంచి బయటికి పారిపోడానికి ప్రయత్నించండి. పైగడప మీ నడి నెత్తిని వృహతప్పేలా దెబ్బతీస్తుంది. కిందిగడప మోకాళ్ళకు అడ్డుపడి బోర్లా పడేస్తుంది. ఆ తరవాతమెట్లు మిమ్మల్ని చక్కగా జారుడుపట్టు పట్టిస్తాయి. దొంగ మాత్రం మీలాంటి మనిషికూడా? అయితే - ఇల్లాంటి ఇంట్లో దొంగల కేంపనీ - అని మీరడగొచ్చు. నిజమే. ఏంపని? అయినా దొంగలున్నారే, మహాచిత్రమయినవాళ్ళు. వాళ్ళు ఎందు కేపనిచేస్తారో చెప్పడంకష్టం.

అమ్మయ్య. ద్వారబంధం గండం గడిచి ఎల్లాగో లోపలపడ్డాం. పైన తలకి కట్టిన చిన్నబొప్పి, ఒరుసుకుపోయిన మోకాలు చిప్పా, అంత లెక్కలోవికాదు. ఇల్లాంటి అవాంతరాలు మహామహులకే తప్పలేదు.

బయటినించి వచ్చిన మనకి లోపల ఏముందో చటుకుని కనిపించడం కష్టం. కాస్తనేపు లోపలిచీకటికి కళ్ళు అలవాటు పడాలి. అదుగో కుకిపక్కని ఓపెద్ద దీర్ఘ చతురస్రం. దానిమీద ఫలానిది అని చెప్పడానికి వీలేని పెద్ద ఆకారం ముందు మీకు కనిపిస్తున్నాయా? ఆ దీర్ఘచతురస్రం ఒక పెద్ద పందిరిమంచమని. ఈ పాటికి మీ రానవారు పట్టిఉంటారు. దాని మీదున్న ఆకారం ఒక ఇల్లాలు. ఆమెపేరు శాంతమ్మ. పేరు చూసి మోసపోకండి. అది ఆమె పేరు మాత్రమే. ఆ పేరుకీ, ఆమె స్వభావానికీ ఏదన్నా సంబంధముందని మీ రనుకుంటే, ఆ పూచీ మీదే.

మనం ఇంటిముంగిలిని పరామర్శిస్తుండగా, కల్యాణి వంటిందో శంకరయ్యకి కాఫీ ఇచ్చి; సావిట్రికి వచ్చింది.

“అమ్మా! కాఫీ కొస్తావా?” అంది.

శాంతమ్మ లేచివచ్చింది. మనకికన బద్దపల్లా ఒకపెద్ద ముద్దకదలడం మాత్రమే ఆముద్ద మొదటిస్థితి పడుకోడం అని నిర్ణయించుకుని, ఇప్పటిస్థితి కూచోడమన్నానంతే.

“జబ్బుమనిషి నని ఎరగవుకే? కాస్త కాఫీ ఇక్కడికి తెచ్చి తగలేస్తేయేం?” అంది శాంతమ్మ.

ఆసలు అందరూ వంటింట్లోనే కాఫీలు తాగాలని శాననం జారీచేసింది శాంతమ్మే. ఈ శాననం శంకరయ్యకోసం చెయ్యబడ్డది. శంకరయ్య జాతకాల విషయమై ఎవరితో యుద్ధాలు సాగించినా, ఆ యుద్ధాల్లో అతడు నెగ్గినా ఓడినా, శాంతమ్మకేమీ అభ్యంతరం లేదు. అయితే శంకరయ్య తన ప్రతికక్షల్ని కాఫీ ఫలహారాల ఎర చూపి ఆకర్షించడం ప్రారంభించేసరికి శాంతమ్మ న పేమిరా

అంది. అయితే శాననం జారీచేసిన శాంతమ్మకి, దాన్ని ఉల్లంఘించే హక్కుందని కల్యాణికి తెలుసు. అంచేత మళ్ళీ మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది కల్యాణి. అదీగాక ఆ ఇంట్లో ఏవాదోపవాదాలు జరిగినా అన్నింటిలోనూ అంతిమవిజయం శాంతమ్మది.

శాంతమ్మపుట్టింటివేపువంశవృక్షం మహాదౌడ్డది. ఆవిడ ముత్తాతగారి తాతగారు చింతలపిల్లి సంస్థానం దివాను. ఈ కథాకాలనాటికి చింతపిల్లికి ఒక రాజాగారు గాని దివానుగారుగాని లేరు. ఆసలు చింతలపిల్లే ఉండో లేదో కూడా వివాదగ్రస్తమే. అయితే శాంతమ్మకు సంక్రమించిన పందిరి మంచాన్ని బట్టి చూస్తే, ఆవిడ ముత్తాతగారి తాతగారు మంచి ఐశ్వర్యమే అనుభవించి ఉండాలి.

ఆ వంశచిహ్నంగా శాంతమ్మకు సంక్రమించిన ఐశ్వర్యాలు రెండు. ఒకటి ఆ పందిరిమంచం - నల్ల విరుగుడుచేప మంచమది. అది చేసిన వద్రంగి ఒకఅజ్ఞాతశిల్పి. ఆ మంచమీద ప్రతి అంగుళం లతలతో పూలతో పిట్టలతో నింపేశాడు. ఎప్పుడో ఆదికాలంలో ఆ మంచాని కో పందిరికూడా ఉండే దనడానికి కొన్ని గట్టినిదర్శనాలున్నాయి - ఒకకోడుమీద పైకి పొడుచుకున్న తుప్పపట్టిన మరమేకు, మరోకోడు మీద నల్లులు పట్టిన పెద్దచిల్లు, అద్దముండవల్సిన వేపు చట్రంమీద మొండిముక్కలాంటివి. ఆ మంచానికి నాలుగుకాళ్ళూ నేలమీద ఆనే అద్భుతం, దాని యజమానురాలు ఎక్కినప్పుడే పడుతుంది. ఆవిడ బరువు లేకపోతే మూడుకాళ్ళే నేలమీద అనుతాయి. ఆ దోషం మంచానిదని శంకరయ్య. నేలదని శాంతమ్మ చాలాకాలంగా తర్కించుకొంటున్నారు. ఆ విషయమై వారిద్దరిమధ్యా ఇంత వరకూ అంగీకారం కుదరలేదు. అయితే ఆ మంచం తన యజమానురాలి బరువు ధైర్యంగానే మోస్తోంది, అప్పుడప్పుడు దాని ముసిలికీళ్ళుమాత్రం పటపట శబ్దాలద్వారా తమ ఆనమ్మతిని తెలుపుతాయి.

రెండో ఐశ్వర్యం ఆవిడ నడుంనొప్పి ఆవిడకు గుర్తున్నంతవరకూ తన పుట్టింటి పూర్వీకు లందరికీ ఉంది ఆ నడుంనొప్పి. నడుంనొప్పి వంశపారంపర్యంగా వచ్చే జబ్బుకాదని డాక్టర్లనొచ్చు. అలా అన్నవాళ్ళకి ఏమీ తెలియదన్నమాట. ఉత్సాహమో ఉద్రేకమో మితిమీరినప్పుడు ఆవిడ తన నడుంనొప్పిని మరిచిపోయి ఇటూ అటూ పచారు చేయడం కద్దు. కాని సామాన్యంగా ఆవిడ ఆ మంచం వదిలిపెట్టదు.

అంచేత శాంతమ్మ మంచమీదికే కాఫీ తెప్పించుకుంది. ఆవిడ వేడికాఫీ చప్పరించడం మొదలెట్టిన తరవాత, కల్యాణి దక్షిణంవేపునున్న గది తలుపొకటి తోసింది. ఆమె ననుసరిస్తే ఒక వింతదృశ్యం మీ కంట పడుతుంది. రెండుకాళ్ళు, మెలివేసుకుని ఊర్ధ్వముఖంగా నిలబడ్డాయి. వాటికింద లంగోటీ బిగించిన పిరుదులూ, పొత్తికడుపూ; మరికొంచెం కింద వెంట్రుకలు అరణ్యంలా అల్లుకుపోయిన చాతీ. ఆ కింద ఒక ముఖం ఉండాలి, ఉంది. అయితే అది కనిపించక పోవడానికి కారణం దాన్ని దాస్తున్న ఒక పుస్తకం. దాన్ని - మీదపై నించి - రెండు చేతులు తలకిందుగా పట్టుకున్నాయి. మీరుగనక మెడకాస్త కష్టపడి బాగా వంచినట్లుయితే - ఆ పుస్తకం అట్టమీద - ‘యోగాసనములు’ అన్నది చదవగలుగుతారు.

కల్యాణి గదితలపు మీద కాస్త తట్టగానే, పుస్తకం పక్కకి తప్పుకుంది. వెనకాల, గీసిన కందగడ్డలాంటి నున్న నిమోహం బయట పడింది. ఆ నిమోహం ఇంటికి పెద్దకొడుకు కానున్నది. భోజనం నిద్రగాక అతడు చేసే మూడోపని ఆసనాలు వెయ్యడం. ఇప్పుడతను వేసిన ఆసనం పేరు శీర్షాసనం. ‘యోగాసనములు’ అన్న పుస్తకంలో ఆసనాలు వెయ్యడంవల్ల జ్ఞానం ఆయువు, ఆరోగ్యమే కాక, ఐశ్వర్యంకూడా సిద్ధింస్తుదని అతిస్పష్టంగా రాసి ఉంది.

అంచేత కామన్న మరో ఉద్యోగం ఏదీ చూసుకోలేదు.

"నీ పాలు." అంది కల్యాణి.

"ఒక్క అయిదు నిమిషాలు," అనేసి మళ్ళీ పుస్తకం చాటుని ముఖం దాచేశాడు కామన్న. కల్యాణి తల్లి తాగిన కాఫీగ్లాసు తీసుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళి. తండ్రి తాగిన గ్లాసుకూడా తీసుకొని రెండూ కుభ్రంగా కడిగింది. ఆ ఇంట్లో అందరికీ ఆ రెండు గ్లాసుల్లోనే కాఫీ ఇవ్వాలి. ఉన్నవి రెండే గనుక. ఒకపెద్ద పళ్ళెంలో చిన్న పర్వతం లాగ తియ్యబూందీ, మరోగుట్ట కారప్పసా పేర్చింది. ఒకగ్లాసులో మంచినీళ్ళూ మరో గ్లాసులో కాఫీ పోసి పళ్ళెంలో పెట్టింది. ఈ కార్యక్రమం నడుస్తున్నంతసేపూ ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమె ముఖమీద చిరునవ్వు చిందులాడుతోంది. తక్కిన ఇంటి పసంతా ఆమెకు గాడిదచాకిరీ. ఇది ఆమెకు పనే కాదు, అటవిడుపు. ఆపళ్ళెం పట్టుకుని ఆమె హాల్లోకి వచ్చింది. దక్షిణం వేపునే మరోగది ఉంది. దానికి బరువైన ఒంటి తలుపు. ఆ తలుపు వీపుతో తోసి పళ్ళెంతో లోపల ప్రవేశించింది కల్యాణి. స్ప్రింగుతలుపులా అది మూసుకుపోయింది.

"మీ ఫలహారం ఇదుగో మహారాణి!" అంది కల్యాణి, అతి అణకువగా వంగి.

ఆ 'మహారాణి' ఒక నాజాకైన అమ్మాయి. ఆమెకళ్ళు, అమాయకపు కుతూహలంతో మెరుస్తున్నాయి. చెక్కుల్లోగులా బీలు పూళాయి. పలచని సుకుమారమైన చేతులు అతి వయ్యారంగా ఒక పుస్తకాన్ని పట్టుకున్నాయి. బోర్లా మంచమీద పడుకున్న ఆ మూర్తి తక్కిన శరీరం మనకి కనబడలేదు. అయితే కనబడ్డ శరీరాన్ని బట్టిమిగతా భాగాలన్నీ అంత అందంగామా

ఉంటాయని మనం ఊహించవచ్చు. కలువ మొగ్గలాంటి గడ్డం మంచం పట్టిమీద ఆన్ని. పుస్తకాన్ని కళ్ళకి తగినంత దూరంలో మంచం కిందికివట్టుకుని చదువుతోందా అమ్మాయి.

పుస్తకం అట్టునుగురించి ఇక్కడొక్కమాట. దానిమీద అడ్డంగా ఊహాతీతమయిన ఒక ఆదరముంది. దానిదెబ్బకి మీరు తట్టుకోలేకపోయాడుగదా. మీరే కాదు, ఆరొమ్మగీసినతరవాత ఆచిత్రకారుడే నీరస పడిపోయిఉంటాడు. అతడు అతి ఉత్సాహంగా ఆరొమ్మ గియ్యడం ప్రారంభించాడు. ఎక్కడ వంపు కిందికి తిప్పాలో నిర్ణయించుకోలేక ఆ కాగితం కొన కొచ్చిదాకా గీసేసి ఆ తరవాత మళ్ళీ తిప్పాడు. దాన్ని చూసుకుని అతడికే మతిపోయి ఉంటుంది. అంచేతే ఆ తరవాత అట్టుమీద గీసిన, రాసిన, ఇతరవివరాలకు అతడు న్యాయం చేకూర్చలేకపోయాడు. ఆరొమ్మగల అమ్మాయి ముఖం, రొమ్మముందు అనటం లేదు. ఎడమపక్క, కిందగా గీసిన యువకుని చిన్నిబొమ్మనుకూడా ఆరొమ్మ మింగేసింది. ఇంకా అమ్మాయి కళ్ళలోంచి రాలుతున్న కన్నీటిచుక్కలూ, "అభాగిని" అన్న పుస్తకంపేరూ ఏదో అతికినట్లున్నాయి, అంత శరీరసౌభాగ్యంగల అమ్మాయి అభాగిని అని మనకి నమ్మకం కలగడం కష్టం.

"కొంచెం ఉండక్కా. వాళ్ళిద్దరూ నావలో ఉన్నారు. ఒకమూల తుఫాను చెలరేగుతోంది," అంది మహారాణి.

"ఎవళ్ళిద్దరూ?" అంది కల్యాణి. తియ్యబూంది గడ్డ ఒకటి ఆమె నోట్లో పెడుతూ.

"వాళ్ళేనే. మోహన్ లీలా. పాపం ఆ అమ్మాయి క్రిస్టియన్. అతడు బ్రాహ్మడు,"

అంది రాధ.

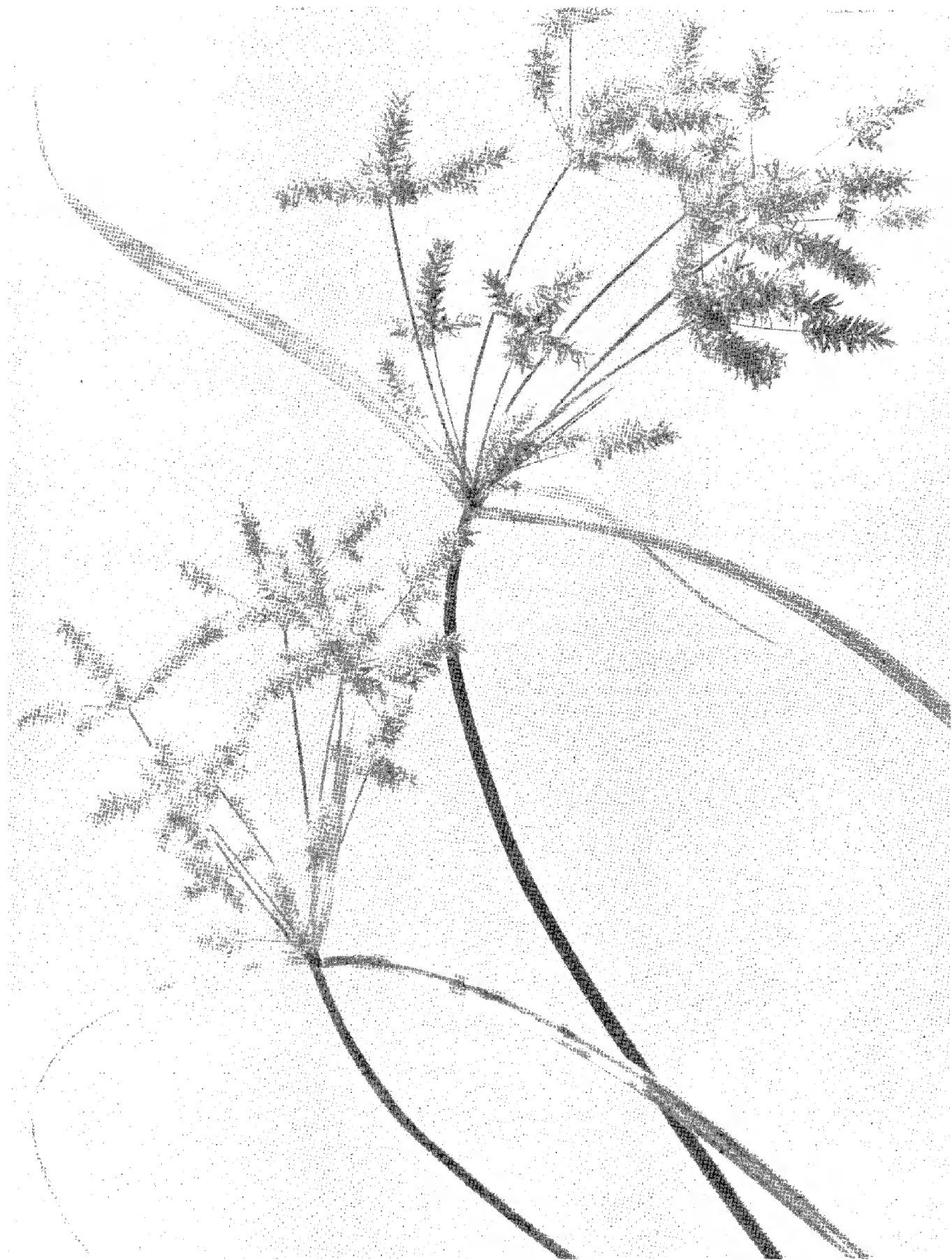
కల్యాణి, చెల్లెలు రాధని ఎంతైనా గారంచేస్తుంది. రాధ ఇంటిపను లేపి చెయ్యదానికి వీలేదు. రెండుపనులకోసం ఆమె పుట్టింది. ఒకటి - కొట్టొచ్చి రంగురంగుల అట్టలున్న నవలను చదవడం. రెండు - నాట్యంచెయ్యడం. నాట్యం ఆమెకు పుట్టుకతో వచ్చినవిద్య. అసలామె నాట్యం చేస్తూనే పుట్టిందేమోకూడా.

రాధ ఏంచేసినా నాట్యభంగిమల్లోనే చేస్తుంది. ఇప్పుడామె బోర్లాపడుకుని చదువుతున్నా నాట్యచేస్తూనే ఉంది. కనుబొమలు బాజాల్లా వంపుతిరిగున్నాయి. పెదవులు చదువుతున్న ఘట్టానికి అనుగుణంగా భావం వ్యక్తీకరిస్తున్నాయి. కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. వేళ్ళు పుస్తకాన్ని అందమయిన ముద్రలోపట్టాయి. కళ్ళ కుడిపేజీ కుడిపంక్తి చదవగానే, వేళ్ళు మరొకభంగిమలో పేజీని వయ్యారంగా తిప్పాయి. ముఖం కొంచెం ఎడంపక్కకి వంగింది. ఆ కదలికతో భుజాలూ చేతులూ కెరటంలాగ లేచి వాలాయి. కళ్ళు కుడిపక్క కిందికొననుంచి ఎడమప్రక్క పైకొనకి వయ్యారంగా తిరిగాయి. కనుబొమల ఇంద్రధనుస్సులు కొంచెం ఆకారం మారి మళ్ళీ సర్దుకున్నాయి. నందించిన బాజాల్లాగ కథలోని ఉద్రేకానికి అనుగుణంగా మరింత వంగాయి.

ఆమె నాట్యప్రతిభను ఇంతగా ఎందుకు వర్ణించవలసి వచ్చిందంటే, అసలీ కథలోని మోదవిషాదఘట్టాలన్నింటికీ అదే మూలకారణం.

ఆమెతనకి తెలియకుండా నాట్యంచేస్తోంది. ఒకరోజుని. అప్పుడు పట్టా ఆమెను చూశాడు.

[నశేషం]

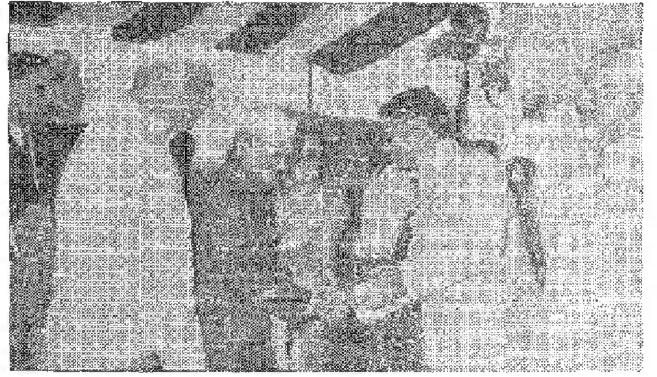




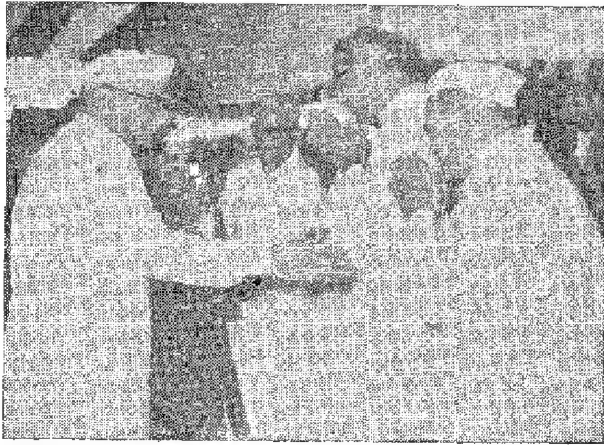
అంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గ సభ్యులు ప్రధానమంత్రికి పరిచయం చేయబడుతున్నారు.



... శ్రీ యన్. రామచంద్రారెడ్డి



... డా. యం. చెన్నారెడ్డి



... శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారెడ్డి



శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు, శ్రీ ఎ. బలరామారెడ్డి, శ్రీ ఎ. వెంకట్రామయ్య, శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు, శ్రీ సుతి టి. నదాంక్షి ప్రభుత్వ ప్రధానమంత్రికి పరిచయం చేయబడుతున్నారు.



... శ్రీ. బి. వి. గురుమూర్తి



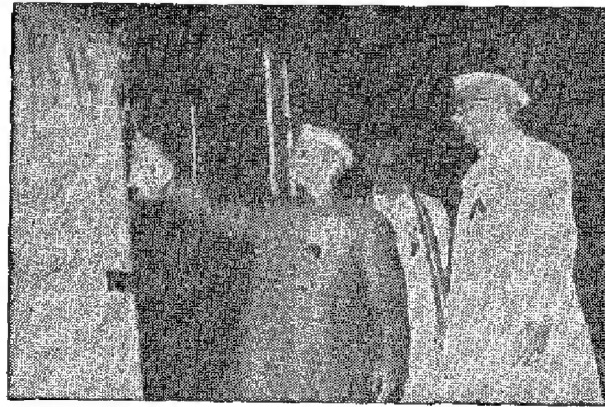
అంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు కమిటీ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డి.



బ్రిగేయడర్ జి. యం. సయీద్ ప్రధానమంత్రికి పరిచయం చేయబడుతున్నారు.



వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం ప్రారంభోత్సవం సందర్భంలో ప్రసంగిస్తున్న వ్యవసాయశాఖమంత్రి శ్రీ జలరామిరెడ్డి.



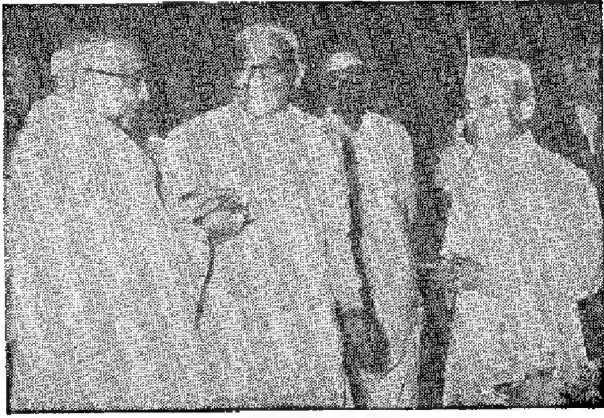
ప్రధానమంత్రి రాజేంద్రనగర్ లో వ్యవసాయ కళాశాలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నారు.
“నాల్గవ ప్రణాళికలో వ్యవసాయానికి అధిక ప్రాముఖ్యం యివ్వబడుతుంది.”



ముఖ్యమంత్రి నివాసగృహంలో మార్చి 20 న పబ్లిక్ వర్క్సు శాఖ మంత్రి శ్రీ ఏ. పి. సుబ్బారెడ్డి శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు



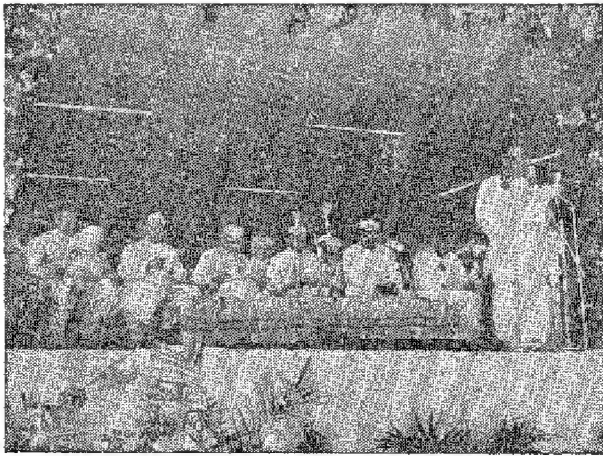
శ్రీమతి రామవమ్మబ్రహ్మసందరెడ్డి శ్రీమతి లలితాకృతికి



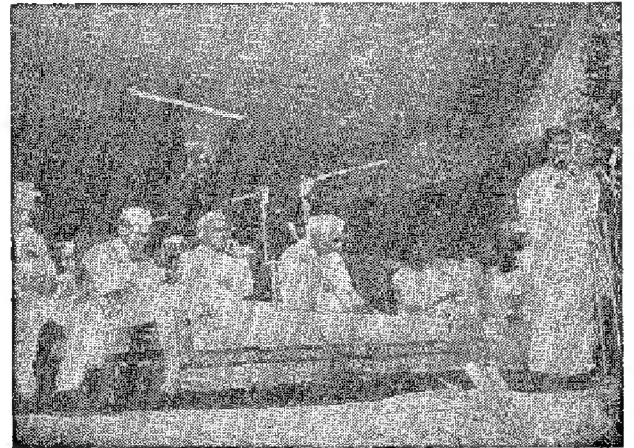
ఫెయిర్ లాన్స్ లో మార్చి 20 వ తేదీన జరిగిన డిన్నర్ లో
శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి, శ్రీ విజయింగప్ప గార్లతో ప్రధాని.



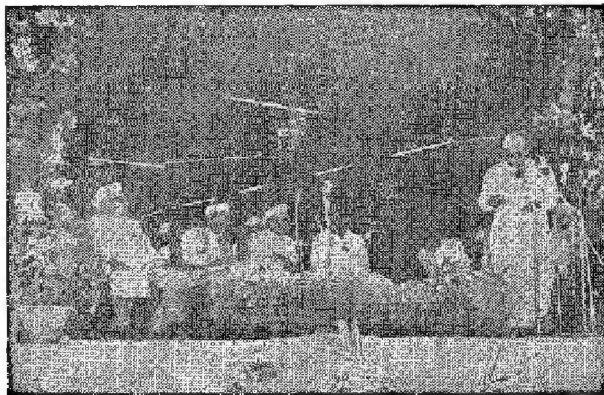
అఖిలభారత గోసంవర్ధన సమ్మేళన కార్యకర్తలతో
ప్రధానమంత్రి.



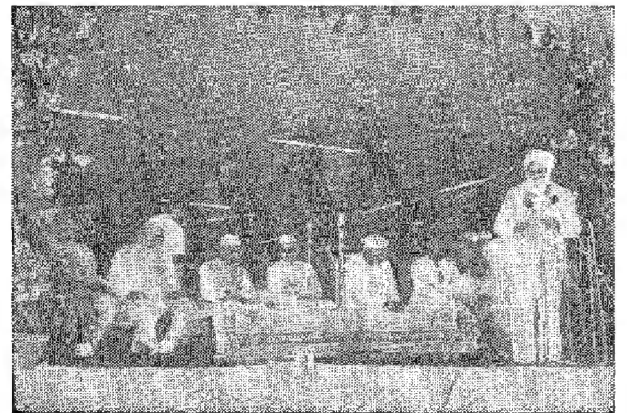
ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ. బలరామిరెడ్డి
స్వాగతోపన్యాసం చేస్తున్నారు.



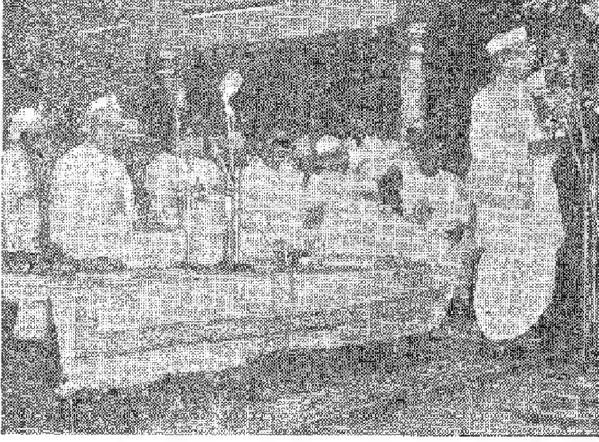
పశుగణాభివృద్ధికి మేయజాతి పశువుల ఉత్పత్తి అవసరం
అని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారు.



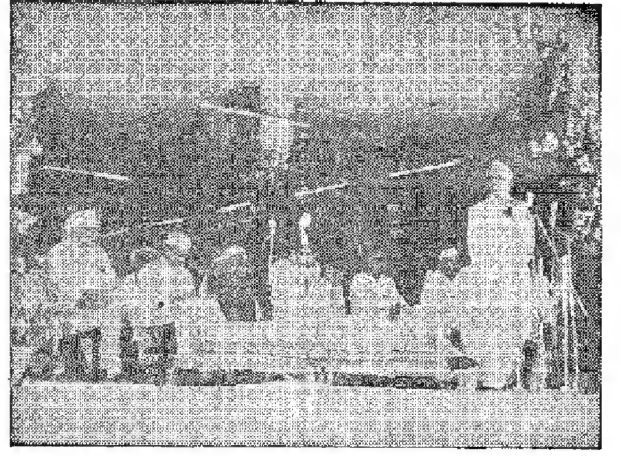
గోసంవర్ధన సమ్మేళనంలో ప్రసంగిస్తున్న
శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి.



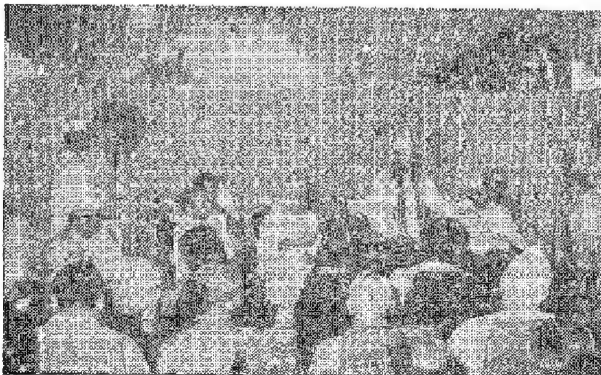
అఖిలభారత గోసంవర్ధన కేంద్రకమిటి సాంకేతిక విపులులు
శ్రీ సర్దార్ దాశరసింగ్ సమ్మేళనములో ప్రసంగిస్తున్నారు.



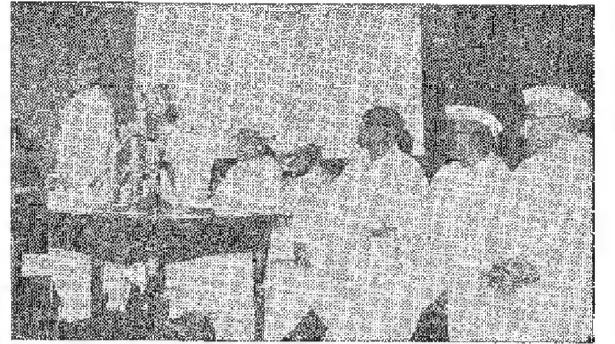
ప్రధానమంత్రి మార్చి 21 వ తేదీన గోసంపర్దన సమ్మేళనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. గాంధీజీ ఆవును గురించి చెప్తూ “గోవు కోక గీలిక” అని అన్నారు.



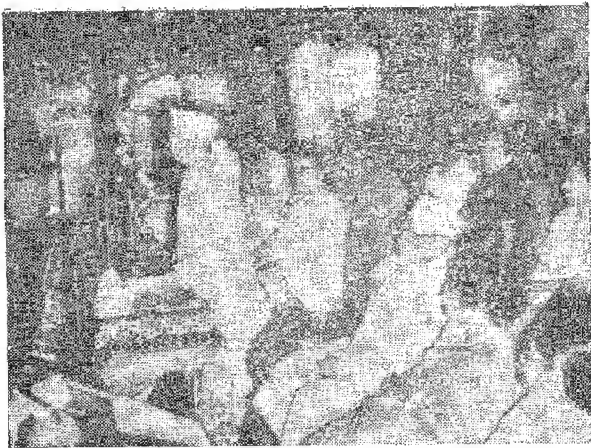
శ్రీ యు. ఎన్. ఛేబర్ అధ్యక్షోపన్యాసం కావిస్తున్నారు.



తెలుగుభాషాసమితి ప్రచురించిన ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వం మూడు సంపుటలను ఆవిష్కరిస్తున్న ప్రధానమంత్రి.



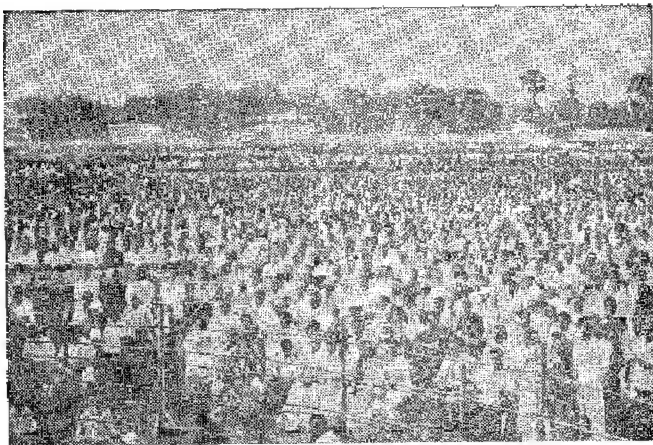
రాష్ట్ర శాసనసభ్యులను ఉద్దేశిస్తూ జూబ్లీహిల్స్ లో ప్రధాని ప్రసంగించారు. స్పీకర్ ప్రధానమంత్రికి స్వాగత వచనాలు పలుకుతున్నారు.



జంటనగరాల మహిళాసంస్థలు రవీంద్రభారతిలో తనకు చేసిన పన్నానానికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ ప్రధానమంత్రి ప్రసంగిస్తున్నారు.



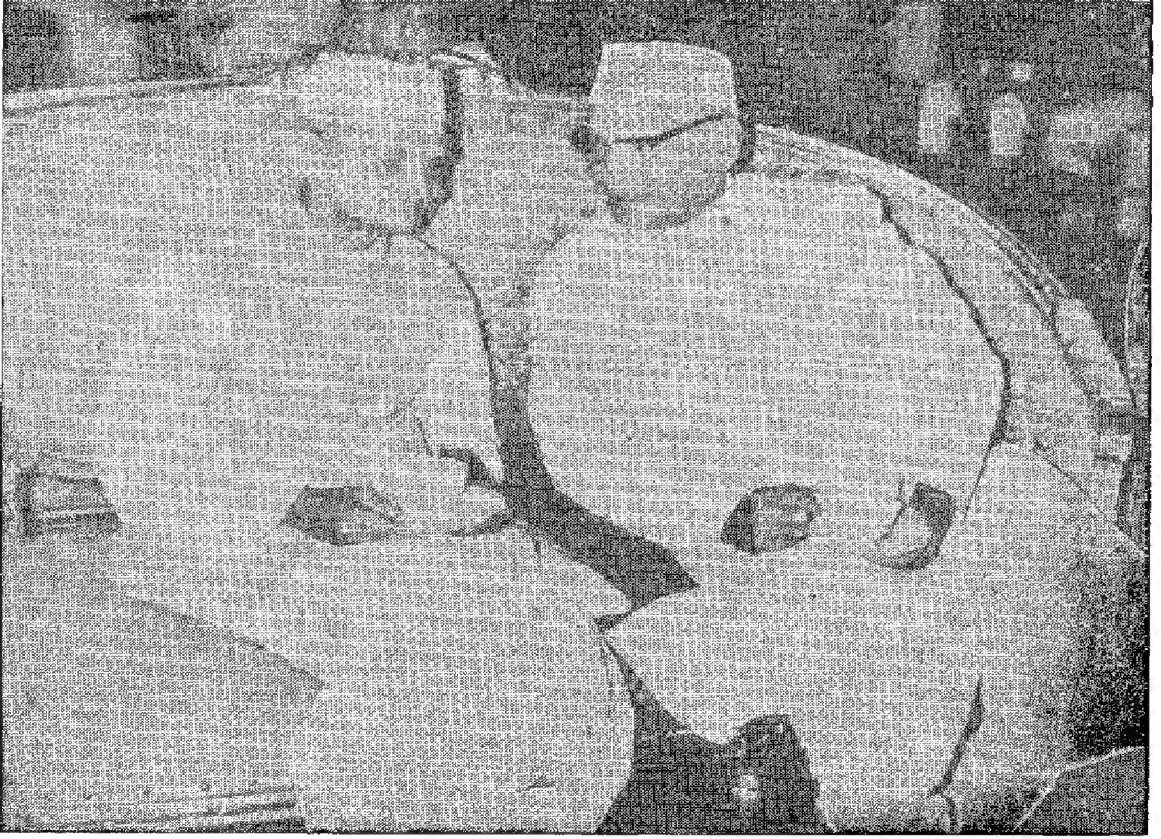
విజాంకళాశాల మైదానంలో మార్చి 21 వతేదీన బహిరంగ సభలో ప్రధానమంత్రి ఉపన్యసిస్తున్నారు.



బహిరంగసభకు హాజరయిన ప్రశాసనోహం.



హిరంగసభలో ప్రధానమంత్రికి హైదరాబాదు కార్పొరేషను మేయరు శ్రీ శ్యామరావు వెండి చార్మినార్ సమూహాను బహూకరిస్తున్నారు.



గవర్నరుతో సంతాపిస్తున్న ప్రధానమంత్రి.

ప్రధానమంత్రి - ముఖ్యమంత్రి.



తెగిన తెర

పాపపురి రామచంద్రయ్య

హాకోటిలో జీససుకు అర్పరిచ్చి దిక్కులు
మామూ కూర్చున్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.
అ సర్వరుగాడింకా తెలియరాలేదు.
వెంకటేశ్వర్లు గట్టిగా విసుక్కున్నాడు.

తను ఎంత తొందరగా తెమ్మని చెబితే
అంత అలస్యం చేస్తాడు సర్వరు. తనకేమో
తొందర. అసలు తనకు తొందర లేని
చెప్పుడు? తన బ్రతుకులో తొందరలేని
విముషమంటూ లేదు...

వెంకటేశ్వర్లు లోపలికి చూశాడు. సర్వ
రింకా రావటంలేదు...తనకు తొందర...

ఈ తొందరే తన జీవితాన్ని నింకడలేని



నీటివాగుగా తయారుచేసింది. ఒక చోట నిల్చి ఒక కాలు ఊనేలోగా రెండోకాలు తేలిపోయేది. అక్కడ స్థిరంగా నిలిచి రెండో కాలు కూడా ఊనుదామన్న బుద్ధి తనకు ఏనాడూ లేకపోయింది. ప్రతివిషయంలోనూ తనబుద్ధి వంకరలు తిరిగింది.

ఆ బుద్ధి ఎటు తిప్పితే అటు తిరిగాడు. ఎలా అడిస్తే అలా అడాడు. మంచి, చెడూ, మనవారూ, తనవారూ, అనే భేదం లేక పోయింది. ఎవరిదగ్గరా కాస్తంత సమ్మతం నిలుపుకోలేకపోయాడు. నేటిదాకా అదే తీరు... సంవత్సరంనాడు రాఘవయ్యపట్ల అంత ద్రోహం..!

రాఘవయ్య జ్ఞప్తికివచ్చేసరికి వెంకటేశ్వర్లు చలించిపోయాడు. గుండెల్లో ఎవరో గునపంతో గుచ్చినట్లయింది. తనను నమ్మి, అంత బాధ్యతను తనమీద పెట్టిన రాఘవయ్యకు ఊమించరానిద్రోహం చేశాడు తను. అంతా బయటపడినాక కూడా ఎదుట పడి ఊమించమని అడగలేక పిరికి వెధవలా తప్పుకు వచ్చేశాడు...తనెంతనీచుడు :

సర్వరుస్లేటులో గారెలు తీసుకొచ్చి ముందు పెట్టిపొయాడు. స్లేటు చప్పుడుకు తెలివొచ్చింది వెంకటేశ్వర్లుకు. పరిధ్యానంగా గారె తినసాగాడు. గారె తుంచి పచ్చల్లో నంజుతూ వీధిలోకి చూశాడు.

ఆశ్చర్యం...

రాఘవయ్య హోటల్లోకి వస్తున్నాడు :

వెంకటేశ్వర్లు తనకళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయాడు. గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తాయి. మొహం చాటుచేసుకున్నాడు. అదాటున రాఘవయ్య తనని చూస్తాడేమోనని హడలి పొయాడు.

కాని రాఘవయ్య వెంకటేశ్వర్లును చూడ లేదు. లోపలికి వచ్చి, అల్లంతదూరాన వున్న బిల్లదగ్గర వెంకటేశ్వర్లువేపు వీపుపెట్టి కూచున్నాడు. అప్పటికి వెంకటేశ్వర్లు కాస్త స్థిమితపడ్డాడు, 'అమ్మయ్య !' అనుకున్నాడు.

గారె తినటం పూర్తిచేసి కాఫీ తెచ్చు న్నాడు. త్వరగా కాఫీతాగేసి ఇక్కణ్ణుంచి

బయటపడాలి తను. లేకపోతే రాఘవయ్య ముందు నగుబాటు తప్పదు. రాఘవయ్యకు తనమీద కోపం తగ్గివుంటుందా? ఉహూ... తగ్గివుండదు. తగ్గివుండేవిధంగా ప్రవర్తించ లేదు తను.

నాలుగేళ్ళనాడు, వీధిలో ఎందుకూ కొర గాకుండా తిరుగుతున్న తనని చేరదీశాడు రాఘవయ్య. తనవాళ్ళలో ఒకడుగా చూశాడు. తనను నమ్మి అంతపెద్ద మందుల షాపు తనకు వప్పజెప్పాడు. డబ్బులావా దేవీలు అన్నీ తననే చూడమన్నాడు. ఈ రోజుల్లో అలా చెప్పేవాళ్ళెవరు. ఒక్క రాఘవయ్య తప్ప !

అలాంటి రాఘవయ్యకు, తనని నమ్మి నందుకు, తను యిచ్చిన ప్రతిఫలమేమిటి ?

తను రాఘవయ్యను మోసం చేశాడు. చాలా నేర్పుగా మోసం చేశాడు. భాతా కంపెనీలకు పంపవలసిన నోట్లకట్టలన్నీ బేబులో కుక్కుకుని రాఘవయ్యకు దొరక కుండా పలాయనం చిత్తగించాడు. తనలో ఏ శకువు పనిచేసి అలా చేయించిందో... తన బ్రతుకు కాలిపోను !

ఆ తర్వాత చాలా రోజులు తను ముసు గులో వుండిపోయాడు, బంధిభానాకు భయపడి, కాని రాఘవయ్య తనమీద పోలీసు రిపోర్టుచూడ యిచ్చినట్లు లేదు. ఎందు వల్లనో...

నిష్కృతిలేని పాపం చేశాడు తను. నూరు జన్మ రెత్తి పశ్చాత్తాప పడినా తరగని పాపం. తనని ముక్కలు ముక్కలు చేసి నెత్తురు పిండి దాన్ని రాఘవయ్య యింటి ముందు కళ్ళేపు చల్లినా సమసిపోని పాపం.

భయం, పశ్చాత్తాపం వెంకటేశ్వర్లు మనసులో పర్వస్థమోష పెడుతున్నాయి. లోపలికి చూశాడు. చెప్పి పావుగంట కావ స్తున్నా సర్వరుగా డింకా కాఫీ పట్టుకురలేదు భూ... పీజీ సరికెస్తే పాపం వుందీ ? తన్ను రాఘవయ్య చూసి, తన అంతు కను క్కునేదాకా వీడు కాఫీ తేడు...

రాఘవయ్య ఆ బరికొడుకు పీనుకు

తనంటే ఎంత మాలిమి ! తన్ను వదిలే వాడు కాదు. తను వెంట లేనిదే వాడికొక్క ఊణం తోచేదికాదు. తనని 'అన్నయ్య' అని పిలిచేవాడు. ఆ పిలుపు తలుచుకుంటే గుండె కరిగిపోతుంది. ఒక సీనుయేనా ? అయింట్లో అందరూ తనని ఎలా చూశారు ? వాళ్ళం దరి నమ్మకాన్నీ నల్లేట మంచి ఇక వాళ్ళు రెండోసారి మానవులను నమ్మే ఆస్కారం లేకుండా చేశాడు తను.

'అబ్బా !' అని మనసులోనే మూలిగాడు వెంకటేశ్వర్లు. సర్వరు కాఫీ తెచ్చిపెట్టాడు. వెంకటేశ్వర్లు సర్వరుమీద చాలా కోపంగా వున్నాడు. తిచ్చేవాడే కాని, రాఘవయ్య విని ఇటు తిరిగి చూస్తాడేమో నన్న భయంతో అసని చెయ్యలేదు. గుడ్లురిమి చూశాడు సర్వరువేపు. వాడు ఇదేం లక్ష్యం చెయ్య కుండా, 'ఇది నాకో తెక్కా, రోజూ ఇలాంటి అనుభవాలన్నో మాకు !' అన్నట్లు చూసి వెళ్ళిపోయాడు. బిల్లు బిల్లమీద వుంచి.

వెంకటేశ్వర్లు ఒక్క-క్షణంలో కాఫీ తాగటం పూర్తిచేశాడు. రాఘవయ్య వేస్త చూశాడు. రాఘవయ్య అటుతిరిగి కూచుని కాఫీ తాగుతున్నాడు. పైన తిరిగే ఫాను గాలికి ఆయన నెరిసినక్రాపు మెల్లగా కదులు తోంది.

బిల్లు పుచ్చుకుని ఒక్క అంగలో కొంటరు బిల్లదగ్గర కొచ్చాడు వెంకటేశ్వర్లు. రూపాయినోటు తీసియిచ్చి 'త్వరగా చిల్ల రివ్వండి' అన్నాడు. ప్రొఫ్రయిటరు నెమ్మ దిగా చిల్లర లెక్కపెట్టసాగాడు. అంతలో రాఘవయ్య అక్కడికి వచ్చాడు. వెంకటేశ్వర్లు అరికాలికింది నేల కంపించిపోతోంది.

కాని రాఘవయ్య వెంకటేశ్వర్లును చూడ లేదు. ఆయన త్వరగా బిల్లు చెల్లించి వెళ్ళి పొయాడు. ప్రొఫ్రయిటరు వెంకటేశ్వర్లుకు చిల్లర లెక్కచూచి యిచ్చేశాడు.

వెంకటేశ్వర్లు బయటకువచ్చినిలబడ్డాడు. అల్లంతదూరంలో నడిచి పోతున్నాడు రాఘవయ్య. వెంకటేశ్వర్లు మనస్సులో పెనుతుపాను రేగింది. తమ వట్టి పిరికి

పంద : ఎవరి పట్ల తను మోరావదారం చేశాడో, ఆ శాంతమూర్తి కనిపిస్తే ఎదుట వదిలి వేయించమని అడగలేక భీరువులా, దొంగలా దాక్కుంటున్నాడు. ఎవ్వరూ చూడకుండా పొడువనులు చేసేటప్పుడయితే ఎక్కడలేని ధైర్యమూ వస్తుంది తనకు. ఎవ్వరూ చూడలేకపోయినా, కర్మసాక్షి కళ్ళు కప్పగలదా తను ?

రాఘవయ్య దూరంగా కదిలిపోతున్నాడు. వెంకటేశ్వర్లు నింపలేకపోయాడు. అతడి మనస్సు, హృదయమూ స్వాధీనం తప్పి పోతున్నాయి. ఏమయినారో, వెళ్ళి రాఘవయ్య ఎదుటపాలి. ఆయన పాదాలు పెట్టుకోవాలి. అప్పుడే తన సాపానికి నిష్క్రమి.

గబగదా నడవసాగాడు. వెళ్ళి రాఘవయ్యను సమీపించాడు. ఎదుటవడదామా అనుకుంటుంటే భయం అడ్డొచ్చింది. దాంతో మళ్ళీ నందిగం.

విస్మయాన్ని రాఘవయ్య వెనుక యంత్రంలా నడవసాగాడు. రాఘవయ్య వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. చీకటిపడింది. అమావాస్య చీకటి. ముందు రాఘవయ్య, వెనుక వెంకటేశ్వర్లు నడుస్తున్నారు.

రాఘవయ్య అలా వెళ్ళి పార్కులో కూచున్నాడు. ఆయన వెనుక కొద్దిదూరంలో ఓ పొదచాటున కూచున్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

చల్లగా గాలి వీస్తున్నది. ఆ గాలిలో అదృశ్య రూపంలో వున్న నీటి తుంపులు ఎందరి మలిన హృదయాలనో జైతం చేసి వేస్తున్నాయి. ఆ గాలిలో కరిగి వినపస్తోంది పొక్కురేడియోలో త్యాగరాజు కీర్తన.

'స్వామీ, రాఘవయ్య తండ్రి! ఎన్నో దుష్కృత్యాల చేశాను. ఇప్పుడు నీ పాదాల కడ చేరాను. నన్ను త్రోచే భారం నీదే నయ్యా...' అని కీర్తిస్తున్నాడు త్యాగరాజు.

ఆ కీర్తన బల్లెలలా గుచ్చుకుంటోంది. వెంకటేశ్వర్లు హృదయానికి.

ఏ పాపమూ చేయని, ఎంతో మంచి వాడైన త్యాగరాజే తను చాలా దుష్కృత్యాల చేశానని రాముడితో విన్నవించు

కుంటున్నాడు... తను? తను చెడ్డవాడినన్న మాటే ఒక్కరోజుకూడా తన నోట్లోంచి రాలేదు. తను చేసిన దుష్కృత్యాల్లో నూరో పంతు త్యాగరాజు చేసివుంటే, ఈ పాడు జన్మ చేసి కని వెంటనే అత్మహత్య చేసుకునే వాడు. తనూ - ఇంకా చాపక బతికున్నాడు. ఇంకా బతకా లనుకుంటున్నాడు. చీ :

రేడియోలో కీర్తన వింటూ సిమెంటు బల్ల మీద ఒత్తిగిల్లాడు రాఘవయ్య; అలా పడుకుని, హాయిగా గాలి వీస్తుంటే, మెల్లిగా రేడియోలోంచి వచ్చే కీర్తనకు శ్రుతి కలిపి కూనిరాగం మొదలెట్టాడు. ఆ కూనిరాగం వెంకటేశ్వర్లు చెవుల్లో దూరి, గుండెల్లో గుచ్చుకుని ఊరంత బాధ కలిగించింది. సుదీర్ఘ కాలం అజ్ఞాతవాసంలో వుండి హలాత్తుగా అగుపించిన ఆత్మీయుని చలకరింపులా వినవచ్చింది.

అబ్బ : మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు తను రాఘవయ్య కంతం వినగలుగుతున్నాడు! ఇక యాజన్మకు ఆకంతం వినేభాగ్యం వుంటుందా అనిపించింది. ఎంత ఆర్ద్రమయినకంతం అది! ఒకప్పుడు తనపై పుత్రప్రేమ వర్షిస్తూ 'వెంకటేశ్వర్లు!' అని పిలిచిన కంతం : మళ్ళీ యిప్పుడు వినిపిస్తుంది కాని ఇక ఆ కంతం అప్పటిలాగా అంతటి ప్రేమతో తనని 'వెంకటేశ్వర్లు!' అని పిలవదు.

వెంకటేశ్వర్లు కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. తన జీవితానికి ఎంతటి పతనం : ఈ పతనంలోంచి తనని తిరిగి మనుషుల స్థాయికి చేరుకోగలవాళ్ళు లేరా? ఇప్పుడైనా తను రాఘవయ్య పాదాలు పెట్టుకుని తీమాఖిజ్ కోరుకుంటే మంచిది. కాని ఆపని చెయ్యబోతే సిగ్గా, భయం అవహిస్తున్నాయి. చెయ్యకుంటే దశాస్త్రాపం దహించివేస్తోంది.

చీకట్లు కమ్ముకున్నయ్య.

అంతలో రాఘవయ్య స్నేహితు గొకాయన ఆక్కడికి వచ్చాడు. ఆ స్నేహితుడూ, రాఘవయ్య వాలాపేపు ఏమి చేమిదో మాట్లాడుకున్నారు. పొదచాటున కూచుని

వున్న వెంకటేశ్వర్లు వాళ్ళ సంభాషణ మౌనంగా వింటున్నాడు. వాళ్ళ మాటల్లో వెంకటేశ్వర్లు ప్రసక్తి వచ్చింది.

'మీ యింట్లోంచి పరారీ అయ్యాడన్నారే, వెంకటేశ్వర్లు నే కుర్రాడు. మళ్ళీ కనిపించాడా?' అని అడిగాడా స్నేహితుడు.

'కనిపించలేదయ్యా : ఆనలు ఎక్కడ ఉన్నాడో మనకు ఆచూకీ తెలుస్తేనా? వాడికి మెదడులో ఏదోపురుగుతోలుస్తూ వుంటుంది. లేకపోతే, యీ సంవత్సరం నుంచీ ఒక్కసారైనా యింటికివచ్చి మమ్మల్ని చూడాలనుకోవడమా?... ఇమగో బాబూ, మా ఆఖరచ్చాయి సీనుకూ వెంకటేశ్వర్లుకూ ఎంత స్నేహమనుకున్నావు? అదంతా మర్చిపోయాడేమో వెంకటేశ్వర్లు! వెంకటేశ్వర్లు వెళ్ళిపోయిన కొత్తల్లో వాణ్ణి కలవరించి కలవరించి సీను ఎంత చిక్కిపోయాడని... ఏం చెయ్యను? వెంకటేశ్వర్లు పత్తా లేదయ్యే... వాడు మమ్మల్నందర్నీ యిలా ఒక్కసారిగా మర్చిపోవటం ఏమన్నా న్యాయంగా వుందా, నువ్వే చెప్పు?' అన్నాడు రాఘవయ్య.

వెంకటేశ్వర్లు మనస్సంతా దహించుకుపోయి, ఆవిరై, తిరిగి శీతలజలమై ప్రవహించింది. న్యాయం; న్యాయానికి తనకూ ఎక్కడ సాన్నిహిత్యం! ఎన్నాళ్ళప్పుడో తను న్యాయాన్ని దూరంగా బహిష్కరించేశాడు. తను చేసే పనులకు అడుపడుతుందేమోనని తనదరిదాపుల్లో లేకుండా చేశాడు. రాఘవయ్య లాంటి నిర్మలా లిది తెలుసుకోలేదు.

'అవునండీ, అతడిలో ఏమాత్రం మంచి తనం వున్నా అలా వెళ్ళేవాడుకాదు.' అన్నాడా స్నేహితుడు.

'అలా అనకుబాబూ. వెంకటేశ్వర్లు మంచి వాడుకాదంటే నే నొప్పుకోను. కాకుంటే కాస్త దుడుకుతనం వుంది. అదుడుకుతనమే వాణ్ణి యిలా రొమ్మపెడుతోంది. లేకపోతే... తనకు డబ్బు కావలిసొచ్చింది. నన్నడిగితే నే నివ్వనూ? ఎంత కావాలంటే ఇవ్వను? వాడికన్నా డబ్బు

ఎక్కువ నాకు? ఇంటిదగ్గరనున్న వాడికన్నా దబ్బు ప్రధానమయిందా చెప్ప? కాని వాడికి ఇదంతా ఆలోచించేపాటి ఓపికే లేక పోయింది. చెప్పకుండా దబ్బు తీసుకున్నాడు; వెళ్ళిపోయాడు. ఇంతవరకూ జాడలేదు. వాణ్ణి ఏమనాలి ?

రాఘవయ్య అనే ఒక్కొక్కమాటా వెంకటేశ్వర్లు గుండెల్లో బిల్లెమై నాటు తున్నది. గదాఘాతమై వ్రయ్యలిస్తున్నది. అయ్యో, తన పాపానికి నిష్కృతిలేదా? భూమాత ఒక్కసారి పగిలిపోయి తన్ను గర్భంలో చేర్చుకుంటే మంచిది. తన పాపా న్నంతా ఇక ఎక్కువకాలం గుండెల్లో ఆడుముకోలేదు.

కాసేపు నిశ్శబ్దం కత్తిదూసి నిల్చింది. నాలుగు నిమిషాలు గడిచాయి. వెంకటేశ్వర్లు రాఘవయ్యవేపు చూశాడు. ఆయన మొహంమీద దృశ్యాదృశ్యంగా ఏదో విషాద రేఖ ఆవరించివుంది.

రాఘవయ్య లేచివెళ్ళాడు.

వెంకటేశ్వర్లు మోకాళ్ళమధ్య ముఖం పెట్టుకుని వెక్కిరిచెక్కి ఏడ్చాడు.

రాఘవయ్యనుక్షమాపణకోరే అవకాశాన్ని జారవిడుచుకున్నాడు తను. 'మేరుపర్యతం లాంటి రాఘవయ్యమొందు భీరువై దాక్కున్నాడు. నిజాన్ని అబద్ధంలో పెట్టి మూశాడు. ఇది తనకు సహజమా? పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదా?

రాఘవయ్య అల్లం తదూరాన పేవ్ మెంటు

మీద నడచి వెళుతున్నాడు.

'బాబుగారూ...' అంటూ లేచి పరుగెత్తాడు వెంకటేశ్వర్లు. రాఘవయ్యవెంట... టర్నింగులో కార్లకూ లారీలకూ అడ్డంగా పరుగెత్తాడు. అంతే...

అఫీసరుగారి కారు చక్రాలు ఎర్రబడ్డాయి. వెంకటేశ్వర్లు శరీరం రక్తపు మడుగులో తేలింది.

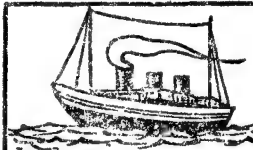

'పాపం! అన్నారు చుట్టూ పోగై న జనం. 'అమ్మో! ఎంతనెత్తురు!' అంటున్నారు కొందరు.

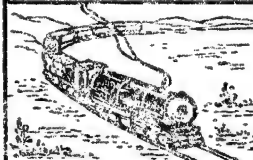

ఆ నెత్తురలో ఎంత సశ్చిత్తాపాగ్ని ప్రభవించిందో, ఎన్ని పాపాలు ప్రక్షళితమైనవో ఎవరికి తెలుసు?

(ఆలిండియా గేట్ యో సౌజన్యంతో.)



Coal is the Base of Industry

For quality and service

THE SINGARENI COLLIERIES CO., LTD.

"MEHER MANZIL", RED HILLS, HYDERABAD A. P.

TELEGRAMS: COALMINES : TELEPHONES: 32766, 32271 & 34775

తులసికోట

“శర్వం”

క. గ్రామావధులను సస్య
శ్యామలమౌ చీరదాల్చి సస్మితముఖయై
భూమాత దినాధిపునకు
బ్రేమముతో జెప్పుచుండె పీడ్కో తలమిన్.

క. తేకువ, నైపుణ్యముతో
సాకల్యముగా నలమెను సంధ్యాసతి నీ
లాకాశంపు విశాల
ప్రాకారపు గోడపయిని బంగరుపూతల్.

క. పరులను పీడింపకయే
దొరకిన తృణమో పణమొ తోపముతో నో
గిరముగ గైకొని గూళ్ళకు
మరలెను ఖగవితతి గగనమార్గమునందున్.

క. శ్రమమయ దేహజనితములు
నమూల్యములునైన ముత్తయముల నివాళిన్
తమ మాత గొలిచి, కర్మక
సముదాయము మరలె స్వీయ సదనమ్మునకున్.

క. ఎద్దుల గిట్టల బుట్టిర
సద్దులతో దుమ్ము లేచి సత్వరగతితో
ముద్దుల బిడ్డల జడకజని
'యద్దిర చుట్టాలు వచ్చి' రని యెఱిగించెన్.

క. 'అదుగో నాన్న' యటంచును
'నడుగో యన్నయ్య' యని గృహోంగణమందున్
పడిలేచుచు పరువెత్తుచు
నడయాడిరి జాలు లెనగు నానందముతోన్.

క. తారుణ్యము, దార్ద్ర్యము నా
కారములో నలనటయును గనుపింప పతుల్
దూరాన రాగ గాంచిరి
కోరికలను దాచి క్రొత్తకోడం ద్రంతన్.

క. నింగిని బొడిచిన చుక్కల
సాంగత్యము గోరి స్నేహ సంసక్తమై
యాంగణములలో వెలిగెను
మంగళమయ దీపరాజి మౌనుల వోలెన్,

క. చరణముల బసుపు కుంకుమ
నరములలో నమల జీవన మొనగు రసమ్మున్
గరముల బల్లవ కాంతులు
సురుచిరమౌ తులసిచెట్టు చూపట్టు నదే.

క. పచ్చలు తాపిన మెత్తని
పచ్చడమును గప్పకొను పడతిపగిది క్రొం
బచ్చని యాకులను తులసి
యచ్చపు సౌభాగ్య లక్ష్మి యయి రాజితైన్.

క. ఆ తులసికోట ముందట
నాతతముగ దీపరాజి వర్పించి కనుల్
మూతలుపడ గ్ధానించెడి
నాతి యొక తె దూరమందు నగుపించు నదే.

క. తరళేక్షణ యెలజవ్వని
తరుణీమణి యరుచు నామె దలపకుడు, పయః
పరిపాకమందు నడుగిడు
పరిపూర్ణ తపస్విని యని భావింపనగున్.

క. మిసమిసలాడెడి వయసున
శ్వశురగృహమ్మున నడుగిడి పతిసేవకునై
పసిజాలుర బలమునకై
యసిధారల నెత్తురోడ్చి యాసతి నడచెన్.

క. ఇల్లిల్లు దిరిగి జపముల
వల్లించుచుబ్రతుకు నొక్క బంధన మనుచున్
మెల్లగ జాతెడిమును లా
యిల్లాటిని గని ప్రణామ మిడరా దొక్కో

క. శ్రమమును త్యాగంబందున
రమణీయ వినీలకుంతలములు నెఱవంగన్
విమలప్రశాంతసంధ్యా
సమయములో తులసికోట సన్నిధి జేరెన్.

క. తలపోతల మున్నీటిని
నల్లలై తలసూపు కలల నాశల సంజన్
తులసికి వినిపించుచు నా
పొలతి మదిని సుంతశాంతి పొందగతలచున్.

- క. కమనీయ హరిత కాంతులు
నమోఘమగు నీదుమహిమ యతివల సౌభా
గ్యమునకు నాయువు పట్టువు;
విమల ప్రేమనిధి వింటివేల్పువు తల్లీ!"
- క. దేవత లాకాశమున
పావన నక్షత్ర దీపం క్తిని నింపన్
నావలె రైతుపడుచు స్నే
హోవృతమౌ దీప మొకటె యర్పింపనగున్.
- క. ఈ యింటి గడప ద్రొక్కుట
నీ యడగుల బూజ సేయ నేర్చితి, వ్రాలెన్
శ్రామము నీ పూజల నవి
నా యెద గరువమ్ము నర్తన మ్మొనరించున్.
- క. క్రొత్తదనపు సిగ్గుబరువు
నత్తింటికి దెచ్చింపు దాడరమున శ్రీ
మత్తులసీపదములకడ
జిత్తము నర్పించి సేవ జేయవలచితిన్.
- క. కరగిన కాలము జోడుగ
బరువును నా శిశుమపైని పదిరెట్లగుచున్
పెరుగగ జొచ్చెనకట నీ
కరుణయె లేకున్న నేమి కావలసినదో?
- క. కాపురమే కష్టమ్మె
యాపదలే యతిథు లగుచు నరుదెంచంగా
నీపదసేవయె యాశా
దీపమ్మె నాకు చారి తెలిపెను తల్లీ!
- క. స్తుతు లొనరింతు నటన్నను
గతిలే దొక యక్కరమ్ము; కలిగిన న్రతముత్
జితికె దగ్గ్రస్థితి - నిక
పతిసేవయు నీదుపూజ పరమార్థమ్ముత్.
- క. పొలములలో బని సేయుట
నలసిన పెనిమిటి గృహమున కరుదేరగ పూ
జలనైన నడలి యట సే
వలకై నే నేగవలసి వచ్చును తల్లీ!
- క. ఇంతటి యలజడిలోన నొ
కింతై నను గరుణ దప్పనీయక, నా యీ
సంతతికిని నాధునకు న
సంతక్షేమమును గూర్చినావు గదమ్మా!
- క. నెత్తురు పంచి యొంగిన
పుత్తిడిబొమ్మను హసించు ముద్దులకూతున్

క్రొత్తదనమ్మును బాపుచు
నత్తింటను గాచు భార మంతయు నీదే.

- క. ఈ సంజవేళ నామెయు
నీ సన్నిధి దీపరాజి నిలిపి భజించున్
దోసములను దలపోయక
యాశీర్వాదము లొంగి యగయుము తులసి!
- క. పగ లెల్లను నలయుట కం
దొగలందున నిద్ర వచ్చి త్రోయునొ యేమో,
నగ గట్టి యాడుపడుచులు.
నెగతాళి యొనర్చుదొడగి రేమో గమమా.
- క. లేయెదలో నా శ్రేమము
నీ యింటిని దలచితలచి యేకాంతముగా
తీయని వృష్టులను బాఫల
నాయమ దుఃఖించునేము యరసికొనగదే.
- క. నయచున చిన్నది, మనమున
భయ మెక్కున, క్రొత్తచోట 'పాప' మటంచున్
దయ నేను గందు? నామె క
భయహస్తమొసగి బ్రోవ బ్రార్థింతు నినున్.
- క. అప్పుడు పెండ్లికి సేసిన
యప్పింకను దీర్చకుంటి మప్పులవారున్
తెప్పు లరిగిపో దిరిగెద
'రప్పెప్పుడు తీర్చెద' రని యనవరతమ్మున్.
- క. ఫెళఫెళ మనె నాకాశము,
తలుక్కుమనె మెఱుపుతీగ తలసూపె నదే
పొలముల వాన కురిసి యా
కలిమంటలు తీరుటలు గనుగొనుమమ్మా!
- క. కోరను బంగరుమేడల,
గోరను మేల్మీరననముల, గోరను సొమ్ముత్,
గౌరవము గాచి బిడ్డల
నారసి రక్షింపుమమ్మయంతియ చాటున్.
- క. నీ యాధారము జూచియె
నా యాసలు తీవలగుచు నల్లుకొనుటచే
నీ యాశీర్వాదముచే
నా యాశావల్లి వేగ ననలు దొడుగుతన్.
- క. తులసికి నివాళి యెత్తెను
పొలతి; యపుడె నభము నీటిపూవుల గురిసెన్
పొలములు కలకల లాడెను,
కలికి కనుకొలకుల వింత కాంతులు కదలెన్.

★

ఉ గా ది

టంగతుర్తి విశ్వనాథశాస్త్రి

తెలుగు పండుగ అనేకములు. అందులో ఉగాదిపండుగ చాల ముఖ్యమైనది. దీనిని సంవత్సరాది అని కూడ అందురు. సంవత్సరము ప్రారంభమున వచ్చుటచే దీనికి సంవత్సరాది అను పేరు వచ్చినది. ప్రతి సంవత్సరము ఉగాది చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమినాడు వచ్చును. చాంద్రమాన విశ్వావసునామ సంవత్సర చైత్రశుద్ధ పాడ్యమీ శుక్రవారం ఉగాది. మన తెలుగు మానములలో చైత్రము మొదటి మాసము. ఏ మాసమున పూర్ణిమనాడు చిత్రానక్షత్ర ముండునో ఆమాసము చైత్రమాసము. ఆ విధముగా పౌర్ణమినాడు ఉండు నక్షత్రమును జేటి ఆ మాసమునకు పేరు వచ్చుచున్నది. మన పండుగలన్నియు ఋతువుల ననుసరించి వచ్చుచున్నవి. వసంఃఋతు ప్రారంభమే ఉగాది. ఒక మహాకవి వసంత ఋతువల్లన యీ విధంగా చేసాడు. యిందులో ఉగాది ప్రాశస్త్యము చూడ వచ్చును.

“మళ్ళి మ్రోగెను మధుఋతు విహంచి
మళ్ళి పలికెను మధుఋతు కావ్యం
మళ్ళి వీచెను మధుఋతు పవనం
మళ్ళి చూచెను మధుఋతు సుందరి
ఆందమైన తొలి సుందర దినమున
జీవితమంతా చేచూ తీపి
సద్మిత్రతమై సాగు నటుంచును
వేప పచ్చదూల రుచి చూపించెను”

సంవత్సరాదినాడు పెద్దలు పిన్నలు తలంటి పోసుకొని క్రొత్తబట్టలు ధరింతురు. వేపపువ్వు లేతమామిడిముక్కలు, క్రొత్తబెల్లం, క్రొత్త చింతపండు, గస గసాలు మొదలగువానితో ఉగాదిపచ్చడిని తయారు చేయుదురు. తలంటిపోసుకొని

శుద్ధియై పచ్చడిని యిష్ట దైవమునకు నైవేద్యముపెట్టి అన్నిపదార్థములకంటె ముందుగా చవిచూచెదరు. దీనిని కొన్ని ప్రాంతములలో వేపపూవు ప్రసాదమని అనుచున్నారు. ఈ ప్రసాదము తినినచో ఆ సంవత్సర మంతయు ఆనందోత్సాహములతో సాగిపోవునని ప్రజల ధృఢనమ్మకము. తమ జీవితములో మాత్రమే ఆధ్యాత్మికము ప్రారంభమైనట్లు తలచెదరు. ఎంతటి బీదవారైనను ఆనాడు యీ ప్రసాదమును భుజింపనిదే పేరు పదార్థము ముట్టరు. యీరోజున సుఖసంతోషములతో నుండుట, ఎవరితోను చాచులాడకుండుట, పిల్లలను సంతోషపెట్టుట మొదలగు అంశములను ముఖ్యముగా అనుసరింతురు. ఆరోజు మంచినీటిని చేయుటకు పూనుకొందురు. ఆరోజున ఏది జరిగిన అది సంవత్సరమంతయు జరుగునని నమ్మెదరు.

“లలాటలేఖా నపునః ప్రయాతి” అను కర్మసిద్ధాంతమును ఆరోజున మరుగున పడవేయుదురు. ధనికుల నేకులు సొమ్ము వమ్ముచేయరు. యీ పండుగకు అల్లుళ్ళను పిలుచు నాచారములేదు. వేప పువ్వు ప్రసాదము తినుటలో కల అంత ర్యము తెలుసుకొన దగినది; యిందులో పులుపు, చేదు, వగరు, తీపి తగుపాళ్ళలో మిళితమై యుండును. ఒక విధముగా చూచిన జీవితములోని వివిధ ఘట్టములను సూచించుచున్నట్లు కనబడును. సంసారములో కలిమి, లేమి ఉన్నట్లు ప్రసాదములో తీపి చేదు కలవు. ఆరోగ్యశాస్త్రము కూడ కొంత యీ ప్రసాదభక్షణములో నిమిడియున్నది. వేపకు వేపపువ్వు ఆరోగ్యమునకు చాల మంచిది. మనము జీవిత

ములో నెల్లప్పుడు తీపి కొరి భుజింతుము. అధికతీపి వలన ఆరోగ్య భంగముకూడ కలుగును. అందువలన మనపెద్దలు యీ ప్రసాదభక్షణము సంవత్సరమున కొకసారి ఏర్పాటుచేసిరి. కనీసము సంవత్సరమున కొకమారైన చేదు రుచిచూచునవకాశము యీ పండుగద్వారా మనకు కలుగుచున్నది. కావున యీ ప్రసాదభక్షణము ఆచారముగా నున్నది.

తెలుగు సంవత్సరాది పండుగలో చంద్రునికి ప్రాముఖ్యత గమనింప తగినది. తెలుగువారికి చాంద్రమానము, తమిళులకు సౌరమానము ప్రమాణము. ఉత్తరాది వారికి బార్హస్పత్యమానము ప్రమాణము. తెలుగు సంవత్సరాది తమిళ సంవత్సరాది తేడాగా వచ్చుటకు యిదియే కారణము. యీసారి ఆంగ్ల పంచాంగము ప్రకారము క్రిస్తు శకము 2-4-1965 న తెలుగు సంవత్సరాది వచ్చును. తమిళులకు 18-4-1965 తమిళ సంవత్సరాది. మరి యొక విశేష మేమన భారత ప్రభుత్వము జాతీయ పంచాంగము తయారుచేయించిరి. అది శాలివాహనశక పంచాంగము. శాలివాహనశకం చాలకాలంనుంచి మన దేశములో అమలులో ఉంది. ప్రస్తుతం క్రిస్తుశకం 78 లో యీ శాలివాహనశకం ప్రారంభమైనది. మన శాసనములలోను, ప్రాచీన గ్రంథములలోను అనేకచోట్ల శాలివాహనశకమే వాడబడినది. కావున యీ శకమే భారతదేశమంతటా ప్రవేశపెట్టబడినది. యీ శాలివాహన చక్రవర్తి ఆంధ్ర శాతవాహన వంశమునకు చెందినవాడు. యీ విధముగా ఆలోచిస్తే శాలివాహనశకం ౭౦౪౬ జాతీ శకం. ఇది

మార్చి 22-1951 అర్ధరాత్రి ప్రారంభమైనది. అంటే శాలివాహన శకంలో మార్చి 22 చైత్రశుద్ధపాడ్యమి అన్నమాట. శాలివాహనశకం విషువదినంతో ప్రారంభమగును. విషువదినం అంటే రాత్రింబవళ్లు సరిగా సమానమైన రోజున్నమాట. యీ ప్రకారం మన కందఱకు మరియొక ఉగాది. శాలివాహన శకం ప్రకారం చైత్రశుద్ధం పాడ్యమి గూడ ఉగాది.

ఉగాదినాడు పంచాంగ శ్రవణము జరుగును. యిది దేవాలయమునకాని ఏదేని చావడిలోకాని జరుగును. బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు మొదలగు చాతుర్వర్ణములవారు ఆ సభకు హాజరగుదురు. పండితులు పంచాంగ శ్రవణము చేయుదురు. వారినుండి ప్రతిపారుడు తన ఆదాయ రందాయ ఫలములను, గోచార ఫలములను సంవత్సర ఫలములను తెలుసుకొనును. రాజ పూజ్యవహూనములను తెలుసుకొనును. పండితులు సన్యసలములను, వర్ష సమృద్ధిని చెప్పుదురు. వర్షములు ఎప్పుడు కురియును? పొచ్చుగా కురియునా? జామము పచ్చునా? ధాన్య సమృద్ధి ఉండునా? రాజ, మంత్రి ఆనందవత్సరమునకు గ్రహములలో ఎవరు? సైన్యాధిపతి ధాన్యాధిపతి, అర్హాధిపతి, మేఘాధిపతి, రసాధిపతి, నీరసాధిపతి ఎవరెవరు? ధరవరలు ఎట్లుండును? పశుసమృద్ధి ఉండునా? మొదలుగాగలి విషయములను తెలుపుదురు. గ్రహములు ఎప్పుడు వచ్చుకో చెప్పి ఆ సమయమున స్నానపానాదుల వివరములు, చేయవలసిన పుణ్యకర్మలు విపులీకరించ బడును. గ్రామంలోని వారందఱు సమావేశమై యీ విధముగా వారివారి భవిష్యత్తును తెలుసుకొనుచుండుట చూచుటకు అష్టాదశరముగ నుండును. అచ్చటకూడ సట్టుపీఠాంబరములు, యజ్ఞోపవీతములు ధరించిన బ్రాహ్మణులు ప్రథమమున వేపపూవు ప్రసాదము వెండిగిన్నెలోపోసి ఉద్ధరణితో

ప్రతినామాన్యపౌరునకు కులమతభేదములు లేక పంచియిచ్చెదరు. పట్టణములలో ఉగాదికని సమ్మేళనములు జరుగును. ఉగాదినాడు ఆకాశవాణి కవిసమ్మేళనములను ప్రసారము చేయును. ప్రతిచిన్న సాహితీ సమితి యీ పండుగ చేసుకొనును. ఉగాది కవిసమ్మేళనము, ఉగాదిపాటల కావ్యగానము వీనుల విందుగా నుండును. ఉగాదిపాటలు చాల ప్రసిద్ధి కెక్కినవి.

వచ్చింది వచ్చింది ఉగాది తెచ్చింది తెచ్చింది సంపాది

సంపదలు తెచ్చు పండుగగాకూడ దీనికి ప్రాముఖ్యము కలదు. ఉగాది పాటలు పల్లెపడచులు చాల మధురముగా ఆలపించుచుండురు. వారు గుంపులు గుంపులుగా చేరి యీ పాటలు పాడుచు ఆనందోత్సాహ

వోలతో ఒలలాడుచుండురు. వారు వారి పనులలో నిమగ్నులై కార్యభారమును ముఖచిహ్నులుగా యీ పాటలు పాడుచుండురు. యీ పండుగకు గంగిరెద్దుల మేళముకూడ విశేషము. బసవన్న ఉదయమున ప్రతిగృహ ప్రాంగణమున నాట్యము చేయును.

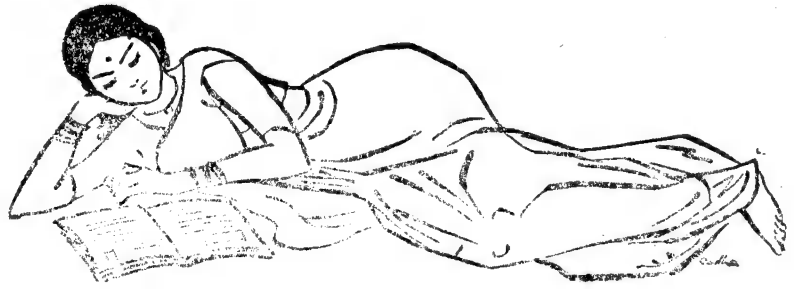
ఉగాదిపండుగకు జ్యోతిష శాస్త్రమునకు సంబంధము కలదు. యీ శాస్త్ర ప్రాధాన్యము యీ పండుగలో తెలియును. ప్రతిపారుని భవిష్యత్తు వారి గ్రహములవై ఆధారపడి యుండునుగాన ఉగాదికి ప్రాధాన్యము పొచ్చుచున్నది. యీ పండుగ తెలుగు పండుగల్లోకెల్ల పెద్దపండుగ. మానవ భవిష్యత్తుతో అవినాభావ సంబంధము కలిగిన గొప్పపబ్బము.

సర్వజ్ఞా స్ఫులి నోభవతు
సర్వేషాం సన్మంగలాని భవతు.



'ధాన్యంట్టి'

చిత్రం : మారేమండ శ్రీనివాసరావు, గుంటూరు.



ఈరోజుల్లో కూడా ఇలాగుంటే ఎలాగ?

నంచల సౌభాగ్యలక్ష్మి

“ఈరోజు మా స్నేహితుడు అతని భార్య వస్తున్నారు. టిఫి సేం చేస్తావు” అన్నారు మావారు. “ఎవరా వస్తున్న స్నేహితుడు?” అని అడిగేను. “కిందటిఆదివారం వెళ్ళేం జ్ఞాపకం లేదు! మనకి వారంరోజులకిందటి పకోడీలు పెట్టేరూ, వాళ్ళు ఈరోజు మనింటికి వస్తున్నారు. వాళ్ళు పెట్టేరు కదా అని నువ్వు కూడా ఏవారంకిందటిబజ్జీలో పెట్టకేం.” అన్నారు వాళ్ళనిగూర్చి ఎగతాళిగా మాట్లాడుతూ - వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు పెట్టినపకోడీలు నిలవనరుకులా తోచిన మాట నిజమే కాని ఏదో పిల్లలతో చేసుకోలేక బజారు నుండి తెప్పించారేమో, అంచేత అలా ఉన్నాయేమో అనుకున్నా. అంతేకాకుండా ఈజురోల్లో సెనగపిండి ప్రియంగా ఉందని పారెయ్యడానికి ప్రాణం బప్పుక ఎలాగో తినేశాను. మావారు ఒకటిమాత్రం లాంఛనంగా నోట్లో వేసుకుని అన్నీ వదిలేశారు. ఇంటి కొచ్చాక “నువ్వు అరటితోక్క కూడా వృధాగా పోనిచ్చే రకానివి కాదు కనుక తిన్నావు కాని నాకు మాత్రం అవి తిండానికి అనవ్యం వేసింది

నుమా. అవి ఎన్ని రోజులకిందటివో పనిటో?” అని వాళ్ళతోపాటు నన్ను కూడా హాస్యం చేశారు. ఇంక అసలు కథలో కొద్దాం. ఆ స్నేహితుడు, భార్య మా ఇంటి కొచ్చినప్పుడు వేడి వేడిగా గారెలు చేసి పెట్టేను. కాఫీ కూడా ఇచ్చేను. అయిన స్నేహితుడేమో కొద్ది కొద్దిగా రెండుమాట్లు పీల్చి మిగతాది వదిలేశాడు. వారిసతీమణి సగం తాగి వదిలేసింది. వాళ్ళ పిల్లలు మాత్రం “ఆత్మయ్యగారూ, కాఫీ చాలా బాగుందండీ, వడలు కూడా బాగున్నాయి.” అంటూ ఇష్టంగా తీసుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరూమాత్రం గారెలు కూడా ఎంగిలిచేసి వదిలేశారు. వాళ్ళలా చెయ్యడమే కాకుండా తింటున్న పిల్లల్ని కూడా “మొహంవాచినట్టు పనిటాండి.” అని మందలించారు. వాళ్ళలా పారేసి నందుకు నాప్రాణం ఉసూరు మనిపించింది. అప్పటికి ఉండబట్టలేక “కాఫీలో ఏదైనా తక్కువైందా, నేచేసినవి బాగులేవా” మొదలైన ప్రశ్నలు వేశాను. “అబ్బే, అదేం కాదు, ఇంతకన్న ఎక్కువ తీసుకో

లేమండీ,” అన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళు వెళ్ళేక మావారిని చేసినవి ఎలా గున్నాయని అడిగేను. “బాగుండకేం, వాళ్ళకి సయించక వదిలేశారా పనిటి? అదేం కాదు. కొందరలా పదితెయ్యడం గొప్పనుకుంటారు.” అన్నారు మావారు నేను “ఇలా ఎంగిలిచేసి వదిలేసేకంటే ముందే అంత తినలేను తీసెయ్యండి అన కూడదూ? ఈ ఎంగిలివి ఇంకెవరికీ పనికి రావు కదా?” అన్నాను. మాశ్రీవారు “రోజుల్నిబట్టి అందరం పద్ధతులు మార్పుకోవాలి. ఇప్పుడు చాలామంది ఒకప్లేటు లోనే ఏబిస్కట్లో, కాజాలో ఇలాటివేవో వేసి నలుగురిమధ్యనా ఉంచి ‘తీసుకోండి’ అంటున్నారు. ఇలాగైతే ఎవరికి క్కావ లిసింది వాళ్ళు తీసుకుంటారు. పదార్థమా “వృధాకాదు” అన్నారు. నా కూడా నిజమే ననిపించింది.

దేశంలో ఆహారం కొరతగా ఉండడం వల్ల పదార్థాలు పొదుపుగా వాడుకోమనీ, ఒకపూట ఉపవాసం వారాని కోసారి చెయ్యమనీ, ఇలాటి ప్రచారాలు జరుగుతున్న ఈరోజుల్లో కూడా ఇలా

గుంటే ఎలాగ? ఆ హారవద్యాలూ జాగ్రత్తగా నాడుకోవలసినరోజులని అందరికీ తెలుసును. ఇలా కేవలం తుక్కు కోసమో లేకపోతే మొదట్నుండి అలవాటుమూలాలన్నీ ఆహారాన్ని దుర్బిని యోగం చేస్తున్నవాళ్ళు ఇప్పుడు కూడా ఉన్నారు. కాగాన్నిబట్టి పరిస్థితుల్నిబట్టి మనం తప్పకుండా మారాలి.

ఈమధ్య నేనొక పెళ్ళివిందుకి వెళ్ళేను. లడ్డుండలూ, పులిహోర పారవేసినవాళ్ళ కూడా ఉన్నారు. పెనగపిండి ఖరీదెక్కువగా ఉందాయె. కొన్నిప్రాంతాలలో హోటలువాళ్ళే బజ్జీలూ, పకోడీలూ చెయ్యడమే మానేశారని విన్నాను: ఇంక వంచదార, బియ్యం సంగతి వేరే చెప్పనే అక్కర్లేదు. వడ్డించే వాళ్ళు జాగ్రత్తగానే వడ్డించారు. దుచికాలోపం లేదు. అలాంటప్పుడు పారెయ్యడానికెలా ప్రాణం ఒప్పిందో! నావక్కనే నాకు వదినవరసయ్యెఅవిడ కూర్చుంది. నేను అవిడతో “చూశావా, వదినా! నే నేదీ వృధా చెయ్యకుండా ఎలా తిన్నానో” అన్నాను గొప్పగా. అవిడ నవ్వు మా “అవిస్తరిమాత్రం ఎందుకు వృధా చెయ్యడం? ఆ ఆకు కూడా తినెయ్యి,” అని అంది వెలకారంగా. ఇలా వేశాకోళంగా ఎక్కడ నవ్వుతారో అనే భయం కొద్దీ పారేసేవారు కూడా ఉంటారు. వట్టితిండిపోతని ఎక్కడను కుంటారో అని కొందరు, చాలాతక్కువ తింటుందనుకోవా అని కొందరు పారేస్తుంటారు. వెనకటికి ఒకల్లుడు అత్తగారు తనని తిండిపోతని ఎక్కడనుకుంటుందో అని పెట్టినదానిలో చాలాభాగం వదిలేశేవాడట. ఆట్రే తినడు కాబో అని కొంచెం పెడితే అందులోనే వదిలేసేవాడట. ఇలా

రెండురోజు అయ్యేసరికి ఆయనగారు ఆకలికి తట్టుకోలేక చీకటయ్యేక మధూకరానికి బయల్దేరాడట. దారి వప్పిచన అత్తవారింటిముందే నిల్చి “మాదా కవళం తల్లి” అని అరిచేడట. అత్తగారు అన్నంతో ఇవతల కొచ్చి అల్లుణ్ణి గుర్తించి లోపలికి తీసికెళ్ళి మంచిమాటలతో కడుపునిండా భోజనం పెట్టిందట.

అనవసరంగా తినకుండా వృధాచేసేవారంటే నాకెంత కోపం వస్తుందో, వద్దు మొట్టో అంటుంటే గొప్పకోసం పడేసే వాళ్ళన్నా నాకెంత ఒక్క మందుతుంది. కుభకార్యాల్లో కూడా కొందరు అడక్కుండా గబుక్కున పడేస్తూంటారు. ఈ అలవాటు బాగాగట్టిగా ప్రయత్నించి మానుకోవాలి.

ఒకసారి మాచిన్నాన్న గారింట్లో బారసాలని విందుకి వెళ్ళేను. మాచిన్నాన్న పెద్దకొడుకుకొడుకు బారసా అన్నమాట. మాఅన్నయ్యన్నేహితులు, మాచిన్నాన్న ఆఫీసులోవాళ్ళ కొందరు మాపిన్ని, వదినలన్నేహితురాండ్రు అంతా విందుకి ఆహ్వానింపబడ్డారు. నేను లోపల కెళ్ళి మాపిన్నితో మెల్లిగా “ఈరోజుల్లో కూడా ఈ చాదస్తా లన్నీ ఏమిటి పిన్నీ? ఇంత మంది భోజనా లంటే మాటలా?” అన్నాను. “ఆ! ఏదో నలుగురూ వచ్చి నాలుగక్షింతలు వేస్తే ఎవరిచేతిచలవచేత నైనా పసివాడు వృద్ధిలోకి వస్తా డని ఆశ” అని పిన్ని జవాబు. నేనూరు కున్నానా? “నీకెంత అందరిఆకిస్సులే కావా లంటే ఏపేరంటమో చేసి కుర్రాడికి అక్షింతలు వేయించకూడదా?” అన్నా. పిన్ని “నువ్వు చిన్నదానివి, నీకు తెలిదమ్మా ఇలాంటికుభసమయాల్లో అన్న శాంతి ఖాతతృప్తి! చెయ్యాలి” అంది

అన్నశాంతి వరగా అంటే ఏముష్టి వాళ్ళకో ఇంతవులుసన్నం పెట్టకూడదా అందా మనుకున్నా కాని అవి చేదో పని మీద వెళ్ళిపోయింది. భోజనా అయ్యేయి. మాపిన్ని పెద్ద పెద్ద మైసూరు పాకు ముక్కులు వడ్డించింది. చాలామంది సగం తిని వదిలేశారు. అంతా వెళ్ళిపోయాక మా చిన్నాన్న “మైసూరుపాకు కాస్త చిన్నముక్కులు కోసి వెయ్యకూడదా? మరి ఇటికలంతేనే వేస్తే పారయ్య కేం చేస్తారు?” అని పిన్నిని మందలించేరు. వడ్డించేటప్పుడు జాగ్రత్తగా కావలసింది వెయ్యాలి కాని చాలీచాలకుండా వడ్డించా లనిమాత్రం నాఉద్దేశంకాదు. ఈరోజుల్లో కొంతమంది వడ్డించుకోవలసినపదార్థాలన్నీ దగ్గర ఉంచి ఎవరికి వారే వడ్డించు కునేవద్దతి చేస్తున్నారు. మనంతట మనం తీసుకుందుకి మొదట్లో మొహమాటంగా ఉన్నా తర్వాత రెండుమూడుసార్లు ఇలాటివిందుల కెడితే అదే అలవాటువు తుంది. ఎవరికి కావలసింది వారు వడ్డించు కంటే మరి పారెయ్యడం అనేది ఉండదు.

ఏమైములో వచ్చినా కాఫీ టిఫన్లు ఇచ్చేఅలవాటు కూడా మనం మార్పు కోవాలి. మనింట్లో కాఫీ, టిఫనూ తీసుకుంటే ఇంటి కెళ్ళాక అన్నానికి ఆకలి లేకుండా చేసేలా ఉండకూడదు. ఎంత తేలికైనటిఫన్ పెడితే అంత మంచిది. విందుల కెళ్ళేముందు మనం ఇంకోసంగతి కూడా గుర్తుంచుకోవాలి. కొందరికి శనివారమో, ఆదివారమో, ఏదోవారం ఒంటిపొద్దు, అంటే రాత్రి భోంచెయ్యక పోవడం ఉంటుంది. నేను కూడా సోమవారం ఉల్లిపాయ తినను. ఒకరింట్లో టిఫార్టీ తప్పనిసరిగా వెళ్ళవలసినవచ్చింది.

(మిగతా 28 పేజీలో)

రాముడు ఆదర్శమానవుడు - వాల్మీకి చిత్రణము

కే. కమల

వనంత ఋతువునందు మార్తాంధ్ర
బింబము, సహస్ర కిరణములతో ప్రకాశించును. ఆరు ఋతువులలోను ఇది అతి దీప్తివంతమగుఋతువు. అతిగహనములగు అరణ్యములలోకూడా సూర్యకిరణముల వెలుగు వనంత ఋతువునందు వ్యాపించును. భగవంతుడు ధర్మసంస్థాపనార్థము అవతరించిన పెక్కుఅవతారముల కొరకీ ఋతువునే యెన్నుకొనెను. శ్రీమన్నారాయణుని దశావతారములలో నృసింహ, వామన రామాద్యవతారముల యొక్క జయంతులను మనము ఈ ఋతువులోనే వేడుకగా జరుపుకొనుచున్నాము. బుద్ధభగవానుడుగూడ ఈ ఋతువులోనే అవతరించెను. శంకరుడు హైందవధర్మము నుద్ధరింపబూని శంకరాచార్యులై అవతరించినదికూడా వనంతఋతువునందే.

చైత్రశుద్ధ నవమినాడు శ్రీమన్నారాయణుడు, రాముడుగా సర్వలోకాభిరాముడై, ఇక్షాకుకుల సోముడై జన్మించెను. రామావతారము అన్ని అవతారములలోను ప్రశస్తమైనది. దీనికి కారణము, రామునియందు దివ్యమగు శక్తి యుండుటయేకాక ఆదర్శజీవి యగు మానవునకు, స్వధర్మనిష్ఠగలమానవునకును నుండవలసిన లక్షణములు, లోకరక్షణకై, స్వసుఖమును త్యజించిన మానసికాన్నత్యమున్న కలవు. రాముడు, పితృవాక్య పరిపాలకుడగు పుత్రుడుగా. ఆదర్శ

ప్రభువుగా, లోకరక్షకుడుగా, ఏకపక్షి ప్రతుడుగా, ప్రతి భారతీయుని హృదయమునందును నిలిచిపోవుటకు కారణము, వాల్మీకిమహర్షి యొక్క అమృతవాగ్దారచే రామాయణమునందు మలచబడిన రాముని వ్యక్తిత్వమే యని చెప్పక తప్పదు. రామనామముయొక్క ప్రభావముచే దారిదోపిడియే వృత్తిగా గల ఒక బోయవాడు, నారదునిచే ప్రబోధితుడై, మహర్షి పదమును పొంది, రామాయణ కర్తయయ్యెను. ఆ బోయవాడు రామనామమును జపించుచు, నిశ్చలచిత్తుడై కొన్ని సంవత్సరములు తపస్సు చేయగా, అతనిచుట్టును ఒక చీమలపుట్ట పెరిగెనట. జ్ఞానోదయ మైనతరువాత ఆ వల్మీకమునుండి బయలుచెడలిన అతడు వాల్మీకి అయ్యెను. తమసానదీతీరమునం దొకనాడీ ముని స్నానార్థియై పోవుచుండగా, క్రొంచమిథునమునం దొక పక్షిని, ఒక బోయవాడు తన కాణముచే చంపెను. సత్త్విగుణ సంపన్నుడగు ఈ మహర్షి హృదయము - పూర్వము బోయవాని హృదయముకాదు-దివ్య తపోమహిమచే పాప మంతయు ఖాళితమై బ్రహ్మత్వము నొందిన ఆ మహర్షి హృదయము క్రొంచపక్షి దీనావస్థను చూచి కరుణ పూరిత మయ్యెను. ఆ శోకముతో ఈ క్రింది శ్లోకము అప్రయత్నముగా మహర్షి నోటినుండి వెలువడెను.

మానిషాద ప్రతిష్ఠాంశ్యం
అగమః శాశ్వతీః సమాః॥
యత్క్రొంచ మిథునాదేకం
అవధీః కామోమహితమ్.

(ఓ బోయవాడా! క్రొంచమిథునములో కామమోహితమైన పురుషపక్షిని నీవు చంపితివి కనుక నీవు శాశ్వతముగా ప్రఖ్యాతిని పొందకుండువుగాక." అనే కరుణ వచనమే "ఓ రామా! మందోదరి రావణులలో కామమోహితుడగు రావణుని వధవలన శాశ్వతముగా నీవు ప్రతిష్ఠను పొందితివి," అని రామ కథకు అంకురార్పణ మైనది).

ఈ విధముగా సంస్కృత సాహిత్యము నందలి అధికావ్యసమగు రామాయణ రచనకు అంకురార్పణము వాల్మీకిద్వారా కరుణారసభరిత వాక్కుతో జరిగెను. కావుననే ఆనంద వర్ధనాచార్యుడు రామాయణ మహాకావ్యము కరుణారస ప్రధాన మని చెప్పెను. ఈ విషయమునే సమర్థించుచు మహాకవి కాళిదాసు:-

"నిషాద విద్ధాండజదర్శనోశ్శః,

శ్లోకత్వమాపద్యత యత్రశోకః॥"

(బోయవానిచే చంపబడిన పక్షినిచూచుట వలన ఉత్పన్నమైన మహర్షి శోకమే "మానిషాద" యను శ్లోకరూపమును దాల్చినది.

అని చెప్పెను. కరుణారసమును స్పందింపజేయుటలో సిద్ధహస్తుడగు భవభూతిరామా

యథామునంమ అత్యంత కరుణరస పూరిత మగు రామకథను స్వీకరించి వ్రాసిన ఉత్తర రామచరితములో ద్వితీయాంకమునందీ క్రింది విధముగా రామాయణ కావ్యావ తరణమును ప్రస్తావించెను. “అథ స బ్రహ్మ ర్విరేకదా, మాధ్యందినసవనాయ నదీం తమసామనుప్రవన్నః, తత్ర యుగ్మ చారిణోః క్రాంతయోరేకం వధ్యమానం వ్యాధేన దదర్శ. ఆకస్మిక ప్రవ్యవభాసాం దేవభాషాం మానుషేన ఛందసా పరిణతా మభ్యుదై రయత్.”

(అ బ్రహ్మబుష్టి యగు వాల్మీకి యొక పుడు మాధ్యాహ్నికానుష్ఠానముకొరకు తమసానదిని చేరి యచట జంటగా చరించుచున్న క్రాంతపక్షులలో పురుష షటి బోయవానిచేత వధింపబడుచుండు టను జూచి, హఠాత్తుగా ప్రస్ఫురించి, తాకిచ్చందస్సుతో పరిణమించిన దేవభాష (సంస్కృతము) ను చెప్పెను.)

రామాయణము :-

తపస్వీధ్యాయనిరతం
తస్వీవాగ్విదాం వరం,
వారదం పరిపప్రచ్ఛ
వాల్మీకిర్మునిపుంగవం.

(తపస్వియైన వాల్మీకి, మునిపుంగవుడును తపస్సునందు, వేదాధ్యయనమునందు తత్పరుడును, ఉపదేశకులలో శ్రేష్ఠుడైనట్టి సారథమునిని ప్రశ్నించెను.)

అను శ్లోకముతో ఆరంభ మగుచున్నది. వారదవచన ప్రచోదితుడై వాల్మీకి ఈ కావ్యమును రచించినట్లు వైశ్ణోకము వలన తెలియుచున్నది. వాల్మీకి ఇరువది నాలుగువేల శ్లోకములతో రామాయణమును వ్రాసి, సహస్రశ్లోకముల కొకసారి వరుసగా పవిత్ర గాయత్రీ మంత్రము

నందలి ‘ఒక్కొక్క అక్షరమును విష్ణు న శ్లోకాదిలో కూర్చెను.

“తత్స వితుర్వరేణియం...”

అను గాయత్రీ మంత్రమునందలి “త”తో రామాయణ కావ్య మారంభమగును. ఇట్లే ప్రతి సహస్రశ్లోకముల తరువాత, మంత్రాక్షరములలో ఒక్కొక్కటి శ్లోకాదిలో చేర్చబడినది. రామాయణ పారాయణము నిష్ఠతో చేసినచో సకల రోగములు నివారించబడు నను నమ్మకము భారతీయులకు కలుగుటకు కారణము, తత్పఠనముచేత గాయత్రీ ఉపాసన జరిగి రోగనివారణ మగు ననుటయే. అందును సుందరకాండ పారాయణము ముక్తి లి శ్రేష్ఠమైనదని అందురు. సుందరకాండము నందలి కవిత్యము అతి సుందరముకదా : యుద్ధ కాండము నందు రాముడు గావణునితో యుద్ధముచేసి చేసి విసిగి వేసారినప్పుడు అగస్త్యుడతనికి ‘ఆదిత్య హృదయమును ఉపదేశించి, రవినంకిర్తనముచే శత్రువులను జయింపవచ్చు నని చెప్పెను. ఈ సూర్యస్తవ మత్యంత రమణీయముగా నుండి, సూర్యకిరణము లచే ప్రాణికోటి జీవించుచున్నదను సత్యమును -

“వాళయత్యేష వై భూతం
నదేవ సృజతి ప్రభుః
పాయత్యేష, తపత్యేష
వర్షత్యేష గభస్తిభిః”

(ఈ సూర్యుడు తన కిరణములచేత లోకమును నశింపజేయును తిరిగి సృజించును, పాలించును, తపించును, వర్షించును) ఇది ఆయన కిరణముల ప్రభావము కనుక అతడు త్రిమూర్త్యాత్మకుడు అనిభావము.

మహా కావ్యముయొక్క ప్రయోజనములలో “శీవేత రక్షతి” (యనగా - అశుభ

ములను, అనర్థములను నశింపజేయుట) కూడా ఒకటియై యున్నది. కావ్యరత్న మగు రామాయణము, శారీరక, మానసిక మాలిన్యములను, రోగములను ఖాళనము చేయును.

త్రికాల వేదియగు మహర్షి వ్రాసిన కావ్యమే చిరస్థాయిగా నుండును. కావుననే “నాన్యపిః కురుతే కావ్యం” (బుష్టికానివాడు కావ్యరచన చేయలేడు) అను ఆర్యోక్తి అన్వర్థమైనది. ఇట్లు కావ్య స్వరూపమును మనము విచారించినచో, రామాయణ, మహాభారతాది గ్రంథములు మాత్రమే కావ్యములనబడును. కావుననే పండితుడు విమన్యకాగ్రేసరుడు నగు అభినవగుప్తుడు “లోకే ద్వితాః ఏవ కవయః వ్యాసవాల్మీకి ప్రభృతయః” అని చెప్పెను. లోకములో కవులనబడువారు వ్యాస వాల్మీకి లిద్దరే. కాళిదాసాదులు కూడా ప్రభృతి శబ్దములోనే అతనిచే చేర్చబడినారు. వాల్మీకిని రామునకు సమకాలికునిగా రామభక్తునిగా, కుశలపుల పరిరక్షకునిగా మనము తలచెదము. అట్లే హిందీలో “రామచరిత మానసమును వ్రాసిన” తులసీదాసు, తమిళములో కంబ రామాయణమును వ్రాసిన ‘కంబన్’ గొప్ప రామభక్తులు. భక్తి పారవశ్యముచే రామకథను గానము చేసిన తులసీదాసు అమరుడయ్యెను. వాల్మీకి రాముని ఆదర్శ చక్రవర్తిగ చిత్రించెను. తులసీదాస రామాయణమునందు భక్తిరసమునకే ప్రాధాన్యము గలదు.

ఇక తెలుగుదేశమునందు చూచినచో, తెలుగువారికి రాము డభిమానదైవ తము. శ్రీమదాంధ్ర భాగవత కర్తయగు పోతనామాత్యుడు పరమ భాగవతోత్తముడు. రామచంద్రుడతనికి సాక్షాత్క

రించినసికూడా చెప్పుదురు. పోతనా మాతృడు భాగవత గ్రంథారంభములో నిట్లు పలికెను.

“పలికెడి భాగవతములు.

పలికించెడువాడు రామభద్రుండఁడు.

నేఁ బలికెన భవహర మగునఁడు

పలికెద, వేరొందుగాథపలుకఁగ నేలా!”

అని తన కవిత్వము పలికించినవాడు రామభద్రు డని చెప్పెను. తన కవితను పురుషోత్తమునకే అంకిత మొనర్చెను. త్యాగరాజు రామనామసంకీర్తన మొన రించి, నాదబ్రహ్మోపాసక విరుదాంచి తుడై, సంగీత సాహిత్యములందు అజరా మరమైన ఖ్యాతిని పొంది, తన జన్మ సార్థక మొనరించుకొనెను. త్యాగరాజు కీర్తనలు దక్షిణభారతమునం దంతటను మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నొందినవి. దేశమునందలి సుప్రసిద్ధ రామాలయములందు మిక్కిలి ప్రశస్తిగాంచినది, గోదావరీతీరమందున్న భద్రాచలమునందలి రామాలయము. ఇది తెలుగువారి రామభక్తికి గొప్ప నిదర్శనము. ఈ రామాలయ నిర్మాణము వెనుక ఒక గొప్ప రామభక్తుని కథ గలదు. కంచెర్ల గోపన్న యను నతడు గోలకొండ నవాబు తానీషాకాలమున భద్రాచలము తహసీల్దారుగా నుండి, ఈ రామాలయమును నిర్మించెననియు ప్రభుత్వధనముచే అలయమును నిర్మించెనను నేరముపై తానీషా అతనినిచెరలోనుంచగా రామలక్ష్మణులే తానీషాకు కలలో దర్శన మిచ్చి, రామదాసైన గోపన్నను ఋణ వినిముక్తుచేసిరనియు ప్రతీతి. ఈ రామదాసు భక్తి పారవశ్యముచే రాముని కన్న పొందిగా, పాలకునిగా, భగవంతునిగా, ఒక్కొక్కసారి తనకు ఋణపడినవానిగా భావించి, కీర్తించిన కీర్తనలు, తెలుగునాట

అబాల గోపాలమునకు సుపరిచితములే. రామదాసు, జైలులో రాజభటులుపెట్టు క స్త్రములను భరించలేక రామాలయ నిర్మాణమునందు తాను వెచ్చించిన ధనముయొక్క జాబితా తెలుపుచు — “ఎవరబ్బసామ్మని కులుకుచు తిరిగేవు — రామచంద్రా” అనుచు, “దెబ్బల కోర్వక — అబ్బ, తిట్టితినని ఆయాసపడబోకు — రామచంద్రా” అని వేడుకొనును. భక్తులచేతిలో, భగవంతుడు కీలుబొమ్మయేకదా!

రామావతారమునందు రాముడు, ఆదర్శ మానవలక్షణములను కలిగియే భగవద్రూపమును గోచరింపజేయును: అట్లే సీతాదేవియందు ఆదర్శ భారత నారి లక్షణములు మూర్తీభవించియున్నవి. సీతా సావిత్రిలతో దేశమునందలి పతివ్రతాస్త్రీలను పోల్చుము. సీతాదేవిని వాల్మీకి:-

“పతివ్రతా మహాభాగా

చాయేవానుగతా సదా॥”

(పతివ్రత, మహానుభావురాలు నగు సీత రామునిని నీడవలె అనుసరించుచు అడవికి పోయెను.)

అనిచెప్పి తన పతివ్రతాత్వమును వ్యక్త పరచెను. సీతాదేవి తన పతిని అరణ్యము నందుకూడా అనుసరించుటకు కృత నిశ్చయురాలై:-

“సావిత్రిమివమాం విద్ధి.

వ్యమాత్మ వశవర్తిసి॥”

అనుచు, సావిత్రిదేవి కున్నంత శ్రైర్యము, ఓర్పు తనలో కలదని చెప్పెను. భార్యా భర్తల బంధముని డదీయరానిదని చెప్పుచు సీతాదేవి:-

“నాతస్త్రి వాద్యతే వీణా,

నాచక్రో వర్తతే రథ॥”

(తీగలులేక వీణ వాయించబడదు, చక్రము లేక రథము నడువదు — అట్లే సీత లేక రాముడు ఉండజాలడు.)

అని చెప్పెను. రాముడు లేనిదే తా నొక నిమిషమైనను నిలువజాల నని చెప్పెను:-

“రోహిణీన వినా చంద్రం,

ముహూర్తమపి దృశ్యతే॥”

(రోహిణీ చంద్రునివిడచి ఒక ఊణముగూడ కనపడదు) అని సమర్థించి వాల్మీకి తనకుగల జ్యోతిర్విద్యా పాండిత్యమునుగూడ తెల్పెను:

రావణుడు, సీతాదేవిని అపహరించి నప్పు డామె చూపిన శ్రైర్యము, ప్రతి భారతనారికిని ఆదర్శప్రాయమైనది. సీత, ఇచట కేవలము అబలగానేగాక, తన మనో బలముతో రావణునంతటివానిని శ్రైతము జయింపగలిగినది. రావణునితో ఆమె, భాషించిన క్రమమును చూడుడు. సీతను, వాంఛించుట, నిప్పుతో చెలగాటమువంటి దని, ఈ క్రింది విధముగా చెప్పెను:-

శుభితస్య హి సింహస్య,

మృగశక్తోస్తరస్త్విహః.

ఆశీవిషస్య చ ముఖాత్

దంష్ట్రా మాదాతు మిచ్చిసి,

కాలకూటవిషం పీత్వా,

స్వస్తీమాన్ గంతు మిచ్ఛసి,

సూర్యా చంద్ర మసౌ చోభా

పాణిభ్యాం హర్తు మిచ్ఛసి

అగ్నిం ప్రజ్వలితం దృష్ట్వా

వస్త్రేణాహర్తు మిచ్ఛసి,

యోరామస్య ప్రయాం భార్యాం

ప్రదర్శయితు మిచ్ఛసి॥”

(ఓరావణా! రాముని ప్రియభార్య యగు నన్ను చెనకుచున్న సీత, ఆకలిగొన్న మృగ శ్రతువైన సింహము యొక్కయు, నెర్పము యొక్కయు ముఖమునుండి కోరలను

పెరుగగోరుచున్నావు; కాలకూట విషమును త్రాగి క్షేమముతో వెళ్ళగోరుచున్నావు; సూర్యచంద్రుల నిరువురిని చేతులతో హరింపగోరుచున్నావు; మండుచున్న అగ్నిని చూచునే నీయంగ వస్త్రములో ముడిచి తీసుకోగోరుచున్నావు.)

అని రావణుని కు వాటిల్ల నున్న ముప్పును సూచించును.

లంకానగరములో పెక్కు మార్లు రావణుడు, సీతను భేదిరించినను, సీత దైర్యమును కోల్పోవలేదు.

“సా తపోక్తామై వై దేహీ
నిర్భయా శోకకర్షితా
తృణమంతరతః కృత్వా,
రావణం ప్రత్యభాషత”

(రావణునితో మాటలాడునప్పుడు వైదేహీః పతివ్రత, పరపురుషునితో మాటలాడ కూడదు కావున గడ్డిపరకను నడుమనుంచు కొని శోకభిన్నయై, నిర్భయముగ మాటాడినదని దీనిభావము. హనుమంతుడు సీతా నేషియై పోయి - పోయి, అశోకవృక్షము క్రింద కఠిన బ్రహ్మచర్యముతో నున్న అనమాన తేజోమూర్తియగు సీతాదేవిని చూచి, ఈ విధముగా భావించును.

“రాజ్యం, వా త్రిషులోకేషు
సీతా వాజనకాత్మజా.
త్రైలోక్యరాజ్యం సకలం,
సీతాయా నాపునయాత్కలాం.
“దుష్కరం కురుతేరామో
హి నో. మదనయా ప్రభుః
ధారయత్యాత్మనో భేషం,
న దుఃఖేనావసీదతి॥”

ఇట్టి లావణ్యరాశి, ఒప్పులకుప్పును విడిచి తీరించగలిగిన రాముడొక దుస్సాధ్యమగు

కార్యమును నెరవేర్చుటయేకదా, యని దీనిభావము.

లంకా నగరమునందు, రాముడు సీతను, నిరాకరించినప్పుడు కూడ సీతాదేవి ఇట్టి దైర్యమునే ప్రదర్శించును. జేలయై, విషణ్ణవదన గాక, సీత నిర్భయముగా లక్ష్మణునితో.

“చితాం, మే కురు, సౌమిత్రే”

(ఓలక్ష్మణా! నాకొరకు చితిని పేర్చుము) అని చెప్పును.

ఇట్టి సీతాదేవి, భారతీయుల ఆదర్శ నారీమతల్లి. శ్రీరామనవమిని మనము, రామ జన్మదినోత్సవముగా సీతారామ కల్యాణ దినోత్సవముగాకూడా పండుగు జరుపుకొనుచున్నాము. దేవీ నవరాత్రులు శరదృతువులో జరిగినట్లే వసంతయుతువులో వసంత నవరాత్రులు లేక రామ నవరాత్రులు. ఉగాదినుండి రామనవమి వరకు, రామాయణ కావ్యామృత పానముతో, పెక్కుచోట్ల జరుపబడును. అది కవిగా, కవికుల బ్రహ్మగా వాల్మీకి లోకమున కొనరించిన ఉపకారము అమరమైనది. కవికోకిల వాల్మీకి రామనామ మనెడు మధువుత్రాగి, మత్తెక్కి కవితా శాఖయందలరారుచుండెడివాడు. సంసార మనెడి విషవృక్షమునకు రెండేరెండు అమృతఫలములు- “కావ్యామృత రస పానము, సజ్జన సాంగత్యము” అని పంచతంత్రములో చెప్పబడినట్లు కావ్యామృత రసాస్వాదనము చేయవలెనన్న రామాయణమునకన్న మిన్నయగు కావ్యము మరియొకటి లేదుకదా!

కాళిదాస మహాకవి వాల్మీకి రామాయణముచే ఎంతయో ప్రభావితుడయినట్లు కాళిదాసు కృతులలో పెక్కుచోట్ల కానవచ్చును. కాళిదాసు రామాయణ

మును ప్రతిదినమును పారాయణము చేసి అందలి కవితారీతుల నాకళింపు చేసికొనినవాడు. రఘువంశ మహాకావ్యము యొక్క ఆరంభములో కాళిదాసు తన నొక మందునిగా, అందని ప్రమానిపండ్లకు అణ్ణులుచాచు వామనునివలె కవియశస్సును పొందుటకు పరిశ్రమించుచుంటిని చెప్పుచు -

“అథవా కృత వాగ్దావరే
వంశైస్సీన్ పూర్వసూరిభిః
మదౌ వజ్ర సముత్పిక్తే
సూత్రస్యే వాస్తవే గతిః”

అని చెప్పును. ఒకవేళ కవియశస్సును పొందుటకు నేనొకింత యత్నము చేసినను ఆ యత్నము ఇంతకుపూర్వము మహాకవులచే ఏర్పరుపబడిన వాగ్దావరములోనే జరుగుననియు, మణులలో రంగ్రథములు పూర్వకపు లొనర్చగా మణులను గూర్చు దారమువంటిదే తన యత్నమనియు చెప్పెను. పూర్వకపు లనగా ఇచ్చట అవశ్యముగా వాల్మీకినే కాళిదాసు ఉద్దేశించి వ్రాసెను. కాళిదాసు మేఘసందేశమును రామాయణమునందలి హనుమత్సందేశమును దృష్టియందుంచుకొనియే వ్రాసెనని మేఘసందేశమునందలిః-

“జనకతనయా స్నానపుణ్యోత్తకేషు॥”
“ఇత్యాఖ్యాతం, పవనతనయం,
మైథిలీవోన్మథాసా॥”

ఇత్యాది శ్లోకములవలన తెలియుచున్నది. ఇక వర్ణనలలో ఎన్ని యోచోట్ల రామాయణ ప్రభావము కాళిదాస కావ్యములలో గానవచ్చును. ఈ విధముగా వాల్మీకికి, కాళిదాసు పరోక్ష శిష్యుడుగనున్నాడు.

ప్రకృతి వర్ణనమునందు వాల్మీకి భావనాప్రపంచమునందతున్నత శిఖర

ముల నందుకొని, అద్వితీయు డయ్యెను. అరణ్యకాండమునందలి హేమంతఋతు వర్ణనమును మచ్చునకు పరిశీలించుము :-

“రవి సంక్రాంత సౌభాగ్యః
తుషారావృతమండలః
నిశ్వాసాంధ ఇవాదర్శః
చంద్రమా న ప్రకాశతే
సేవమానే దృఢం సూర్యే
దిశమంతక సేవితామ్
విహీన తిలకేవ స్త్రీ
నోత్తరా దిక్ప్రకాశతే
ఏతే హి సముపాసీనా
విహంగా జలచారిణః
నావగాహంతి నలిలం
అప్రగల్భా ఇవాహవమ్”
(హేమంతఋతువులో సూర్యోదయ కాలమున, చంద్రుని బిందువు యొక్క పౌభాగ్యము సూర్యునికి సంక్రమించినది. చంద్రమండలము మంచుచే ఆవరింపబడినది. నిశ్వాసముచే వస్తు ప్రతిబింబ

శక్తిని కోల్పోయిన దర్పణమువలె చంద్రుడు, ప్రకాశించుట లేదు. దక్షిణదిశలో సూర్యుడు ప్రకాశించుచుండగా, ఉత్తరదిశ విహీనతిలకయగు స్త్రీవలె శోభావిహీన యయినది. జలచర పక్షులుగూడ, అసమర్థులు యుద్ధములో దిగజాలనట్లే, జలములో మునుగలేకున్నవి.
ఇట్లు రామాయణము, భారతీయుల, సాంఘిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక, వ్యవస్థలయొక్క నిజ స్వరూపమును తెలుపుచున్నది. రాజులు సత్యప్రతిజ్ఞ కలవారు, దండముచే ధర్మరక్షణము చేయువారు అనిచెప్పబడినది. పత్ని సహగమనము, పాతివ్రత్యము, పతిప్రేమ, పతృత్వి ప్రతము, పౌత్రాశ్రమ మొదలగు సంసారిక విషయములు విపులముగా నీ మహాకావ్యమునందు కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణింపబడినవి.
రామ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున

రామాయణ మహాకావ్యమందలి కొంత భాగమునై నను చదివి ఆనందింపగలుగుట, రాముని దివ్యచరితమును మననము చేసికొనగలుగుట మన భాగ్యము.

“యావత్ స్థాస్యం తిగిరయః
సరితశ్చ మహితలే!
తావద్రామాయణ కథా
లోకేషు ప్రచలిష్యతి.”

(భూమండలమునందు పర్వతములు నదులు ఎంతకాలమువరకు ఉండునో అంతకాలము రామాయణకథ లోకము లన్నిటియందును కాశ్వతముగా ప్రవర్తిల్ల గలదు.)

వై విషయములను పరిశీలించినప్పుడు, వాల్మీకి ముహూముని శ్రీరామచంద్ర మూర్తికి దేవత్వముతోపాటు ఆదర్శ మానవత్వమునుగూడ చిత్రించి లోకము నకు మహోపకారమును చేసెనని తెలియుచున్నది.

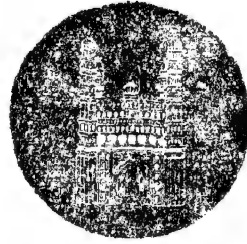


(18 వ పేజీ తరువాయి)
ఆగృహిణికి నేను ఆరోజు ఉల్లిపాయ తిన నని చెప్పడంవల్ల నాకు ప్రత్యేకంగా పెట్టవలసాల్సింది, ఉల్లిపాయలేని పదార్థాలని, ఒకావిడ నాతో “చూడమ్మాయీ, మనకి నీమూలుండడంమంచిదే కాని ఇలాటప్పుడు ఒకరిని ఇబ్బంది పెట్టి, మన నీమం జరిపించుకోడం మంచిది కాదు. నాకు శనివారం ఉంది. కాని ఎవరింటి కైనా వెడితే మామూలుగా భోజనం చేస్తాను. పెళ్ళిళ్ళలో కూడ అందరితో భోజనం చెయ్యక వారం ఉండనేవాళ్ళకోసం ప్రత్యేకం మళ్ళీ ఏదో ఒకటి చెయ్యవలసి

వస్తుంది. ఒకరిని ఇబ్బంది పెట్టేభక్తిని భగవంతుడు మాత్రం మెచ్చుతాడా? ఇలా చెప్పే నని ఏమీ అనుకోకు” అంది. ఆవిడసలహా నాకు చాలా నచ్చింది. మీక్కుడా నచ్చా అని నాకోరిక. మరొక విషయం. కొందరు ఎంగిలి చేసి పారేసిన వన్నీ జాగ్రత్త పెట్టి ముష్టివాళ్ళకి వీడ వాళ్ళకి పెడతారు ఇది చాలా మోరం. ఊరికే వృధాగా పారేసేకన్నా వాళ్ళకి వెడితే కళ్ళ కద్దుకు తింటారు అనే అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చుతారు. ఆకలి దహించుకుపోతుంటే ఎంగిలి పెట్టి నా తినడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కాని మనం

ఎంగిలి చేసి వృధా చెయ్యకుండా వాళ్ళకి శుభ్రమైనదే వెడితే మంచిది. ఒక్క మిరపకాయ చల్లికూటిలో నంజుకుండు కిమ్మంటే మిరపకాయలు ప్రియంగా ఉంటే దానం కూడా ఎక్కడ చెయ్యగలం అనేవారే గుప్పెడుమిరపకాయలు దిప్పి తీసి కుంపట్లో పొయ్యిడానికి సంగో చించరు.

ఏది అవసరమో ఏది అనవసరమో ఎవరికి వారు బాగా ఆలోచించుకుని మంచి అలవాట్లు చేసుకోవాలి. ఇంట్లో ఏ ఒక్కరికో ఉంటే చాలదు. అందరికీ మార్పు రావాలి.



చార్ మినార్ ప్రపంచములో



అత్యధికముగా అమ్మకమగుచున్న



సిగరెట్లలో ఒకటి! ఎందుచేత?

కారణం వజీరు సుల్తాన్

ఈనెల్ల చార్ మినార్ తాల్పే వాణిజ్యవైతర అడగండి. "చార్ మినార్ సిగరెట్" అనిన మాధానం నేమింటి. ఈ అత్యంత మనాన, అద్వితీయమైన దురివి యీ చార్ మినార్ లోనికి తేగరిగినదెవడు? వీటికి మల్తాకు బుడాకో కంపెనీ లిమిటెడ్ లో అంబుడు అంకితమైన విధములు. అగ్నియాని యాదో సైద్ధరైవ ఆ స్వర్గీలో సాంస్కరాయకమైన వర్తకులు. మానవ విజ్ఞానములో మిగతం అన్ని కాదు. అవిమానమైన దురి. చార్ మినార్ కోటం ప్రత్యేకంగా అవివృద్ధి గావించిన హాటుగోనే ప్రారంభం ముమ్మాడు వరివక్కుంపించి, ఎమ్మకోటివ పొగుడులు ప్రసీనులైనవాడు జ్ఞాగర్తగా ద్వీపం లేయిడును. తరువాత చార్ మినార్ లో ప్రత్యేకమైన అంకితమున్న అవివృద్ధి విధానం. అద్వితీయమైన వరిమగాన్ని, పొడివేసి దురివి కలగలేయిను. ప్రపంచములోకూ అమ్మకంలో అగ్రస్థానమంకరించిన చార్ మినార్ సిగరెట్ల నెలకు తొంపై కోటి అమ్మకమవుతున్నాయి. చార్ మినార్ వంటిది వేరొకడు లేడు—చారిత్రేకంలో మనమైన సిగరెట్.



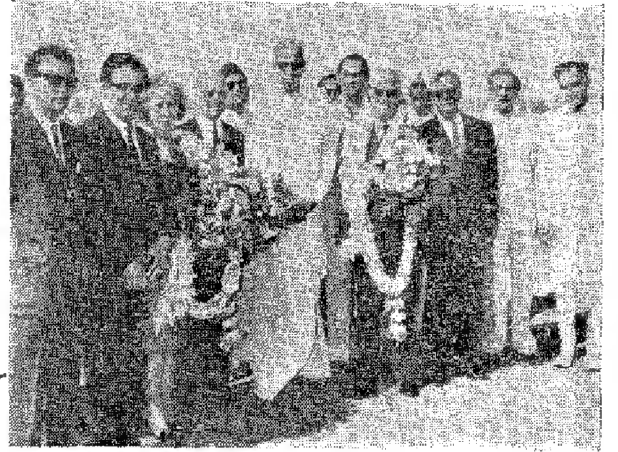
శో ది వజీరు సుల్తాను టుబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్.
చారిత్రేకమందు ఘనత వహించిన సిగరెట్ నిర్మాతలు!

CASVY-3



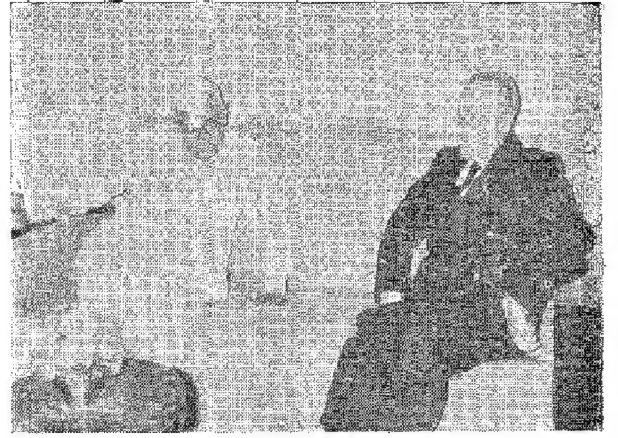
కేంద్ర వాణిజ్యకౌఠ మంత్రి శ్రీ. మనూభాయిషా. మార్చి 8వ
తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల మండలి సమావేశానికి
ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఫిబ్రవరి 28 న బేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఆరబ్ లీగ్ ప్రధాన
కార్యదర్శి శ్రీ అబ్దుల్ ఖలీక్ హుస్సేనాకు పబ్లిక్ వర్క్స్ మంత్రి
శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డి స్వాగతం చెప్పారు.



శ్రీ అబ్దుల్ ఖలీక్ హుస్సేనా, ఫిబ్రవరి 28 న గవర్నరును కలిసి
సప్పటి దృశ్యం.

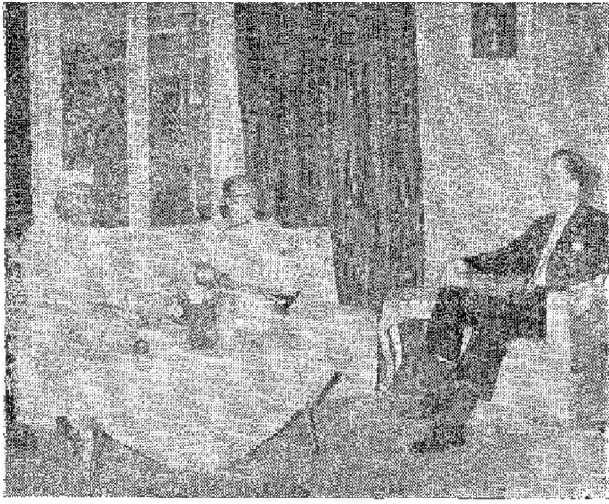
శ్రీ అబ్దుల్ ఖరీక్ హస్నా, ఫిబ్రవరి 28 న ముఖ్యమంత్రిని కలిశారు.



ఐరిష్ రాయబారి శ్రీ విలియంస్ పోర్క్, ఫిబ్రవరి 11 వ తేదీన హైదరాబాదు విచ్చేశారు.

ఇక్బాల్ రైతుల తరపున శ్రీ ఆర్. జి. లివింగ్స్టన్, ఫిబ్రవరి 12 న జరిగి, కెరీ వృషభాంతు, పబ్లిక్ వర్క్స్ మంత్రి శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డికి అందజేశారు.





భారతదేశంలో జపాన్ కౌన్సిల్ జనరల్ శ్రీ యస్. తకాసే, మార్చి 1 న రాజభవనంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరును కలిశారు.



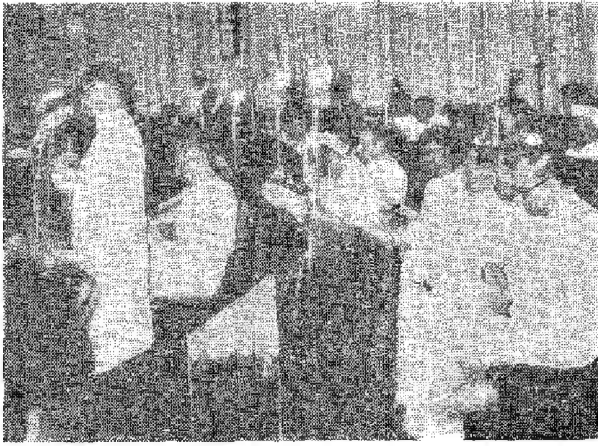
గవర్నరు, మార్చి 7 న ప్రదర్శన మైదానములో రెడ్ క్రాస్ ఉత్సవానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



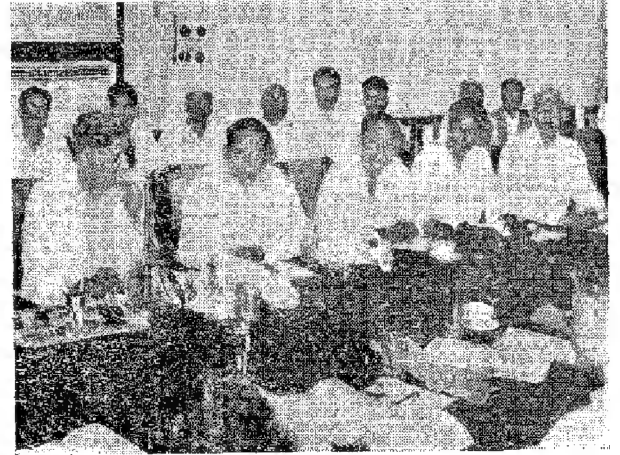
గవర్నరు, ఫిబ్రవరి 24 న రేడియం సంస్థ, క్యాన్సర్ ఆసుపత్రులను సందర్శించారు.



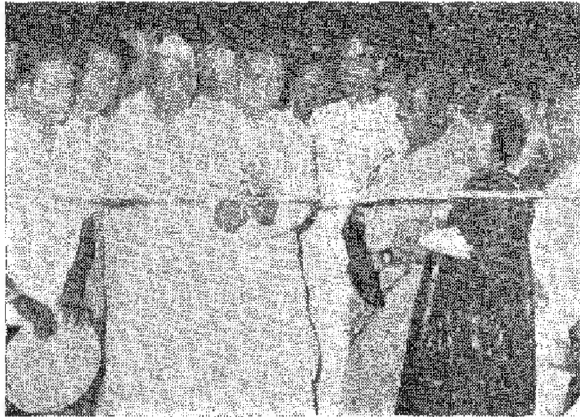
ముఖ్యమంత్రి మార్చి 6 న కాటెడన్ లో ఆరామ్ పుర్ భవనానికి పునాదిరాయి వేశారు.



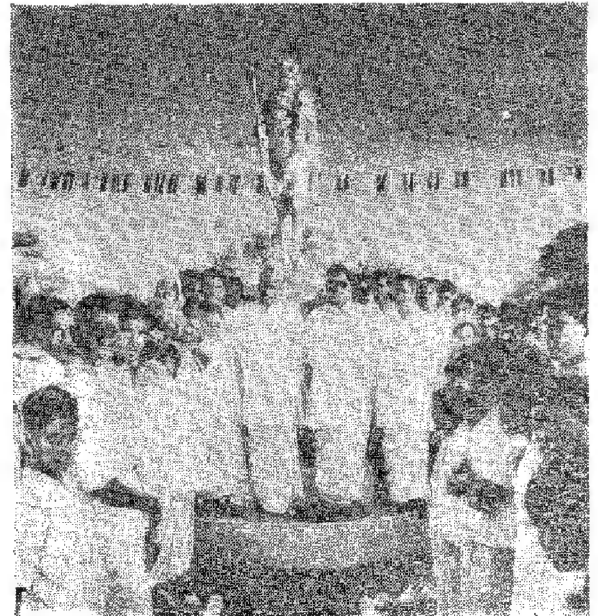
ఆర్థికమంత్రి డాక్టర్ యం. చెన్నారెడ్డి, ఫిబ్రవరి 24 న 1965-66 సంవత్సరపు బడ్జెటును శాసనసభకు సమర్పించారు.



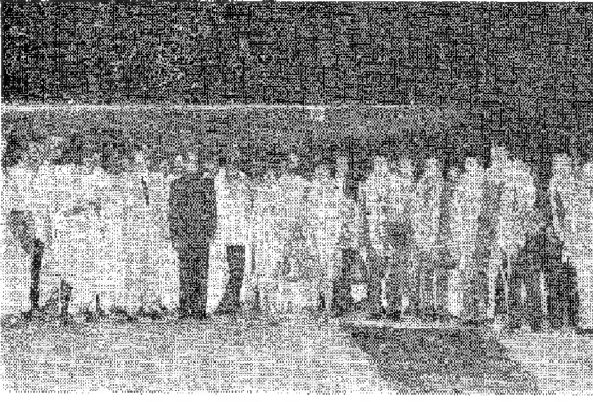
ఆర్థిక శాఖామంత్రి డాక్టర్ యం. చెన్నారెడ్డి, ఫిబ్రవరి 28 న ఆంధ్రప్రదేశ్ చర్మకారిక సలహామండలి సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



డాక్టర్ యం. చెన్నారెడ్డి, ఫిబ్రవరి 18 న హయాత్ నగర్ లో బ్లాక్ మేలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



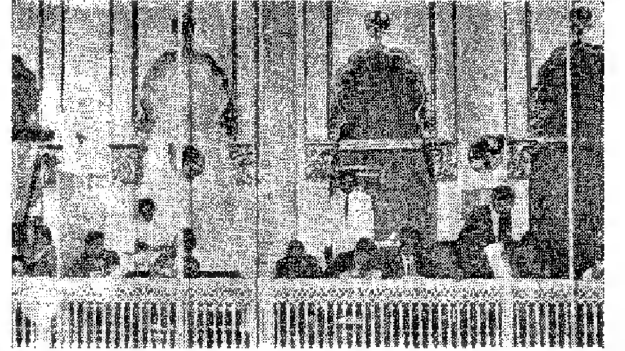
ఆర్థికమంత్రి, ఫిబ్రవరి 16 న హైదరాబాదు జిల్లా, మేడ్చల్ బ్లాకులోని ముడిచింతలపల్లి గ్రామంలో గాంధీ విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు.



నగరంలో రష్యా పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం.

ఉజ్బెక్ రిపబ్లిక్ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి యాద్గిర్ పసిద్దినోవ నాయకత్వాన మార్చి 1 వ తేదీన నగరానికి విచ్చేసిన పదియింది సభ్యులు గల రష్యా పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం.

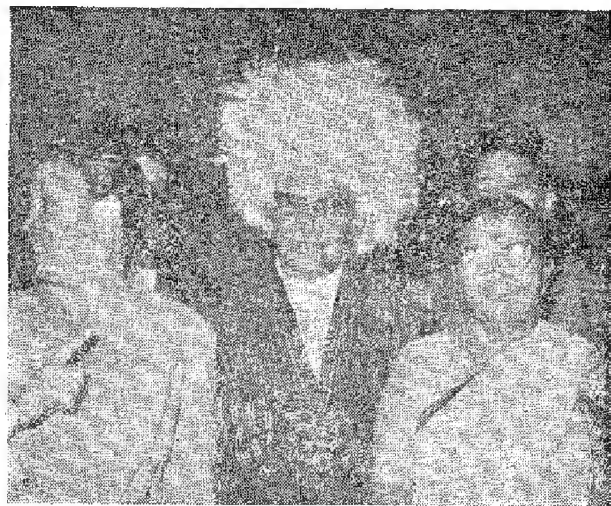
మార్చి రెండవతేదీన విధానసభ సమావేశం జరుగుతున్న సందర్భంలో ముఖ్య అతిథుల గేలరీలో కూర్చుని సమావేశాన్ని తిలకిస్తున్న పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం.



పత్రికా విలేజరులతో పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం.



ప్రతినిధివర్గం మార్చి 2 వ తేదీన గవర్నరును కలుసుకున్నప్పటి దృశ్యం.



ప్రతినిధివర్గం నాయకురాలితో గవర్నరు, గవర్నరు సతీమణి.

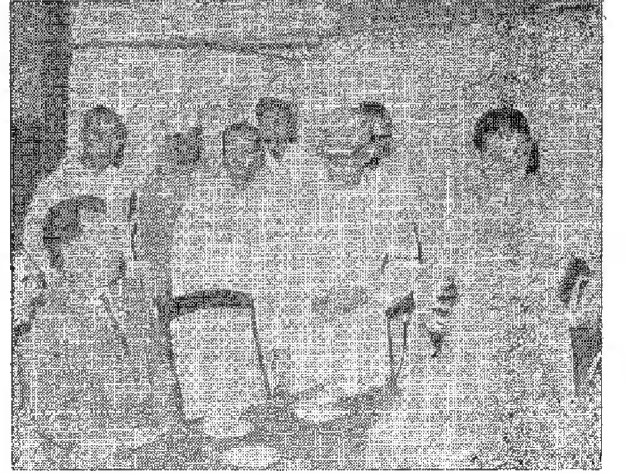


ఉజ్జైన్ దేశపు రంగురంగుల వస్త్రాలను ప్రతినిధివర్గం నాయకురాలు ముఖ్యమంత్రికి బహూకరించినప్పటి చిత్రం.



మార్చి 2 వ తేదీన శాసనమండలి అధ్యక్షుని ఆయన కార్యాలయం కలుసుకున్న పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం. "ఇరుదేశాలమధ్య సోద, సత్సంబంధాలు నెలకొనాలంటే యీ విధమైన సుహృద్భావ పర్యటనలు యింకా అధికంగా వుండాలి."

సభాపతితో ప్రతినిధివర్గం.

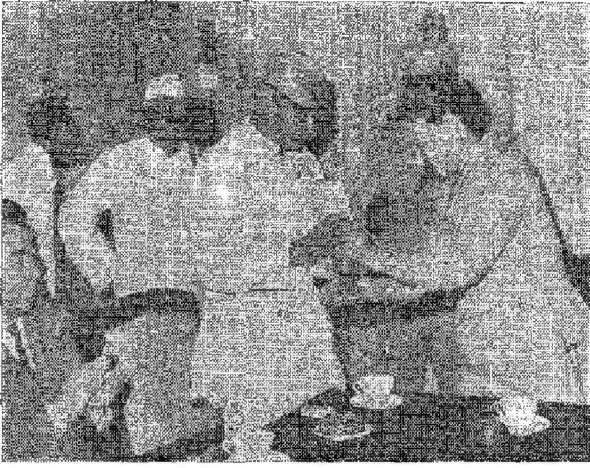


విధానసభ సభాపతి, శాసనమండలి అధ్యక్షుడు యిచ్చిన విందులో పార్లమెంటరీ ప్రతినిధివర్గం. న్యాయశాఖామంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహ రావును కూడా యీ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



భారతీయ దుస్తుల్ని ధరించిన ప్రతినిధివర్గంలోని ఒక సభ్యురాలికి విధానసభ సభాపతి శ్రీ బి. వి. సుబ్బారెడ్డి పుష్పమాల వేస్తున్న దృశ్యం.

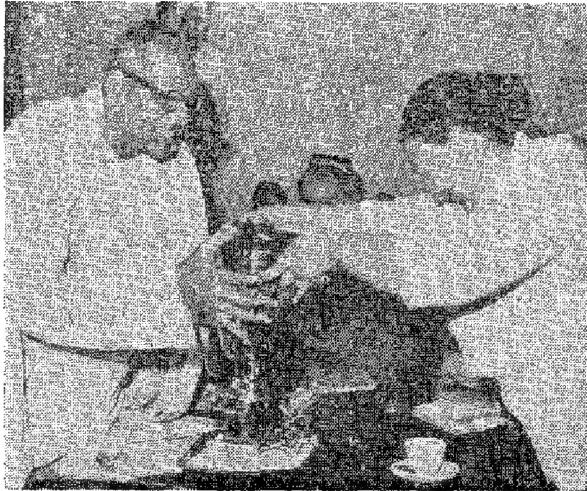




ప్రతినిధివర్గం నాయకురాలికి విధానసభ సభాపతి శ్రీ బి. వి. సుబ్బారెడ్డి
బిద్రీవస్తువు నొకదానిని బహూకరిస్తున్న దృశ్యం.



సాంఘిక సంక్షేమ మంత్రిజీ శ్రీమతి టి. ఎన్. సదాలక్ష్మితో
భారతీయదుస్తుల్లో ప్రతినిధివర్గ మహిళలు.



శాసనమండలి అధ్యక్షుడు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్య ప్రతినిధివర్గం
నాయకురాలికి బహూమతిని అందిస్తున్న దృశ్యం.



శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యతో ప్రతినిధివర్గ మహిళలు.

‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’

తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ, ఇంగ్లీషు మాసపత్రిక ప్రకటనరేట్లు

విగువ రేట్లు నమనంది ‘ఆంధ్ర ప్రదేశ్’ మాస పత్రికలో ప్రకటనలు స్వీకరించబడగలవు.

వివరాలు	నాలుగు సంచికలలో			ఒక సంచికలో మాత్రమే		
	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ	పూర్తిపేజీ	సగంపేజీ	పావుపేజీ
	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.	రూ.
పూర్తి పేజీ	300	150	100	100	55	30
వెనుక అట్టపేజీ (4)	400	—	—	150	—	—
అట్ట 2, 3 పేజీలు	350	—	—	125	—	—

ఒక సంవత్సరం కొంట్రాక్టు ప్రకటనలకు 20 శాతం రిబేటు ఇవ్వబడును.

నిబంధనలు

1. పెకానికర్ వివరాలు : 10½" x 6½" డెస్క్.
2. ముందుఅట్ట టైటిల్ పేజీపై ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
3. పావు పేజీకి తక్కువగా ఉన్న ప్రకటనలు స్వీకరించబడవు.
4. వచ్చే సంచికలో ప్రచురించడానికి వీలుగా స్థలం వివరాలు, డబ్బుతోనహా ప్రకటన సమాచారాన్ని ప్రతినెం 8 వ లేదీలోపుగా యీ కార్యాలయానికి పంపాలి. క్రాఫ్ చేయని డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గానీ, పనియూర్డు ద్వారా గానీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధముల శాఖ ద్వారా రెక్టరు, హైదరాబాద్ పేజీ డబ్బును పంపాలి.
5. బ్లాక్ల విషయంలో అన్నివిధాలా శ్రద్ధ తీసుకోబడుతుంది. అయితే మిషనుపై బ్లాకు పగిలిన యెడల యీ శాఖ బాధ్యత వహించదు.
6. ప్రకటన నిధి, స్థలం వివరాలను ఒక సంచికలో ప్రచురించాలో (భాషను తెల్పాలి) లేక 4 సంచికలలో ప్రచురించాలో స్పష్టంగా పేర్కొనాలి.
7. డబ్బు చెల్లింపు, యితర ప్రత్యుత్తరాలను విగువవారితో జరుపాలి :-

డైరెక్టర్,

సమాచార పౌరసంబంధాల శాఖ,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం.

హైదరాబాద్ - 1.



దర్పమల్లుడు తన సైన్యమును గాంధార రాజ్య ముఖ్యనగరమును జేర్చుట కష్ట మయ్యెను. మిహిరకులుఁ తన మార్గము నెట్లు తీర్చికొనుదుఁ టోయెనో యట్లు దర్ప మల్లుడుఁగూడఁ జేయుటకు స్వాతంత్ర్య మున్నచో నతనికి సుఖముగా నుండెడిది. మిహిరకులుఁడు తాను వియమించికొన్న దేశముల నెట్లు విష్కంభకము చేసెనో దర్పమల్లుఁ డట్లు చేసెడివాఁడు. మిహిరకు లువి యాజ్ఞ లేదు. మిహిరకులుఁ డ డైం దుకు చెప్పెనో దర్పమల్లునకుఁ దెలియును. తొలుత గాంధారరాజ్య ముఖ్యపట్టణము రక్షింపఁబడవలయును. గాంధార రాజనం శము చెక్కుచెదరకుండ నుండవలయును. గాంధారరాజు భద్రముగా నుండవలయును. అరాజనకు మొప్పుము కలిగినచో రాజీ హృదయము స్రుక్కి పోవును. అమె దైర్యము వశించును.

దర్పమల్లున కింకొకటి తెలియును. కల్యాణవతి వివాహము చేసికొనుట తండ్రి కిష్టములేదు. అమె పెండ్లి యాదినచోఁ డమ రాజవంశమునకు సంబంధముకల క్షత్రియుఁ డైన యొక మహాదీకారినిగాని వాని కుమా రునిగాని యామె పెండ్లి యాడవలయును. వాఁడు రాజగును. వాఁడు రాజ్యంక్ష చేయును తరువాత తన దొహత్రున కీ రాజ్యము సంక్ర మించును. కాని కల్యాణవతి మిహిరకులుని ప్రేమించెను. మిహిరకులుఁడు గాంధార రాజ్యముమీదికి దండెత్తిపోవకముందే యతనిమీదఁ గల్యాణవతికి మనస్సు కలుదు. దండెత్తివచ్చి దుర్గముతరువాత దుర్గము గెలుచుచుండగా నామె యాపని చేసెను. అట్టి తండ్రిని వదలివచ్చినందు లకుఁ గల్యాణవతి మనసులో నెంతైన త్రొక్కఁబడుచుండును. అ తండ్రి కావడ కలిగినచో నతని మరణమునకుఁ దానే హేళు ననుకొనును. అమె నోదార్చుటకే పీలులేదు. దర్పమల్లున కింకొకటి తెలి

యును. కల్యాణవతి వచ్చినది. మిహిరకు లునియందు మార్దవము తెచ్చినది. దర్ప మల్లుఁడు మిహిరకులుని వాని యెనిమిదవ యేటనుండి యెఱుఁగును. అప్పుడే యతఁడు దుస్సాహసుఁడు. అతివికప్పుడు పదియేండ్లు. ఒకయేనుగు మదించి యంకెకు రాకుండ నుండెను. పింకరించు చుండెను. దాని చుట్టు పట్ల నెవ్వరును చేరరాకుండ నుండెను. దాని వెనుగాళ్ళకు పదుమునకుఁ బెద్దపెద్ద గొలుసులు వేసి దూరదూరముగా నేలలో బెద్ద యినుపకమ్ములు కట్టి వానికి విగించిరి. అది యటనుట లాగి ప్రక్కనున్న గొలుసులను తెంచుచుండెను. వెనుగాళ్ళ గొలుసులు దానికి సాధ్యమగుట లేదు. ఒకవాటిరాత్రి నైనికు లెక్కువమంది లేన పుడు మిహిరకులుఁడు తన గడినుండి దొంగతనముగా వెలికి వచ్చి గుఱ్ఱముమీద దాని వెనుకభాగమున నిలుచుండి యేనుగు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

కుంభస్థలమునకుఁ జేరెను. దాని నేమిచేసెనో యెవరు పొడిచెనో తెలియదు; చుట్టున నున్న రక్షిత భటులకు దాని విపరీతమీకారావము లర్థముకాఁబోయి చూచిరి. భయపడిరి. అ కుఱ్ఱవాడు యువరాజుని వారికిఁ దెలియ లేదు. పోయి పేనావతులతోఁ జెప్పిరి. రాజు మంతులు. పేనావతులు వచ్చిరి. మిహిరకులుని గుర్తుపట్టిరి. తండ్రికి బైప్రాణము పైన పోయెను.

అప్పటి కేనుగు పగము కాంతించెను. మిహిరకులుఁడు సైనికులతో గొలుసులను చేదింపుఁ డని యాజ్ఞాపించెను. ఎవ్వరును గడలలేదు. దర్పమల్లుఁ డపుడు దూరముగా మేకులకు విగించిన యినుపగొలుసుల మాడదీసెను. పనుకులునకు దర్పమల్లుని సంహరింపవలె ననిపించెను. మహాశాపవృక్ష మంతటి దీర్ఘములైన బలిష్ఠములైన యాజు గొలుసు లూడదీయఁబడి యేనుగు వానిని లాగికొంచు నడువనారంభించెను. తొండము పైకెత్తి కుంభస్థలమున గూర్చున్నవానిని

లాగి సంహరించుటకు పీలులేదు. తుండము పైకెత్తినపుడెల్ల తుండము చివర నున్న సన్నని రంధ్రములోని మెత్తని చర్మముతో మిక్కిలిలఘువుగా నులభముగా నతఁడు దేనినో గ్రుచ్చుచుండెను. ఇట్లు పదిసారు లిదివఱకే గ్రుచ్చఁబడెను. మరల తుండము నెత్తుటకు దంతానశమునకు దైర్యము చాలుట లేదు. ఇప్పుడు నడచుటకు చా వింకొక రెండేనుగులను మోయుచున్న టుండెను. అజంతువు తా వీ బరువంతయుఁ దన కుంభమునందుఁ గూర్చున్నవానిదే యను కొనెను. కొంత సేపటి కంకెకువచ్చెను. మిహిరకులుఁడు దానిని వెనకకుఁ ద్రిప్పెను. మరల కట్టుకొయ్యుటఁ జేర్చెను. తుండము నాశ్రయించి క్రిందికి దిగెను. ఏనుఁ గతని నేమయుఁ జేయలేదు. మరలఁ గట్టివేసిరి. అందఱకు నాశ్వర్య మయ్యెను. తరువాత నతఁడు గజమునొద్ద నిలుచుండగా దాని గొలుసుల నన్నిటి మాడదీసిరి. అనాటి నుండియి నది మిహిరకులుని యేనుగు, ఎవ్వరి నెక్కవీ యదు. ఇతఁడే దాని మావటివాడు. దాని యజమాని; ఇట్టివాఁడు మిహిరకులుఁడు. ఈ వార్త దేశదేశములందు వ్యాపించెను.

కాశ్మీరదేశపు పండితులు కొందఱు గాంధార రాజదర్శనమునకు వచ్చి మిహిర కులుని యావృత్తాంతమును సఖిలో చెప్పు చుండగాఁ గల్యాణవతి వినినను కల్యాణవతి కప్పుడు పదువొకం తవ యేడు. అమె పండితుల నడిగెను. 'మీ రాజకుమారున కప్పుడెన్నేండ్లు?' వారప్పుడు మిహిరకులు నకుఁ బదేండ్లని చెప్పిరి ఇప్పుడెన్నేండ్లనగా బడినేనేండ్లని చెప్పిరి. అది తొలుతిటిసాది మిహిరకులుని విని యతనియందు రాగాంకుర మేర్పఱుచుకొనిన పమయము. అప్పటికే గాంధారపతి యామెకుఁ బదువుసంధ్యలతో పాటు రాజనీతియు యుద్ధవిద్యయు నేర్పించు చుండెను. అజనకుఁ దేమైన నైనచోఁ గల్యాణవతి యోర్యలేదు. అమె యేమైన నైనచో మిహిరకులుఁ టోర్య లేదు.



అందుచేత దర్ప మల్లుడు రాజాజ్ఞను జేసెను. అతని సైన్యము నడువఁబడుచుండగా దోచికొనుటచేత, ధనమును పోవుచేయుటచేత స్త్రీలను యతేచ్ఛముగాఁ జెలపట్టుటచేత మితిమీరిపోయిన మేచ్చులు వాని సైన్యమును వచ్చితాకుదురు. సంహరింపఁబడుదురు. దర్పమల్లుడు తాను రాజధాని చేరుటయే లక్ష్యముగాఁ జెట్టికొని పోవుచుండెను. ఇందులో నొకటి యున్నది.

ఈ మేచ్చులు తొలత మహాసైన్యముగా వచ్చినను వచ్చినప్పుడు మహాసేనాధిపతి వంటివాఁ డొకఁ డున్నను క్రమక్రమముగా వారు చీలికలై భిన్నప్రాంతములందు విడివడిపోయిరి. మిక్కిలి యెక్కువగా మేచ్చుసేన యున్నదోనని చేయమందికంపె ఎక్కువలేదు. ఈ మేచ్చుసేనను రాజేవఁడు నడిపించలేదు. ఎవఁడో దోచికొని తినెడి వాఁడు నాయకుఁడుగా నిట్లు వచ్చిరి. వారికిఁ జెద్దపెద్ద మూకలుగాఁబోయినదోభోజనాదులు టదురుట కష్టముగా నుండెను. వేయిదశములుగాఁ జీలిభిన్నభిన్న ప్రాంతములయందు దోచికొనుట సులభముగా నుండెను. కొన్ని గ్రామములు సులభముగా సాధ్యమగుచున్నను గొన్నింటి కద్దామివాసులో పట్టణవాసులో సమాహముగా నేర్పడి యెదిరించుట జరుగుచుండెను. అల్లెదిరించిన స్థలములకుఁ జిన్నదశములు పోవుటలేదు. వారి కేదుర్లమును స్వాధీనము కాలేదు. వారు దుర్గములను ముట్టడించలేదు. రాజ్యము వారి కక్కలులేదు. తండ్రిబడులు కల్యాణవతి సేనాసన్నివేశములను బరిశీలించి సంరక్షించుచున్నప్పుడు దుర్గములు సుభటరక్షితములై సైనికులు జాగ్రదవస్తయం దుండిరి. కల్యాణ

వతి కాఘాతమునకుఁ బోగా రాజానకు దుఃఖమెక్కువయ్యెను. వైరాగ్య మెక్కువయ్యెను. దుర్గాధిపతులు, సేనాపతులు, తక్కిన యధికారులు పోమరులై లంపగొండులై ప్రజలను దోచుకొనుటయే భోగములను భవించుటయేగా మనుచుండిరి. ఈ సమయము మేచ్చులకు పీలిచ్చెను. రాజాధికారులు దోచుకొనుచుండిరి. మేచ్చులును దోచుకొనుచుండిరి. భేదమేమి? మేచ్చులు గ్రామములను దగులబెట్టుచుండిరి. రాజాధికారులు తగులబెట్టలేదు. కొన్నికొన్నియెడల మఱికొన్ని విచిత్రములైన సంఘటనలు జరిగెను. కొంతమంది సైన్యముతో రాజాధికారులు ప్రజలనుండి ధనము వసూలుచేయుటకు వత్తురు. అప్పుడు మేచ్చులును వత్తురు. వారికి పీరికిఁ గయ్యము జరుగును. జరుగకయు పోవచ్చును. మేచ్చులు తాము దోచికొనిన ధనములోఁ గొంత రాజాధికారుల కిచ్చి సంపించుటయు జరిగినది. బహుప్రదేశములయందలి జనులు సంసారములను లేవనెత్తికొని తూర్పు దేశములకుఁ బోఁజొచ్చిరి. ఇట్టిస్థితిలో దర్పమల్లుని సైన్యము వచ్చుచుండఁగా ప్రతిగ్రామము ప్రతిపట్టణము క్రొత్త మేచ్చుసేన వచ్చుచున్న దని భయపడఁజొచ్చిరి. వారివారిని వారు పోగా మరల రైర్యము నందఁజొచ్చిరి. అనాటి ప్రజలకు వచ్చెడి ప్రాణము పోయెడి ప్రాణముగా నుండెను. ఎవఁడు స్నేహితుఁడో యెవఁడు కాఁడో ఏది గాంధారరాజసైన్యమో యేది మేచ్చు సైన్యమో? యెందుచేత వివక్ష చేసికొన

వచ్చునుగాని సైన్యమును జూచినంతనే ప్రాణములు పోయెడి ప్రజలకు దృష్టి యెక్కడిది. చివర యెక్కడిది. దర్పమల్లుని సైన్యము గాంధారరాజధానిని జేరెను. రాజధాని చుట్టుపట్ల మేచ్చుల యెద్దడి యున్నదిగాని రాజధానిలోఁ గనిపించలేదు. మేచ్చుల బాదులు రాజధానిమీదఁ గూడ నొండురెండు జరిగెను. దుఃఖించుచున్న రాజా దుఃఖమును దొలఁగఁజెట్టి వైరాగ్యమును పొందిన రాజా వైరాగ్యమును దొలఁగఁజెట్టి నడుముకట్టినగరములోని రాజభక్తులను పురికొల్పి కట్టుదిట్టము చేసినగర ప్రకారము దుస్సాధ్యము చేసెను. సైనికులను బంపి చుట్టుపట్ల వీలైనంత భద్రపఱచెను. కాని యాసైనికులలో నెంతయు ప్రజలను బీడించుటకు నాల్గేండ్లనుండి యలవాయునదినవారు? భిన్నదుర్గముల రక్షణను వార్తలు పంపెను. ఆ వార్తలను పరిగణించినవాఁ డెవఁడు? రాజా రాజధానినుండి కదలిరాడు. మంత్రులు వారు. మహాసేనాపతి రాడు. సేనాపతులు, వమూపతులు, దశవతులు, సేనానులు వారికి సుఖవిహారముగా నుండెను. ఈ దోచికొనెడి మేచ్చులు దుర్గాధిపతులకు సైన్యాధికారులకు లంఘములు పెట్టి నారంభించిరి. ఇది యంతయు రాజానకు దెలిసెను. తాను శృద్ధుఁడు. ఇప్పు డతని కణువడియేండ్లు దాటెను. వాలాదినములు పుత్త్రసంతానము లేదని దిగువపడెను. తీర్థములు సేవించెను. దేవాలయములను విరివించెను. అప్పుడు కల్యాణవతి కలిగినది. మరల సంతానము లేదు. ఆమె యిట్లయినది. ఆయన మనస్సులో మిహిరకులుఁడు వచ్చి యీ

రాజ్యమును పాలించి కొనవలయు నని యుండును. మిహిరకులునకుఁ గాఢీరరాజ్యమున్నది. రెండురాజ్యములను పాలించికొనవచ్చును. అతఁడు మహానీరుఁడు, మహారాజనీతిజ్ఞతయు నని ప్రసిద్ధి. కూతురు పెరితిహీయిన దన్నుకథము, నల్లుఁడు మహారాజేదన్న కోపము రాజును బాధించుచుండెను. ఎవరినైన దత్తత చేసికొనవచ్చును. సమీపబంధువుల పిల్లలు చాలామంది కలరు. ఒకని బిడ్డను దత్తత తీసుకొన్నచో, బిడ్డమంది మహారాజాధికారులకుఁ గోపము వచ్చును. వారు రాజ్యమునకు విరోధులగుదురు. అప్పుడు మజియ ననిష్టప్రాప్తి యగును.

ఇట్టిసీతిలో దర్బమల్లుఁడు తన పదివేల సేనతో రాజధాని ముఖముగాఁ బోవుచుండెను. పదిమంది దుర్గాధిపతులు చూచిరి. వారికి బెదరుకలిగెను. మిహిరకులుఁ డెదైనవార్త నంపుచుండెనా? రాజ్యమును స్వాధీనము చేసికొనుమని మహాసేనాధిపతిని బంపించుచుండెనా? వారి కేమియు నర్థముకాలేదు. రాజా దర్బమల్లు నెఱుఁగును. కూతు పెండ్లి నాఁడతడు దర్బమల్లు నెంతో సత్కరించెను. దర్బమల్లుఁడన్నచో గాంధార రాజున రెంతయో గౌరవము. దర్బమల్లుని యోగ్యతమీఁద వసుకులునిరాజ్యము భద్రముగా నుండెను. సుశీత్రియుఁడు, పరమ యోగ్యుఁడు, కీచవంతుఁడు, రాజభక్తి కలవాడు. భారతీయధర్మరతుడు. రాజతనిని గౌరవించెను. దర్బమల్లుఁడును తన వచ్చిన పని చెప్పెను. రాజు తన రాజ్యమయొక్క దుస్థితిని వివేదించెను. రాజధాని భద్రముగా నున్నది. కనుక భద్రము చేయవలసినవి దుఃఖములైనవి. దుర్గములు భద్రములు చేయకుండ మేచ్చనాశనము చేయుటకు పీట

లేదు. దుర్గములను దాను సాధింపనక్కఱలేదు. రాజాజ్ఞతోఁ దాను సర్వదుర్గముల యందు సుఖప్రవేశము చేయవచ్చును. కట్టుదిట్టము చేయవచ్చును; తాని యిచటి రాజాధికారులందఱును దనకు సాయపడవలయును. ఎట్లు సాయపడుదురు. దర్బమల్లుఁడు రాజధానినగరమునందు నెలనాళ్ళుండెను. తొలుత భయపడిన దుర్గాధిపతులు నిట్టూర్పు తీసికొనిరి. మరల నిద్ర నారంభించిరి. దర్బమల్లుఁడు రాజధానినగరమునుండి సర్వవిషయములు తెలిసికొని మహారాజాదత్తత చేసికొనవలయునన్న నిషయమును గ్రహించి దానికి యోగ్యమైన పదిరాజ్య కుటుంబములను దెలిసికొని వారితో స్నేహము చేసి, దత్తత ప్రస్తావన తెచ్చుచుఁ దాను వేరివైపునకు మొగ్గక వారందఱకు నాతాజనకముగఁ బ్రవర్తించుచు నెవనికి వాఁడు తన కొడుకునకే రాజ్యము వచ్చునన్నభావములో వ్యవహరించునట్లు ప్రసర్తించుచు వారందఱు నున్నతాధికారులగుటచేత వారి యందఱిసాయమును దీసికొనుచు రాజ్యమున కర్హత కలిగిన యా రాజకుమారులను విడివిడిగాఁ దాను నియమించుచు నొక్కొక్కప్పు డొక్కొక్క రాజాధికారిని వారి కుమారునితో భిన్నభిన్న దుర్గములకుఁ బోయి వానిని కట్టుదిట్టము చేయించుచుఁ బూర్వదుర్గాధ్యక్షులను దొలగించుచు నీ రాజకుమారులను దుర్గాధ్యక్షులను జేయుచుఁ బ్రత్యక్షముగా రాజయొక్క యదువులో నున్న దళవాయులను చమూపతులను గొందఱు నైనికులను గొనిపోయి యదట స్థాపించుచు దుర్గాధిపతులయుఁ దత్తత్తులైన నైనికులయు దుండగముల నరికెత్తెను.

ఇట్లు జరుగుచుండగా ప్రజలలోఁ జాలఁగొందికి ధైర్యము వచ్చెను. దాదులు

చేసితి మేచ్చుకట భయము హెచ్చెను. దర్బమల్లునకుఁ గొన్నివేలమంది రాజాధికారులు శిక్షార్థులుగా తోచిరి. వారిని బంధించుటకుఁ దన కధికారము లేదు. వారిని శిక్షింపుట కధికారము లేదు. వారి మీఁద సభియోగములు లేవలయును. వారి దోషములు ఋజువు నలువలయును. శిక్షించెడి వాఁడు రాజు కావలయును. లేదా మిహిరకులుఁడు కావలయును. ఆ దుర్గాధ్యక్షులలో నా రాజాధికారులతో నిండుమింఱుగా నందఱు నెదోవిధముగా రాజధానినగరమున నున్న మహాధికారులకు బంధువులే యగుచున్నారు. వారి నిపుడు తా నేమైన చేసినచో రాజధానినగరముననే కల్లోలము కలుగును. అందుచేత నితఁడు దుర్బమల్లునందుఁ దన యొక్కొక్కసకము నుంచెను. ప్రతిరజాధిపతియుఁ దనకు సన్నిహితుఁడు. ఇరువది పాతిక యేండ్లనుండి తనక్రింద పనిచేసిన వాఁడు, తన పరీక్షల కాగినవాఁడు. మిహిరకుఁడఁ దనతాతపురుషుఁడని నమ్మినవాఁడు. రాజసేవయే తన భర్తము గాని గొప్ప పదవియు మహాధీశమును కావలయు నని వాంఛించెడివాఁడు కాదు. ఇట్టి నియమముల వలన చివరకు దర్బమల్లునకు మిగిలినది సగానికి సగమునైస్యము. కొన్నిచోట్ల నెక్కువమందిని నియమింపవలసివచ్చినది. ఈ దర్బమల్లుని నైనికులు పూర్వదుర్గాధ్యక్షులను, రాజాధికారులను దుర్గమును చాటి పోసెయరాదు. ఎచరైన ప్రజలు వచ్చి యే రాజాధికారిమీఁదనైన దోషమును చెప్పినచో వాడు విని యూరకుండవలయును. ఇతరులు చూడకుండఁ దదభియోగముల నన్నింటిని వ్రాసియుండుకొనవలయును. ఇట్లు దుర్గములను కట్టుదిట్టము చేసి యిది వఱకే భద్రముగా నున్న రాజధానియందుఁ





దన రెండువేలపై న్యమునుంచి మతియు భద్రపఱచి మిగిలిన మూడువేలతోఁ దాను గ్రామములయందుఁ బిన్నచిన్న పట్టణము లందు భద్రత నెలకొల్పవలసి పచ్చెను. అది సాధ్యముకాలేదు. ఈపని చేయుటకే యతనికి నాటునెలలు పట్టెను. ఎప్పటి కప్పుడు తన రాజు తన పనిని నిర్వహించి కొని వచ్చునని యెదురు చూచుచుండెను. మిహిరకులని వార్తలు వచ్చుచుండెను గాని మిహిరకులుఁడు వచ్చుటలేదు.

ఇట్లుండగా గాంధారరాజ్యమునకుఁ బ్రవ్రమమున నున్న దేశములం దెల్లెడ నిష్కరుణమైన మ్లేచ్చసంహారిము జరుగు చున్న దని తెలిసి గాంధారమునందుఁ బ్రవేశించిన మ్లేచ్చులు సుమా రేఁబదివేలమంది ప్రథమమునఁ గోపము వచ్చి యేదఃకమున కాదఃకముగా నవటికిఁ బోవుటయు సంహరింప బడుటయుగా మిగిలిన నలువదియైదు నలువదియారు వేలమందిని నమకూర్చి మహాసేనగాఁ దీర్చగల నాయకుఁడు లేక యిందులోఁ గొన్నిదఃకములవారు కనిసము నాలుగైదువందలమందియైన చేరిన గాని భద్రత లేదనుకొనినవారు కలియుటయు నొకచోట విడియుటయు దోషభక్తకన్న వారికిఁ దప్పించికొనిపోవుట ప్రధానలక్షణముగా నుండుటయుఁ గాగా దర్పమల్లుఁడు తన మూడువేలపైన్యముతోఁ జిన్నచిన్న దఃకములను సంహరించుచు నొకటిరెండుసార్లు తమ జాతివారిట్లు మదియుచున్నారని విని నాలుగయిదువేలమందిగా ననుకూడిన మ్లేచ్చులు వీరి నెదిరించుటకు రాగా— మ్లేచ్చులు యుద్ధములకొకకు సుశిక్షితులు కారు. దోషికిఁబాండు వారు దోచికొని గుఱ్ఱములమీఁదఁ బోయి కొండలలో దాగి

కొనెడివారు. దర్పమల్లుని సేన సుశిక్షిత మైనది—వారు రెచ్చిపోవుచుండిరి. అరి పోవుచుండిరి, గడ్డిని మెనవుచుండిరి.

ఒకవిధముగా గాంధారరాజ్యమున కాంతి యేర్పడిన దనియే చెప్పవలయును. మిహిర కులని క్రూరత గాంధారమునఁ దెలియనిది కాదు. కాని యావార్తలు నాలుగేండ్ల క్రిందటివి. ఒకరాజ్యమునందలి వార్త సులభముగా నన్నిపాతరాజ్యములకు జేరును. అందులో రెండురాజ్యములకు విచ్చి పుచ్చుకొనుట యన్నచో మతియు నీ రాజ్యమున కతఁడే రాజు కావచ్చు నన్న యభిప్రాయ మున్నచో మిహిరుని సర్వ పరిశ్రమ గాంధారప్రజలకుఁ దెలియుటలో నాశ్చర్యములేదు. గాంధారదేశస్థులకు వాని కొర్య మెట్లు తెలియునో వాని క్రొర్య మెట్లు తెలియును. ఆ సార్వేంద్రక్రిందటి క్రొర్య మట్లుంచి యాటునెలగా దరద కటకోత్తర జ్యోతిష సింహపురిముఖ పశ్చిమార్ధముల యందు మిహిరుఁడు మ్లేచ్చులను, మ్లేచ్చుల కాశ్రయ మిచ్చినవారిని, వారితో నఁబంధ ములు పెట్టుకొనినవారిని శిక్షించుచున్న వార్తలు కొల్లలుగా గాంధారమునఁ బ్రవేశించుచున్నవి. ఒకచోట వేయిమంది మ్లేచ్చులను కలఁజాగకు లైనవారిని విరాయురులను శేసి వేయిమందికి సంకెలలు తగిలించి త్రాళ్ళతోఁ గట్టి రెండు కొండ కొమ్ములనుండి త్రాడగా తోరణమువలెఁ గట్టి వారి నందఱును తలక్రిందులుగా నేలాడ దీయించెను. మతియొకచోట పెద్ద కొండమీద వేయిమందిని జేర్పించి కొండ నటువిటు దూకిపోకుండఁ గత్తులతోఁ గటారులతో నైనికులను విచ్చి యందఱును పెనుకమండి తోలి క్రింది యఖాతములోఁ

బడఁబ్రోయించెను. ఒక్కడ కనిపించిన మ్లేచ్చు నక్కడ పంక గాల్చిన యనున కమ్ములలో దిగవేయించునట. మ్లేచ్చులతో సంపర్కము పెట్టుకొనిన స్త్రీలను హింసించిన కథలు చెప్పుటకే వీలులేదు. వారికి ముండనము చేయుటయు, వివస్రలను జేయుటయు, వీరులవెంట దోలుచు నేటగుక్కలను సునిగొల్పుటయు, మిహిరకులని కీర్తి యారీతిగా గాంధార మునకు వచ్చుచుండగా గాంధారరాజునకు లంఛములు తిప్పవారు, నిద్ర పోయినవారు, పరిపాలన పరిగఁ జేయని దుర్గాద్యక్షులు, ప్రజలను హింసించిన రాజాధికారులు గాంధారములనుండి పాతిపోవుట యెట్లాయెన్న యూహతప్ప మతియొకయూహ లేకుండ నుండిరి. ప్రతిదుర్గమునందు దర్పమల్లుఁ డుంచిన కాశ్మీరపైనికులవలన దుర్గాద్యక్షులుగాని తదితర రజాధికారులు గాని పాతిపోవుటకు వీలులేకుండ నుండెను. దర్పమల్లుఁ డు దుర్గాద్యక్షులనుమాత్రమే తొలగించెనుగాని తక్కిన రాజాధికారుల నెవ్వనిని తొలగింపలేదు. అదుర్గాద్యక్షులను గూడ రాజురానిమండి వచ్చిన పన్నిపాత రాజు బంధువులను యువకులను రాజాధిపత్ర చేసి కొనినచోఁ జేసికొనవచ్చు వన్నవారిని దుర్గా ద్యక్షులుగా నియమించెను. ఈమాత్తు రాజు బంధుకుమారులు పూర్వదుర్గాద్యక్షుల సాహాయ్యముతో వ్యవహారములను బరిశీలించ వలయును. ఉన్న పితృయంతయుఁ జూచినచో వారు తయనదనక్కరలేదన్నట్లే యున్నది. కాని దోషావారులైనవారి భయము భయము గానే యున్నది. ప్రజలలోఁ బలుమంది కలరు. మ్లేచ్చులకు భయపడి వారి కంక యిచ్చినవారున్నారు. మ్లేచ్చులు తమ

బారికల నెత్తికొనిపోగా జెడిపోయిన బారికలెట్టును జెడిపోయి రవి వారికిచ్చి పెండ్లిచేసినవారున్నారు. వారిలో సంసారము చేయు ప్రతి ఒక్కరూ ప్రజలలో బలవిధములుగా నున్నారు. వారెక్కడికి బోవలయును? ఎప్పుటికప్పుడు గాంధారములలోనికి నే.దో. రేపో వచ్చునట్లుండెను. దర్పమల్లుని తీక్షణదృష్టివలన వీరందఱు దేశమునుండి పాళిపోవుటకు పీలులేకుండెను.

రాజా సహస్రాక్షి దై నచో రాజభటులును సహస్రాక్షి లగుదురు. రాజా ధర్మమతియైనచో రాజాధికారులును ధర్మబుద్ధికలవారై యుందురు. రాజా చండశాసను. దై నచో నధికారులు చండశాసనులై యుందురు. అధికారులెవరైనందులకు? ప్రజలే రాజగుణముల సలపజచుకొందురు. రాజేధర్మము నవలంబించునో ప్రజలధర్మము నవలంబించురు. అందుచేత దర్పమల్లుడు రాకముందు విశ్వంఖలముగాఁ దిరుగని రాజాధికారులును రాజభటులును నిర్భయులై దోషులైనవారిని బెసగకుండఁ జేయుచుండిరి. వారు పాళిపోవుటకు పీలులేకుండెను. గాంధారములనుండి పశ్చిమదేశములకుఁ బోవుటయెట్లును పీలులేదు. పృథ్వీవును మఱియు సన్నిహితము చేసికొనినట్లుగును. పోయినచో సింధురాష్ట్రమునకుఁ బోవలయును, కాన్యకుబ్జమునకుఁ బోవలయును; మరి గంగాయమునలు ప్రవహించెడిచోరునకుఁ బోవలయును ఈ మూడుప్రదేశములయెల్లల యుందును బల్లెలయందుఁ బొలిమేరలందు దర్పమల్లుని యాజ్ఞా కొంచెము; పూర్వము మైచ్చులకు లొంగనివారి యధికముగా నాడువారు పొందిన బాధకుఁ బ్రతిక్రియగా చేయకన్నులతోఁ గాచుచుండిన రాజాధికారులవలన స్వదేశ స్వమతాభిమానము కలిగిన

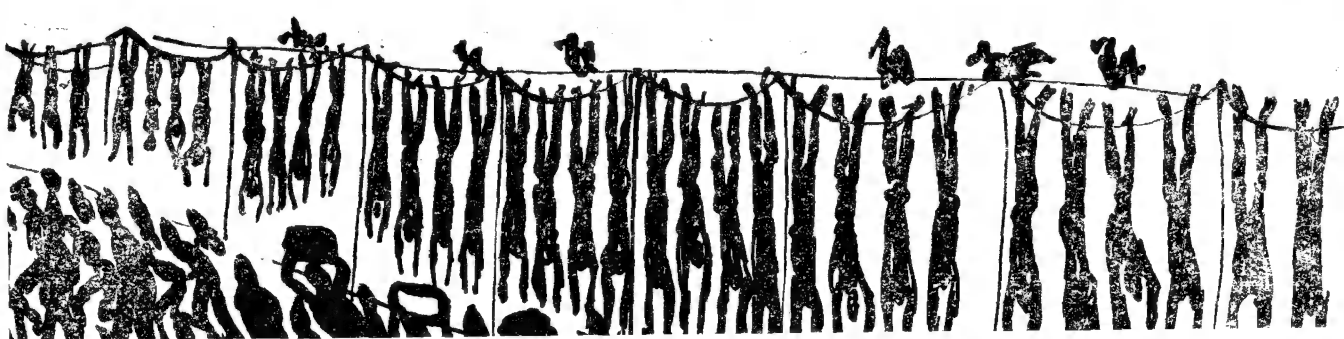
ప్రజలవలన మైచ్చులుగాని మైచ్చుసంపర్కము కలవారుగాని పాళిపోవుట కేమియు పీలులేకుండెను. పదినెలలు గడచెను. పదునొకండు గడచెను. పందెండు గడచెను. మిహిరకు అడు రాలేదు. ఒక్కొక్క రాష్ట్రమున నతఁడు నాల్గెనెలలు యందుండెను. కానొక రాష్ట్రమునందుండగా వానికి దక్షిణమునందున్న రాష్ట్రములయందు మైచ్చులను గట్టుదిట్టములు చేయుటకు దేశాభిమానముగల ప్రజలను ప్రోవుచేయుటకు వాడిచేత మైచ్చులదాడుల సరికట్టించుటకుఁ దత్తదేశాధిపతులను మేల్కొలుపుటకు వారిని విర్యయులను జేయుటకు నధికారులను బంపును. సేనలను బంపును. ఆ దేశమునందలి జనులకి దేశమునందు గల బంధువులను గనుగొని వారిని బంపును.

దర్పమల్లుడు మహాసేనాధిపతి. తరువాత సేనాపతి పేరు నిష్కరుణుడు. దర్పమల్లుడు మిహిరునకు గుండెలు కోసియిచ్చెడి బంతైనచో నిష్కరుణుడు తనకుటుంబము సంతయు సంహరించి యిచ్చెడి బంటు. దర్పమల్లుడు మిహిరుని క్రౌర్యములోఁ గ్రౌర్యమును దొలగించి కౌర్యమును, రాజాజ్ఞయు మాత్రమే చూచెడివాఁడైనచో నిష్కరుణుడు వానియందుకంటెఁ గ్రౌర్యమునందే యెక్కువ యభిమానము నెఱపెడివాడు. రాజా తీవ్రదండుడు కావలయును, బంధుప్రేమ లేనివాడు కావలయును. ప్రజలరాజ్ఞావ్యతిక్రమము చేసినపుడు రాజా మానవుడు కాకూడదు, రాక్షసుడు కావలయును. ఇది నిష్కరుణుని సిద్ధాంతము. ఈ నిష్కరుణుని యీ మనోభావమును మిహిరకులుఁ దెలుగును. మిహిరకులుఁడు మిహిరకులుఁడు కానిచో దర్పమల్లుని దొలగఁబెట్టి నిష్కరుణుని మహా

సేనాధిపతి చేసియుండును. కాని మిహిరకులుఁడు దర్పమల్లునికిఁ దెలియకుండఁ గొన్ని కార్యములు చేయును. దర్పమల్లుడు మిహిరకులునికంటె ముప్పది యేండ్లైనను పెద్దవాడు. నిష్కరుణుడు మిహిరకులుని కంటె మూడునాలుగేండ్లుమాత్రమే పెద్ద.

దర్పమల్లుఁడెప్పుడో యుద్వ్యోగమునుండి విరమించును. అప్పుడు నిష్కరుణుడు మహాసేనాధిపతి యగును. ఈ యాక నిష్కరుణునకుఁ గలదు. నిష్కరుణుడు సాతికమంది సేనాపతులలో నొకఁడు. దర్పమల్లుని తరువాతివాడుగా నగుటకు మిహిరకులుఁడే కారణము. మిహిరకులుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినంతనే వాని కి యుద్వ్యోగ మిచ్చెను. ఈ ఉద్వ్యోగమునకు నిష్కరుణుని కంటె యోగ్యత కలవారు నలుపురు కలరు. వారికిఁ గోపములు వచ్చెను. రాజు చేసెడి మొదటి యవనితి యిట్లుండును సమర్థులైనవారి సమర్థతయు, యోగ్యతయు, పారంపర్యమునందలి యౌచిత్యమును గలిగిన వారిని దొలగఁబెట్టి యసమర్థులను, దుర్జనులను, తన కిష్టమైన వారిని రాజా యధికారిములయందు నియమించినచో సమర్థులు రాజుద్రోహు లగుదురు. నిష్క్రియు లగుదురు. రాజ్యము నందలి న్యాయ్యాచరణము భంగింపఁబడును. కాని దర్పమల్లుని యాజ్ఞాముద్రచేత దర్పమల్లుని దక్షతచేత, సతనియందలి గౌరవముచేత రాజు చేసిన యీ యవనితికి దుష్ఫలము లేకపోయెను.

నిష్కరుణుడును మిహిరుఁడును యుద్ధవిద్యయందు సహాధ్యాయులు. ఇతఁ డెంతటి క్రూరుఁడో యతఁ డంతటిక్రూరుడు. మిహిరుఁ డెంతటి కాకిచమ్మలమారియో నిష్కరుణుఁ డంత కాకిచమ్మలమారి. దర్పమల్లుడు లేని కాక్మీరమునందలి మహాసేన మీఁద నేడు నిష్కరుణుఁ డధికారి. ప్రతి



నాల్గనెలలకుఁ బదివేల పదివేలసైన్యము తానున్నచోటికిఁ బంపుచుండవలయు నని నిష్కరుణునితో మిహిరకులుఁడు చెప్పి పోయెను. ఈ సంగతి దర్పమల్లునకుఁ దెలియదు. అట్లు నిష్కరుణుఁడు పంపిన సేన ముప్పదివేలమంది మిహిరకులుని చేరిరి. ఒక్కొక్కసేనలోఁ బాతికమంది సేనాపతులలో నొకఁడొక్కఁడు వచ్చుచుండెను. మహామంత్రి పేరుఁ గోవర్ధనుఁడు. గోవర్ధనుని కుమారుఁడు మంఖుడు. మంఖుఁడును మిహిరకులుఁడును యుద్ధవిద్యయందును, రాజనీతీయందును సహాధ్యాయులు. నిష్కరుణుఁ డెంతక్రూరుఁడో మంఖు డంతసాధువు. మంఖుఁడు తండ్రియైన గోవర్ధనుఁ డెంత నీతివేత్తయో యంత నీతివేత్త. గోవర్ధనుఁడు వసుకులుని విష్ణుశంఖాతుఁడని నమ్మినవాఁడు. యుద్ధిష్ఠిరుని యవతారమని నమ్మినవాఁడు. భీమార్జునులు లేకుండ యుద్ధిష్ఠిరుఁ డేమిచేయఁగలఁడు. అందుచేత మిహిరకులుని మంఖుఁడు భీముని యవతారమని నమ్మును. వారి యుద్ధతీస్నేహము చెఱుపరానిది. అయినను మంఖున కొకటి తెలియదు. ఆ మిహిరకులునకుఁ గోపము వచ్చినచోఁ బ్రాణమిత్రమైన తన్నైనఁ జంపును. దానికి సతఁడు సిద్ధపడియేయుండును. కాని యతని యను యాయిత నిర్దుష్టమైనది. నిష్కశంకమైనది. ఇట్లు మిహిరకులుఁడు పాతికవేల సైన్యమును దీసికొని దండయాత్ర వెళ్ళగా బ్రతినినాల్గనెలలకుఁ బదివేల పదివేలసైన్యము పోవుచుండగా స్వరాష్ట్రరక్షణార్థము కావలసిన సైన్యము తక్కువ కారాదు. ఆ సైన్యము నచ్చట నిచ్చటను సమహర్చుచుండనే వలయును. అవని మంఖునిది. నిష్కరుణుని సాహాయ్యముతో సతఁ డా పని చేయఁచుండవలయును. కాశ్మీరదేశమునఁ బదాతి సైన్యమునకుఁ జంత్రిణి యని పేరు. ఈ పేరును సృష్టించినది మంఖుఁడు. తరువాతఁ తరువాత సర్వదా పదాతి సైన్యమున కే పేరు స్థిరపడిపోయినది.

ఈరీతిగా నచట సైన్యము సమకూర్చు బడుచున్నది. ఇచట మిహిరకులుని దండయాత్ర కొనసాగుచున్నది. ఏచాది గడచినది. దర్పమల్లుఁడు రాజు గాంధారమునకు వచ్చునని నిత్యప్రతీక్షింపఁగొనఁచును. డగ్గుచుండెను. తాను స్వదేశమునకుఁ బోవుటకు వీలులేదు. రాజాజ్ఞ లేదు. గాంధారములఁడుఁ దాను చేసెడి పనిలేదు. ఒక నూత్నవ్యవస్థ చేసిన వాఁడు తాను పైపరామరిక చేయకుండ నున్నచోఁ దద్వ్యవస్థాగత సూక్ష్మశాస్త్రములు తీవ్రదృష్టులుకాని స్వల్పమతులైన యది కారులచేత విచ్చిపోవును. దర్పమల్లుఁడు గాంధారమునుండి వెడలిపోవుటకు దీనివలన సాధ్యమగుట లేదు. తొలుతనే మిహిరకులుఁడు దర్పమల్లునితోఁ జెప్పెను. 'నేను పదిచోట్ల నుండును. నీవు నాకు వార్త పంప నక్కఱలేదు. నీకు విధించిన విధిని నీవు నిర్వర్తించుచుండుము. అహో రాజధర్మము వేఱు. గృహస్థధర్మము వేఱు. గృహస్థధర్మములో విద్యాబుద్ధులచేత పయసు చేత పృథ్వి డైనవాఁడు గౌరవార్హుఁడు. రాజధర్మమునందు విద్యాబుద్ధులకు జయస్సనకుఁ బ్రాధాన్యములేదు. అదికారమునకే ప్రాధాన్యము. అయినను దర్పమల్లునకుఁ గాశ్మీరము నుండి తన కుటుంబ వర్తమానములు వచ్చుచునే యుండెను. ఒకరాజు పరదేశముమీఁద దండెత్తినచో సతఁడు నతని మంత్రులు సేనాపతులు కుటుంబములతోఁ బోదురు. జైత్రయాత్ర చేసి తిరిగి వచ్చువఱకు నాల్గనెలలయినను పుత్రమిత్రాదిక విరహముండదు. దండయాత్ర కాదు, దండయాత్ర కాకపోలేదు - మఱియు నాల్గనెలలు గడచెను.

మిహిరకులుఁడు భారతదేశమునకుఁ బంపిమదిశయం దున్న సర్వరాజ్యములను నిష్కంఠకము చేసెను. మైచ్చరహిత మొనర్చెను. అవెనుక నున్న మైచ్చదేశముల వారు వీని మహాక్రౌర్యము విని గుండెలు తల్లడిల్లిపోయి కొన్నివందల యేండ్లవఱకు భారతదేశమువంకఁ దిరిగి

చూడఁగూడ దనుకొనిరి. అట్లే ఊరిగిను. మిహిరకులుని తరువాతఁ బదునేనువందల యేండ్లవఱకు ననఁగాఁ గలి ప్రవేశించిన తరువాత నాల్గవేల యేండ్లవఱకుఁ గ్రీస్తు శకము పదివందల యేండ్లు దాటువఱకు మైచ్చులు భారతదేశముమీదికి దండెత్తిన జాడ లేదు. మిహిరకులుఁడు తదితరదేశములందుఁగూడ మైచ్చులను యథాపూర్వముగనే సంహరించెను. వారి సంవర్కము పెట్టుకొనినవారిని యథాపూర్వముగనే హింసించెను. మిహిరకులుఁడు చేసిన దిదియొక్కటియే కాదు. అయా దేశములకు రాజులున్నారు. వారిని పట్టికొని శిక్షించెను. రాజులు భోగపరాయణు లగుటకా? దుర్గముల ద్వారములు మూసి లోన వెలయాండ్రితో గాయకులతో ద్రాక్షరసములు త్రావి యధేచ్ఛముగా విహరించుటకా? ప్రజలను బాలించుటలేదు. వారికిఁ గావలసిన సదుపాయములు చేయుటలేదు. నదులు పొంగివచ్చినచో నడ్డుకట్టలు కట్టుటలేదు. ధర్మావరణము చేయుటలేదు. బ్రాహ్మణులచేత యజ్ఞయాగాదికర్మలు చేయించుటలేదు. చెరువులకుఁ గట్టలు కట్టి కాలువలు త్రవ్వించి పొలములకు నీరు ప్రవహింపఁ జేయుటలేదు. అధర్మమును మోన్పించుటలేదు. ధనవంతులు పేదవారిని హింసించుకుండఁ జేయుటలేదు. విద్యాబుద్ధులు నేర్పించుటలేదు. ఈతీతాధలు వచ్చినచోఁ బ్రజలకు సాయపడుటలేదు. అహారధాన్యముల ధరలు పెరిగినచో వాని హేతువులను గనిపెట్టి నివారించుటలేదు. ప్రజలకుఁ బండిననైన నెండిననైన బ్రతిచిన్ని వస్తువుపైనను వస్తులు వేసి యాధనముతోఁ ద్రావితందనాలాడుటకా? రాజాధికారులచేత సామాన్యజనులు పొందు హింసలను వృద్ధి పొందించుటకా?

ఇట్లు పలువిధములుగాఁ దద్దేశాధిపతులను విందించి, మఱియు ననమర్థులైనచోఁ దొలఁగించి యా రాజవంశీయులలో నమర్థులైనవారిని రాజులుగా వియమించి యెడటి

కవచ పై న్యములను ప్రోవుచేయించి దుర్జనులైన మంత్రులను, రాజాధికారులను తొలగించి యనమర్దులైన సేనాపతులను సంహరించి సమర్థుడు, రాజభక్తుడు, శౌర్యవంతుడు, సుత్సాహవంతుడు, క్రియావంతుడైన వానినెన్ని మహాసేనాధిపతిగా జేసి రాజ్యముల నెచ్చటనచ్చట భద్రపఱచి ముందునకు సాగిపోవుచుండెను. ఓహో! ఏమి మిహిరకులు! భీముడును యుద్ధిష్ఠిరుడును గలిసినమూర్తి అనాడు రెండుధర్మములు విడి విడిగానిద్దఱు పురుషులుగా నుద్భవించెను. ఇప్పు డొకడుగా నుద్భవించెను. వృద్ధులైన బ్రాహ్మణులిట్లు చెప్పికానదొడగిరి. 'ఇతడు భీముడును యుద్ధిష్ఠిరుండుఁ నన్నమాట నిజమే. కాని వీనిలో దుశ్శాసనుడు కూడఁ గలడు' మిహిరకులు డిపోయినంతమేర ధర్మరాజ్యమును స్థాపించుచుండెను. ధర్మ రాజ్యమనఁగా యుద్ధిష్ఠిరుఁడు నిర్మించిన రాజ్యాంగమువంటి రాజ్యాంగము గల రాజ్యము. భారతదేశమున రామాయణకాలము నుండి భారతకాలమువఱకు నొక రాజ్యాంగము నిర్మింపఁబడియుండెను. ఈ భారతదేశమునందలి సర్వకావ్యములయందు నీ యుద్ధిష్ఠిరనిర్మితమైన, లేనిచో యుద్ధిష్ఠిరుని చేతఁ దిరిగి సముద్ధరింపఁబడిన రాజ్యాంగవ్యవస్థయే వర్ణితమైయున్నది. ఈ రాజ్యాంగవ్యవస్థ కాశ్మీరమునందుఁ దొలినాటి నుండియుఁ గలదు. అది గోనందునినాటిది. గోనందునితరువాత కాశ్మీరరాజ్యము కొంత యెగుడుదిగుడులకు లోనైనను జలౌకుఁడన్నమహారాజు కాలమునకు సంపూర్ణముగా సముద్ధరింపఁబడెను. మిహిరకులుఁడు మూడవ గోనందుని వంశములోనివాడు. జలౌకుడు మూడవగోనందునకు నైదుతరాల పూర్వుడు. ఆ జలౌకుడు ప్రతిష్ఠావంతుడు మహాపురుషుడు సిద్ధపురుషుడు. అతని ప్రతిష్ఠ విని దేవతలే యచ్చెరువు నందిరి. అతని హస్తమునందుఁ బరుసవేదియుండెడి దఱు. అతఁడును స్లేచ్చులను సంహరించె

నని నేటికిని బ్రథకలదు. ఆ జలౌకుడు స్లేచ్చులను నాశనముచేసిన స్థలము పేరు 'ఉజ్జటడింబ' మని చెప్పుదురు. ఆయన కాశ్మీరమున ధర్మరాజు చేసిన రాజ్యాంగవ్యవస్థను సముద్ధరించి నిలబెట్టెను. దానిని మూడవగోనందుని తరువాతివారందఱు సశ్రద్ధాకముగ నిలబెట్టుచుఁ బరిపాలించుచు వచ్చిరి.

ఆరౌజులలో నీ రాజ్యాంగవ్యవస్థలకుఁ దీర్థము లని పేరు. ఇందులో మొదటివాఁడు మంత్రీ. రెండవవాఁడు పురోహితుడు. మూడవవాఁడు యువరాజు. నల్గవవాఁడు సేనాపతి. సేనాపతి యనఁగా సర్వసేనాధిపతి. అయిదవవాఁడు ద్వారపాలకుడు. ఈ ద్వారపాలకుని యుద్వ్యంగము మిక్కిలి క్లిష్టమైనది. వాడు దివరాత్రములు నిద్రపోరాడు. రాజప్రాసాదమునందున్న సర్వజనుల రక్షణయు వానిచేతిలో నుండును. వాడు పండితుడు. వృద్ధుడు. వీరుడు కావలయును. రాజదర్శనము చేయుటకు వచ్చిన మంత్రీ పురోహిత యువరాజు సేనాపతులైనను పీఠలేనిచోఁ గాదనఁగల రైర్యవంతుడు కావలయును. వేయిమంది రాచనగరును ముట్టడించుటకు వచ్చినచో వారిని పటాపంచలు చేయగలిగిన శక్తిమంతుడు కావలయును. వానికి వే తే సైన్యముండును. వారందఱు పరమరాజభక్తులు. ద్వారపాలుఁ డట్టివారినే యెన్నికొనును. ద్వారపాలకుని కున్న మర్యాద యింక నే యధికారికి నుండదు.

రాజువకుఁ డండ్రి తండ్రికాడు. ద్వారపాలకుఁడే తండ్రి. యువరాజునైనను మోసగించి శత్రువులు రాజును వధింప జేయవచ్చును గాని ద్వారపాలకుని వధించి గాని వానిని రాజద్రోహకార్యములకు నియోగించి, పక్షపాతము వహింపజేసి రాజద్రోహము చేయించుటగాని చేయరు. అది సార్వకాలిక మైన సర్వరాజ్యధర్మము. కలిముదిరి గిడనఱాటి పుణ్యపాపవిపక్ష యనునది వచ్చిపోయినచో నట్టిది జరుగునేమో

కాని మూఁడులక్షల కలియుగప్రమాణములో మూఁడువేల సంవత్సరములైన లేత కాలములో నట్టి దెట్లు జరుగును?

అంతర్వేశకుఁ డాజువవాఁడు, అతనికి సర్వాంతకపురమునందుఁ బ్రవేశార్హత యుండును, ఇతనినే ప్రతిహారి యుండురు. ద్వారపాలకుడు వేఱు. ప్రతిహారి వేఱు. ప్రతిహారులు వేదవేదాంగవేత్తలై డీవితమంతయు నిష్కళంకముగ బ్రదికిన బ్రాహ్మణవండితులై యుండురు. కారాగారాధికారి, ద్రవ్యసంచయకారి మఱి యరువురు. సన్నిధాన యని యింకొకయధికారి. ఇతఁడు ధనభాండాగారమును నిత్యము పర్యవేక్షించువాడు. ప్రదేష్ట యనువాడు పదియవవాడు. అతనికి సర్వాధికారములు కలవు. శ్రుతులయందుఁ జెప్పఁబడిన ధర్మములు నిరూపించుటకు నాచరించుటకుఁ గూడ నతని కధికారము గలదు. తరువాతి వాడు నగరాధ్యక్షుడు. మఱియొకఁడు కావ్యనిర్మాణకృత్తు. ఇతఁడు నేటి పురపాలక సంఘముయొక్క సర్వధర్మములకు నియంత. నగరమునందు, పట్టణములందుఁ బల్లెలయందు జనములకుఁ బ్రావుటకు నీరు, నివసించుటకు గృహములు, ఆ దేశమునందు పండవివస్తువులు పరదేశములనుండి వచ్చిన వానిని దేశమునందన్నియెడలకుఁ బంపుట, వానిమీద సుంకములు విసరితముగా నుండకుండ జూచుట, యావస్తువులు సర్వజాతులకు నందునట్లు చూచుట, రాజ్యమునందు సర్వప్రదేశములయందు గల యీ సర్వకార్యములమీద నధికారి యతఁడు.

తరువాతివాడు ధర్మాధ్యక్షుడు. సర్వధర్మాధ్యక్షుడు రాజైనను నితఁడు రాజు క్రిందివాడు. ఇతనిని దాటిపోయెరి యభియోగము లేదు. ఇతనిని గూడ దాటిపోయెడి యభియోగము వచ్చినప్పుడు రాజు దానిని బరిశీలించును. నాటి కాశ్మీరదేశమున ధర్మాధ్యక్షు నతిశ్రమించిన యభియోగ మెట్లుండెడి దనఁగా బ్రాహ్మణులలో న్యాయము జరుగనివారో దేవాలయ

మొలయందు నిరాహారదీక్ష వలంబించెడి వారు. అప్పుడురాజు వచ్చి తీర్మానించెడివాడు. సభాధ్యక్షుడు పద్మనాభుడు. రాజ్యమును నిజముగా బాలించెడివాడు రాజు కాదు. ఈ సభ పాలించెడిది. ఈ సభలో శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాసకోవిదులైన వృద్ధ బ్రాహ్మణులు, సుద్యోగములనుండి విరమించి కొనిన సుక్షత్రియులైన సేనాపతులును మంత్రులును దేశమునందున్న మహాబుద్ధి మంతులైన వృద్ధులైన న్యాయశిరుసు నుండెడివారు. ఆ సభ కధ్యక్షుడు సభాధ్యక్షుడు. యద్ధములు. రాజాంతఃపుర విషయములు మొదలైన కొన్నిటిని బరిత్యజించి యీ సభ సర్వాధికారము కలదిగా నుండెడిది. ప్రజాపాలన విషయమున నీ సభ తీర్చిన తీర్పేతీర్పు. దండపాలు, డన్న మఱియొకయుద్యోగి నై న్యము విషయమున దేశమునందున్న చోరులు దుర్మార్గులు మొదలైన విషయముల నియామకము వీనికి గలదు. రాజ్యమునందున్న ధర్మము రెండువిధములుగా నుండును. ఒకటి భూమియు, బంటలు. ధనము మొదలైన వానిని వానిది వాడనుభవించుకుండఁ బొరుగువాడు దుర్మార్గము చేసినచో నట్టి సర్వవ్యవహారము సభాధ్యక్షుని పర్యలోచనముక్రిందికి వచ్చును. దొంగతనములు, హత్యలు, దొమ్మి పోరాటలు మొదలైన యసాధు కార్యము లన్నింటిమీద దండ పాలు, డధికారి. వదునాటవ వాడు దుర్గ పాలుడు. రాజ్యమునందున్న సర్వ దుర్గములు వాని పర్యవేక్షణక్రింద నుండును. దుర్గములు బాగుచేయుచుట, ఏ దుర్గమునం దెంత సైన్యముండవలయును? దాని రక్షణ యెట్లు? దుర్గ మెచట బలహీనముగా నున్నది? దాని నెట్లు బాగుచేయవలయును. ఈ విషయము లన్నియు దుర్గపాలునివి. మఱియు నానాదొక రాజున్నచో నొక రాజ్యమున్నచో నందులో రాజధాని దుర్గము కాక రాజ్య విస్తీర్ణతను బట్టి దూరముందు దుర్గము లుండెడివి. ఆ దుర్గము చుట్టన

నున్న పల్లెలు పట్టణములు తద్దుర్గాశ్రయములు. ఈ రీతిగా రాజ్యమునందలి ప్రతి పల్లెయు, ప్రతి పట్టణము నొక దుర్గమునకు సంబంధించి యుండెడివి. పన్నులు మొదలైనవి తద్దుర్గాధిపతి స్వీకరించును. ఈ దుర్గాధిపతులు రాజునకు బ్రతినిధులు. వారి క్రింద సైన్యముండును. ఒక్కొక్కప్పుడొక దుర్గాధిపతి దుర్గపాలుని యధికారమును మీటి స్వతంత్రుడుగా వ్యవహరించును. అప్పుడు రాజు పోయి వాని నంకెకుఁ దెచ్చును. పదిమంది దుర్గపాలురు కలిసి, రాజు ద్రోహము తలపెట్టుటయుఁ జరిత్రయందుఁ గలదు. తరువాతి వాడు రాష్ట్రాంతపాలుడు. ఇరుగు పొరుగు రాజ్యముల యెల్లలు వాని సంరక్షణమున నుండును.

వదునెనిమిదవవాఁ డటవీపాలుడు. ఇట్టి పదునెనమండుగుర మహాధికారుల పాలనము చేత రాజ్య పరిరక్షణ చేయు వ్యవస్థ పాండవుల జ్యేష్ఠ సోదరుఁ డైన యధిష్ఠిరుడు చేసెను. దానిని భారత దేశమునందుఁ గొన్ని వేల సంవత్సరములు భిన్న ప్రాంతముల

రాజు లాచరించీరి. కాశ్మీరమునందా వ్యవస్థ జలౌకుని నాటినుండి సుప్రసిద్ధముగానుండెను. మిహిరకులుఁడు భారతదేశ పశ్చిమ దిశాగత సర్వరాజ్యముల యందు మైచ్చులను నిష్కరుణముగా సంహరించి ప్రతిచోట సభాధ్యక్ష పదవిని భద్రముగాఁ జేసి ధర్మము సువ్యవస్థిత మొనర్చుచు రాజు 'తీవ్రదండు' డన్నచోఁ బ్రజలు భయభక్తులు కలిగి యుండు రివి. భక్తి లేకపోయినను భయము ధర్మరక్ష హేతు వగునని నిర్ణయించి యా దేశములను దీర్చెను. అప్పటికి మిహిరకులుఁడు కాశ్మీరమునుండి బయలుదేరి యేడాది పైన నెనిమిది నెలలు గడచెను. కాశ్మీరము నుండి యతనిని గ్రొత్తగా వచ్చి చేరినది నలువదివేల సైన్యము మాత్రమే. తరువాత నతఁడే వలదని వార్త పంపెను. గాంధారములకు వచ్చుచున్నా నని దర్పమల్లునకు వార్త పంపెను. అతని యేఁబది వేల సైన్యముతో నష్టమైనవారు పదివేల మందియే.

(సశేషం)



సత్యములే

“రావుగారు ఈమధ్య గుజ్జాన్ని పెంచుతున్నారట!”

సత్యకామజాబాల

(ఉపనిషత్కథ)

శ్రీధరబాబు

ఓకనాడు సత్యకామడనే బాలకుడు తల్లి వద్దకు వచ్చి యిలా ప్రశ్నించాడు—
“అమ్మా! మన గోత్రం యేమిటి? నేను ఒక సద్గురువును సమీపించి బ్రహ్మచర్య దీక్ష స్వీకరించాలనుకొంటున్నానుమ్మా! వారు అడిగితే మన గోత్రం పేరేమని చెప్పను?”

తల్లి నందిగంలోపడింది. అయినా సమాధానం చెప్పింది. “నాయనా! మన గోత్రం యేమిటో నాకు తెలియనే తెలియదు. నాయావ్వనంలో దాసీగా పనిచేస్తూ అనేక చోట్ల తిరిగాను, అనేకమందిని సేవించాను, నిన్ను కన్నాను. కాని నీ తండ్రి ఎవరో నాకు తెలియదు. ఒకటి మాత్రం సత్యం. నా పేరు జాబాల. నీ పేరు సత్యకామ. గురువర్యులు ప్రశ్నిస్తే ‘సత్యకామ జాబాల డను’ నేను అని చెప్ప.”

సత్యకామడు తల్లివద్దనుండి గురువు వద్దకు పయనమయ్యాడు. అతడు గౌతమ మహర్షివద్దకు చేరుకొన్నాడు. తనను శిష్యునిగా స్వీకరింపమని అర్థించాడు. మహర్షి “బిడ్డా! నీ గోత్రం ఏమిటి? నీవు ఏ వంశంలో జన్మించావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

సత్యకామడు — “స్వామీ! నేను ఇంటి వద్దనుండి బయలుదేరే సమయంలోనే మా అమ్మని ఈ విషయం గురించి ప్రశ్నించాను. ఆమె ఇలా సమాధానం చెప్పింది — “నాకు తెలియనే తెలియదు. నా యావ్వనంలో దాసీగా పనిచేస్తూ అనేక చోట్ల తిరిగాను.

అనేకమందిని సేవించాను. నిన్ను కన్నాను. కాని నీ తండ్రి ఎవరో నాకు తెలియదు. ఒకటి మాత్రం సత్యం. నా పేరు జాబాల. నీ పేరు సత్యకామ. గురువర్యులు ప్రశ్నిస్తే సత్యకామజాబాలడ నని చెప్పు అన్నది ఆమె. కాబట్టి నేను సత్యకామ జాబాలణ్ణి” అని సమాధానం చెప్పాడు.

తరువాత గౌతమమహర్షి ఇలా అన్నారు — “సత్యవాక్య పరిపాలనచేసే బ్రాహ్మణుడుకాక మరెవ్వరు యిలా ఉన్న దున్నట్లు చెప్పగలరు? నాయనా: సత్యకామా! నమిథలు సంపాదించుకొనిరా. నీకు ఉపదేశంచేస్తా. బ్రహ్మచర్య దీక్ష స్వీకరించువుగాని. నీవు సత్యపథంనుండి తొలగిపోలేదు:—

అనంతరం నమిథలు తీసికొని రాబడినాయి. సంప్రదాయసిద్ధంగా హోమం జరిగింది. సత్యకామనికి బ్రహ్మచర్యదీక్ష ఇవ్వబడింది. అతడు యథావిధిగా గౌతమ మహర్షికి శిష్యుడై ఆశ్రమవాసి అయ్యాడు.

తరువాత గౌతములు సత్యకామని పిలిపించి నాలుగువందల చిక్కిపోయిన పట్టి పోయిన ఆవులను ఆబోతులను వప్పజెప్పి యిలా ఆజ్ఞాపించాడు — “సత్యకామా! వీటన్నిటిని తోలుకొనిపోయి జాగ్రత్తగా కాపాడుకో. ఈ పశువులమంద వెయ్యి వరకు పెరిగే పర్యంతం మళ్ళా తిరిగి రాకు.” గురువుగారు చెప్పినపని ఎంతకష్టమైనదైనా చేసి సంతృప్తి పరచటం గురు సేవలో ఒకమార్గం. సత్యకామడు గౌతమ

మహర్షి ఆజ్ఞానుసారంగా గొల్లపిల్లవానివలె పశువులను అరణ్యానికి తోలుకొనిపోయాడు.

చాలాకాలం ఆ ఆవులను ఆ బోతులను మేపుకొంటూ కాపాడుకొంటూ ఆ ఘోరారణ్యంలో కొన్ని సంవత్సరాలు సత్యకామడు గడిపాడు. అతని హృదయం సత్య సాక్షాత్కారం కోసం అన్వేషిస్తూనే ఉంది. అరణ్యంలో అతనికి ప్రత్యక్ష మయ్యే ప్రతి ప్రకృతి రామణీయకత అతనికి ఏదో పాఠాన్ని నేర్పుతూనే వుంది. ప్రేమార్ద్రములైన ఆవులు ఆబోతులు, గుసగుసలాడే చెట్ల ఆకుల గలగలలు, పాటలు పాడే పక్షులు, పరవళ్ళుత్రొక్కి నెలయేరులు, ప్రకాశాన్ని వెదజల్లే సూర్యవంద్రులు, దూర దూరంగా మిణుకు మిణుకు మంటూ పరికించే నక్షత్రాలు అతనికి అనుక్షణం సందేశాలను అందజేయసాగాయి.

పశువులమంద సహస్ర సంఖ్యగా పెరిగింది. ఆ మందలోని ముసలి ఆబోతు సత్యకామని సమీపించి యిలా అంది — “సత్యకామా! మా మంద అనుకొన్నప్రకారం వెయ్యివరకు పెరిగింది. మళ్ళీ మీ గురువర్యుల వద్దకు మమ్ములను తోలుకొనిపోయే సమయం ఆసన్నమైంది. సత్యకామా! నీకు బ్రహ్మతత్వంలోని ఒక పాదాన్ని గురించి ఉపదేశించాలని ఉంది. విను.” సత్యకామడు ‘సరే’ అని అన్నాడు. ఆ ఆబోతు యిలా ఉపదేశించింది —

“ఈ ప్రపంచంలోని నాలుగు దిక్కులు ఆ బ్రహ్మతత్వంలో ఒక భాగం. అదే ఒక

పాదం. ఆ తత్త్వాన్ని గురించి ఇంకా కొంత నీకు అగ్నిదేవుడు తర్వాత ఉపదేశిస్తాడు."

సత్యకాముడు గౌతమ మహర్షి ఆశ్రమానికి తిరిగి ప్రయాణం కట్టాడు. సాయం సమయం అసన్నమైంది. నిప్పు ముట్టించాడు. ఆ అగ్నిజ్వాలకు ఎదురుగా తూర్పుదిశగా కూర్చోన్నాడు. అప్పుడు ఆ జ్వాలనుండి ఇలా సందేశం వినిపించింది.

"సత్యకామా : నీకు బ్రహ్మతత్త్వాన్ని గురించి మరొక పాదాన్ని గురించి వివరిస్తా. ఈ భూమ్యాకాశాలు, సర్వసముద్రాలు అన్నీ ఆ బ్రహ్మ పదార్థంలో అంతర్భాగం అని గ్రహించు. తర్వాత ఒక హంస నీకు మరొక పాదాన్ని గురించి బోధ చేస్తుంది."

సత్యకాముడు ప్రయాణం ముందుకు సాగించాడు. మరునాడు సాయంత్రంకూడ అగ్నిని నమకూర్చుకొని ప్రార్థికగా కూర్చోని ప్రార్థనచేసికొనే సమయంలో ఒక హంస ఎగిరివచ్చి అతనివద్ద వ్రాలి ఇలా చెప్పింది:

"కుమారా : నేను బ్రహ్మతత్త్వంలో మరొక పాదాన్ని నీకు వివరించటానికి వచ్చాను. నీ ప్రాంగణంలో వున్న జ్వలింప చేయబడిన అగ్నిహోత్రము బ్రహ్మమందు ఒక భాగం. అలాగే సూర్యుడు, చంద్రుడు, విద్యుల్లతలు అన్నీ ఆ తత్త్వమనందు అంతర్భాగములే. ఒక పక్షి మరొక పాదాన్ని గురించి వివరిస్తుంది. గ్రహించు."

మరునాడు సాయంకాలం మామూలుగా అగ్నిని జ్వలింపజేసి ప్రార్థన చేసే సమయంలో ఒక పక్షి వచ్చి తన సందేశాన్ని ఇలా అందజేసింది.

"బిడ్డా : నీకు బ్రహ్మతత్త్వాన్ని గురించిన చివరపాదం వివరిస్తా. ప్రాణం బ్రహ్మం, దృష్టి బ్రహ్మం, శ్రవణం బ్రహ్మం, మనస్సు బ్రహ్మం ఇవన్నీ కలిసి బ్రహ్మములో అంతర్భాగములై బ్రహ్మతత్త్వపు ఒక పాదముగా రూపొందినవని తెలుసుకో."

చివరకు సత్యకాముడు గురుపాదులైన గౌతమమహర్షి ఆశ్రమానికి చేరుకొన్నాడు.

గౌరవ పురస్కరంగా నమస్కరించి గురు వర్యునివద్ద వినయంగా నిలబడ్డాడు. గౌతముడు సత్యకాముని ముఖమందలం చూడగానే ఆనంద పారవశ్యంలో మునిగి "నాయనా : సత్యకామా : నీ ముఖం బ్రహ్మజ్ఞానం పొందినవానివలే ప్రకాశమానంగా వెలిగిపోతున్నది. నీకు ఆ బ్రహ్మతత్త్వాన్ని గురించి ఎవరు ఉపదేశించారు బాబూ !"

సత్యకాముడు సమాధానం చెప్పాడు - "స్వామీ : ముఖ్యంగా మానవేతరములైన జీవరాసులవల్ల నేను ఈ తత్త్వాన్ని గ్రహించాను. మీరుకూడా మీ బోధను అనుగ్రహించండి గురువర్యా : గురువులేని విద్య ఫలించదని గురుపదేశం లేక విశ్రేయసం లభించదని పెద్దలు చెప్పగా వింటున్నాం."

గౌతముడు తన వద్దవున్న సర్వవిజ్ఞానాన్ని సత్యకామునకు ఉపదేశించాడు.

— విశ్లేష —



"మీకు భార్య అంటే ఎక్కువప్రేమ అని ఈ కార్డు మీద ఉంది. అంటే మీ కింకో పెళ్ళాం ఎవరో ఉందన్నమాట. అదెవరో చెప్పండి."



"యావండి. ఈవేళ నేను రెండుజడలు వేసుకోనా. ఒకజడ వేసుకోనా ?"